AGORA 2003

Samedi 14 juin 2003
Jardin des Tuileries
Chapiteau du Site CRA

Les Jardins d'Agora 1

14h30 *Bruits et souffles*

Rogelio Sosa
***Ejecta* (2001)**
Cette pièce a été réalisée dans le cadre du cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, avec le concours de Benjamin Thipgen, assistant musical. Elle a été créée le 15 juin 2002 à l'Ircam lors du festival Agora 2002, par son dédicataire Benny Sluchin, trombone.
Effectif : trombone, dispositif électroacoustique. Durée : 9 minutes. Editeur : inédit.

Brian Ferneyhough
***Bone Alphabet* (1992)**
Cette pièce a été créée en février 1992 à l'Université de Californie à San Diego, par Steven Schick, percussions.
Effectif : percussions. Durée : 9 minutes. Editeur : Peters.

Karlheinz Stockhausen
***Solo* (1965)**
Cette pièce a été créée le 25 avril 1966 à Tokyo par Hirata, trombone.
Effectif : trombone. Durée : 18 minutes. Editeur : Universal Edition.

Benny Sluchin, trombone
Steven Schick, percussions
Technique Ircam

Equipe technique Ircam : Thomas Czopp, régisseur ; Guillaume Dujardin, régisseur son ; Denis Gobin, régisseur lumière ; Sébastien Naves, Franck Rossi, ingénieurs du son.

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, Site CRA – Compagnie Roland Auzet. Avec le partenariat de Monum, Centre des Monuments Nationaux – Jardin des Tuileries.

Avec le soutien de la SACEM

16h00 *D'orients extrêmes*

Jonathan Harvey
***Ritual Melodies* (1990)**
Cette pièce a été réalisée dans les studios de l'Ircam, avec le concours de Jan Vandenheede, assistant musical. Elle a été créée le 11 juillet 1990 au Festival de Saintes dans le cadre d'un concert de l'Ensemble Musique Oblique.
Effectif : bande magnétique. Durée : 9 minutes. Editeur : Faber Music.

Shintaro Imai
***La lutte bleue* (2000)**
Cette pièce a été réalisée dans le cadre du cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, avec le concours de Mikhail Malt, assistant musical. Elle a été créée le 21 septembre 2000 à l'Ircam par Alexis Descharmes, violoncelle.
Effectif : violoncelle, dispositif électroacoustique. Durée : 10 minutes. Editeur : inédit.

Roland Auzet
***Oroc.pat* (1997)**
Cette pièce a été réalisée dans le cadre du cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, avec le concours de Marie-Hélène Serra, assistante musicale. Elle a été créée le 29 septembre 1997 à l'Ircam par Roland Auzet, zarb.
Effectif : zarb, dispositif électroacoustique. Durée : 13 minutes. Editeur : inédit.

Kumiko Omura
***Double contour* (2001)**
Cette pièce a été réalisée dans le cadre du cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, avec le concours de Jean Lochard, assistant musical. Elle a été créée le 15 juin 2002 à l'Ircam, dans le cadre du festival Agora par Alexis Descharmes, violoncelle.
Effectif : violoncelle, dispositif électroacoustique. Durée : 10 minutes. Editeur : Inédit.

Alexis Descharmes, violoncelle
Roland Auzet, zarb
Technique Ircam

Le festival Agora est dédié à la mémoire du compositeur Luciano Berio (1925-2003).

ircam Centre Pompidou — sacem La musique, toute la musique — Le Site CRA — monum

Les compositeurs

Roland Auzet
« J'aime mon métier d'artiste... J'aime le souvenir du travail avec Iannis Xenakis, la force de Marcel Bleustein-Blanchet... Je me souviens du choc avec Marcel Azzola qui me dit Brel et Piaf, d'un récital à la salle Pleyel, où mes baguettes volaient toutes seules... J'aime ces « maisons des compositeurs » que sont La Muse en Circuit, l'Ircam et les gens qui les habitent. J'aime les studios de répétition qui sentent la transpiration, ma « table de compositeur » périmètre imaginaire d'un univers « complexe », les chapiteaux qui claquent... J'aime le Site CRA et suis séduit à l'idée de le faire vivre nuit et jour à la manière d'une pile. Je m'interroge au quotidien sur le sens des mots culture, droit, création ? »

Brian Ferneyhough est né à Coventry (Angleterre) en 1943. Ayant effectué ses études à Birmingham, à Londres, et puis à Bâle avec Klaus Huber, il est lauréat de nombreux prix importants. Enseignant aux Etats-Unis et en Europe, il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus éminents professeurs de composition. Sa musique est la concrétisation de raisonnements intellectuels fondