

David Shea

*The Book of Scenes*

*Una Nota Solo*

*Sita's Walk of Fire*

Concert David Shea

Jean-Philippe Collard, piano

Vincent Royer, alto

David Shea, échantillonneur

Samedi 5 juin  
2004

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou et Délégation Générale/Centre  
Wallonie-Bruxelles à Paris

20h30

Centre Wallonie-  
Bruxelles



# *The Book of Scenes* (2003)

## **Effectif**

alto, piano,  
dispositif électronique

## **Durée**

45 minutes



*Cette pièce a été réalisée avec le concours du Centre de Recherches et de Formation Musicale de Wallonie et créée le 22 novembre 2003 par Jean-Philippe Collard, Vincent Royer et David Shea dans le cadre du festival Why Note à Dijon.*

*The Book of Scenes* est une collection de trente-deux pièces ou « scènes » traitant des relations que peuvent entretenir l'alto et le piano dans un environnement électronique. L'échange entre les musiciens, leurs accommodements et leurs écarts aux références cinématographiques ou concrètes forment le théâtre dans lequel chaque scène s'édifie. Écrit à la manière d'un scénario, les instrumentistes cheminent entre la partition, l'improvisation, les figures, le langage et le jeu. L'ordre des scènes n'est pas déterminé et les musiciens l'arrangent différemment à chaque concert.

**David Shea**

Traduit de l'anglais par Aude Grandveau

# *Una Nota Solo* (2003)

## **Effectif**

échantillonneur

## **Durée**

20 minutes



*Cette pièce, dédiée à Giacinto Scelsi, a été créée le 27 novembre 2003 dans le cadre du festival Why Note à Dijon.*

*Una Nota Solo s'amorce et s'achève sur une seule note. Celle-ci entame sa métamorphose en parcourant divers chemins stylistiques et harmoniques jusqu'à devenir prisonnière d'un voyage agité, sinuant entre les interactions des sons.*

**David Shea**

Traduit de l'anglais par Aude Grandveau

# *Sita's Walk of Fire* (2001-2002)

## **Effectif**

vidéo, échantillonneur

## **Durée**

27 minutes



*Cette pièce a été créée en Belgique en 2002.*

*Sita's Walk of Fire* est un segment de l'œuvre que je suis en train de composer, fondée sur les versions indonésiennes de *The Ramayana*, grand classique de la mythologie hindoue. Dans cette partie, la déesse Sita vient d'être sauvée par le dieu Rama du démon Ravana qui l'avait capturée. Pour prouver qu'elle a conservé sa pureté, elle doit traverser un mur de feu. Elle en réchappe heureusement. D'un point de vue technique, le matériau musical a été arrangé pour s'adapter à une œuvre pour échantillonneur seul, et une bande vidéo a été réalisée par Kristi Monfries et moi-même, présentant des extraits de la mythologie indienne. La narration s'entrelace alors dans la musique et l'image.

**David Shea**

Traduit de l'anglais par Aude Grandveau

# Le compositeur

## David Shea

Né en 1965, David Shea étudie la composition et la théorie à l'école des spectacles vivants d'Indianapolis de 1982 à 1984 et au conservatoire Oberlin de 1984 à 1985. De retour à New York, au milieu des années 80, il devient improvisateur vocal, disc jockey, « tape collager » et compositeur dans de nombreux ensembles et donne également des concerts multimédias solo. Il se fait un nom en travaillant avec les ensembles de John Zorn entre 1986 et 1996 aux Etats-Unis et en Europe. Il écrit beaucoup pour la danse et les performances, et collabore ainsi avec de nombreux chorégraphes, notamment Karole Armitage. Il se produit au Ballet de Monte-Carlo, à la Brooklyn Academy, au Festival de Spoleto et au Festival Rossini. Depuis 1990, il se concentre sur la composition pour des ensembles variés et s'intéresse aux échantillonneurs. Il se produit en solo ou en groupe dans de nombreux lieux dans le monde (Tokyo Summer Festival, Lincoln Center Walter Reed, Symphony Space, The Knitting Factory, Experimental Intermedia, CBGBS Gallery, Festival de Victoriaville, Fin de Siècle à Nantes, Festival dei Popoli à Florence, le Centre Pompidou, le Kaaitheater à Bruxelles, Cinesonic, Melbourne). Depuis 1992, il a sorti plus d'une vingtaine de disques. Parmi ses projets, un nouveau disque *Triptych*, qui doit sortir sous le label belge Sub Rosa, un nouvel enregistrement

pour le label Tzadik *Classical Works II*, une pièce radiophonique et un court-métrage pour la BBC. Actuellement, il s'investit dans le développement d'une nouvelle machine à échantillonner en association avec l'Ircam. Il se passionne toujours pour la composition pour le film (disque du film de Johan Grimonprez, *Dial History*) et pour son projet audiovisuel *States of Humanity* avec Alex Vermeulen.

# Les interprètes

## **Jean-Philippe Collard, piano**

Pianiste et compositeur belge, Jean-Philippe Collard est diplômé du Conservatoire Royal de Liège et se perfectionne en piano chez Boyan Vodenitcharov. Il obtient le premier prix au concours Dexia. Pianiste soliste de l'ensemble Musiques Nouvelles, il joue également avec l'Ensemble 88 (Hollande) et le groupe Art Zoyd (France). Il forme avec l'altiste français Vincent Royer un duo dont le projet est de se créer un répertoire original écrit à leur intention. Il se produit régulièrement comme soliste en Belgique et à l'étranger, et travaille avec des compositeurs marquants de notre époque, notamment Horatio Radulescu, Michaël Levinas, Vinko Globokar, Luc Ferrari, Philippe Boesmans, Jean-Luc Faichamps, David Shea... En 2003, l'Union des Compositeurs belges lui décerne le trophée FUGA pour son activité en faveur du répertoire belge. Il participe à de nombreux enregistrements discographiques et radiophoniques. Par ailleurs, il consacre une large partie de son travail à des collaborations avec le théâtre et la danse en tant que compositeur, arrangeur et improvisateur. Il forme depuis 2003 un duo avec le contrebassiste de jazz Jean-Louis Rassinfosse. Actuellement, il prépare l'enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano d'Horatio Radulescu et enseigne la Musique de Chambre au Conservatoire Royal de musique de Mons.

## **Vincent Royer, alto**

Altiste et compositeur, Vincent Royer étudie au Conservatoire de Strasbourg puis en Allemagne avec Ulrich Koch et Rainer Moog. En 1989, il fonde avec le pianiste Paulo Alvarès et le trompettiste Thibaud Robinne l'Ensemble Alea de Cologne. Soliste et membre de plusieurs formations (European Union Chamber Orchestra et l'Orchestre Philharmonique de Cologne), il se tourne très tôt vers l'interprétation du répertoire soliste contemporain et remporte, en 1991, le Prix Xenakis du festival Lucero de Paris. Il obtient en 1995, la Bourse Lavoisier pour une résidence artistique au Banff Centre for the Arts (Canada). En 1999, en collaboration avec le compositeur et informaticien Gerhard Eckel, il crée *Traverse*, pour alto et ordinateur, sélectionnée en 2000 par l'International Computer Music Conference de Berlin. Hôte des principaux festivals internationaux, il travaille en étroite collaboration avec quantité de compositeurs, notamment Gérard Grisey, Luc Ferrari, Pascal Dusapin, Horatio Radulescu, Fausto Romitelli et Jean-Luc Faichamp. Depuis 2002, il bénéficie du soutien du Centre de Formation et de Recherches musicales de Wallonie en tant qu'interprète et compositeur. En 2003, il crée *Lumen*, pour alto et dispositif électronique et fonde avec le pianiste Jean-Philippe Collard, le duo Royer-Collard. En

mai 2004, sa dernière pièce *Dix ailes*, pour violoncelle, harpe et percussion, est créée à la Philharmonie de Cologne. Il prépare actuellement l'enregistrement de l'intégrale de la musique pour alto de Horatiu Radulescu.

### **Institut de recherche et coordination acoustique/musique (Ircam)**

Fondé en 1969 par Pierre Boulez, l'Ircam est un institut dédié à la recherche et à la création musicales, associé au Centre Pompidou. Depuis janvier 2002, le philosophe Bernard Stiegler en assure la direction. L'Ircam, qui a pour tutelle le Ministère de la Culture, réunit en un même lieu des scientifiques et des compositeurs qui explorent ensemble des formes innovantes de la création musicale.

#### **La recherche**

L'Ircam mène des recherches fondamentales sur les apports des mathématiques, de l'acoustique et de l'informatique, à la création musicale. Ces travaux suscitent des échanges réguliers avec les universités et les centres de recherche internationaux. Au delà de la mise au point d'outils logiciels ou d'un « matériau » musical à disposition des créateurs, les terrains d'application sont nombreux et les partenariats développés avec le monde industriel concernent les réseaux, la téléphonie, l'automobile...

Le Forum Ircam offre en ligne, aux musiciens

ou techniciens évoluant à l'extérieur de l'institut, des services et un accès aux programmes développés par l'Ircam.

#### **La création**

Les studios de l'Ircam accueillent tout au long de l'année des compositeurs en production et près d'une dizaine de créations par an, sont ainsi réalisées. Certaines collaborations donnent lieu à de véritables résidences de création, dont certaines sur plusieurs années. Ce répertoire est ensuite présenté au public, dans le cadre de la saison de l'Ircam ou lors de tournées internationales. Une politique d'accueil destinée à des compositeurs en recherche s'articule avec les travaux menés par les scientifiques.

#### **La pédagogie**

L'Ircam propose plusieurs programmes pédagogiques dont deux formations doctorales et un DESS. Un Cours d'un an, destiné à dix jeunes compositeurs de niveau international, traite de composition et d'informatique musicale. Depuis peu, un dispositif post-cursus permet d'inscrire dans la durée la collaboration de l'Ircam avec ces jeunes musiciens. De nombreux ateliers, conférences ou débats sont également proposés. Parallèlement, la médiathèque informatisée met à disposition des chercheurs et des étudiants un important fonds musical. Enfin, deux **temps forts** ponctuent la saison de l'Ircam. En juin, le festival **Agora** instauré afin d'élargir l'audience des

créations de l'Ircam, présente durant quinze jours de nombreuses réalisations musicales ainsi que des projets pluridisciplinaires. Dans son prolongement, les rencontres internationales sur les technologies pour la musique, **Résonances**, permettent de dresser à l'automne, un état de l'art sur les évolutions en cours et les concrétisations artistiques ou industrielles. Plate-forme d'échange et rendez-vous essentiel pour le milieu scientifique, A cette occasion se tiennent des journées « portes ouvertes » qui comme les concerts, ateliers, ou installations sont accessibles au grand public.

### **Equipes techniques**

#### **Ircam**

Gérard D'Elia, ingénieur du son  
Nicolas Billot, régisseur du son  
Clément Bouyrie, régisseur  
Laurent Melloul, assistant régisseur

#### **Centre Wallonie-Bruxelles**

Paul Ally  
Christian Cornano  
Rodolphe Rosillette

### **L'équipe du festival**

**Direction** : Bernard Stiegler, André Santelli

**Direction artistique** : Jean-Michel Lejeune

**Coordination artistique** : Suzanne Berthy

**Production** : Alain Jacquinot, Pascale Bondu, Laetitia Scalliet, David Poissonnier.

**Communication** : Véronique Pré, Laetitia Colonna-Césari, Angela Püskül.

Dany Baudouin, Vincent Gourson, Aude Grandveau, Olivier Lamm, Béatrice Montfort, Delphine Oster, Paola Palumbo.

Pierre Boudet, Camille Peulet.

**Presse** : Valérie Samuel, Arnaud Pain (Opus 64), Sophie Roosen (Eliotrope).

Avec la participation active de l'ensemble du personnel de l'Ircam.



# Festival Agora – 2 au 16 juin 2004

## Prochains concerts et spectacles

6 juin 16h30	Centre Pompidou, Grande salle	<b>Concert : <i>Malin Plaisir</i></b>
8 juin 14h30 et 19h00	Centre Wallonie-Bruxelles	<b>Conte musical : <i>L'homme qui faisait fleurir les arbres</i></b>
8 juin 20h30	Ircam, Espace de projection	<b>Danse : <i>Olivia Grandville – Loïc Touzé</i></b>
9 juin 10h00 et 14h30	Centre Wallonie-Bruxelles	<b>Conte musical : <i>L'homme qui faisait fleurir les arbres</i></b>
9 juin 20h30	Ircam, Espace de projection	<b>Danse : <i>Olivia Grandville – Loïc Touzé</i></b>
9 juin 20h30	Centre Pompidou, Grande salle	<b>Danse : &lt;&lt;<i>REW (Vers une utopie du renoncement)</i></b>
10 juin 20h30	Centre Pompidou, Grande salle	<b>Danse : &lt;&lt;<i>REW (Vers une utopie du renoncement)</i></b>
10 juin 20h30	Forum des images, salle 300	<b>Musique-films : <i>Courts-métrages/sampler live</i></b>
11 juin 20h30	Forum des images, salle 300	<b>Musique-films : <i>Courts-métrages/sampler live</i></b>
11 juin 20h30	Ircam, Espace de projection	<b>Concert : <i>Portrait Michael Jarrell</i></b>
12 juin 20h30	Centre Pompidou, Grande salle	<b>Concert : <i>Concert Atelier xx<sup>e</sup></i></b>
15 juin 20h30	Ircam, Espace de projection	<b>Concert : <i>Quatuor Diotima</i></b>
16 juin 20h30	Ircam, Espace de projection	<b>Concert : <i>Improvisation, modes de jeux et d'écriture, musique contemporaine improvisée</i></b>

Locations : 01 44 78 49 62

Renseignements : 01 44 78 48 16 ou [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

## Activités pédagogiques

8 juin 14h00	Ircam, Salle Olivier Messiaen	<b>Atelier : <i>Luciano Berio et la voix</i></b> (collège)
9 juin 16h00	Ircam, Salle Olivier Messiaen	<b>Atelier : <i>Luciano Berio et la voix</i></b> (7 à 10 ans)
9 juin 14h00 et 16h30	Ircam, Salle Varèse	<b>Atelier : <i>Musique Mixte</i></b> (10 à 15 ans, collège, lycée, école de musique)
15 juin 14h00	Ircam, Salle Olivier Messiaen	<b>Atelier : <i>Luciano Berio et la voix</i></b> (collège)
16 juin 16h00	Ircam, Salle Olivier Messiaen	<b>Atelier : <i>Luciano Berio et la voix</i></b> (7 à 10 ans)
16 juin 14h00 et 16h30	Ircam, Salle Varèse	<b>Atelier : <i>Musique Mixte</i></b> (10 à 15 ans, collège, lycée, école de musique)

Renseignements et inscriptions au 01 44 78 48 23

Le Festival Agora 2004 est organisé en partenariat avec :

- Les Spectacles vivants-Centre Pompidou
- Le Forum des images
- La Délégation générale / Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
- MONUM-Centre des Monuments Nationaux
- La Ville de Paris/4<sup>ème</sup> arrondissement
- Le Centre Culturel Suédois
- La Cour Administrative d'Appel de Paris

Et avec le soutien de :

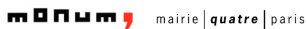
- Sacem (Société des auteurs compositeurs et éditeurs de musique)
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
- British Council

Conception graphique Agence Belleville

Photo de couverture Ted Pazula

© Ircam 2004

L'Ircam remercie :



partenaires presse :



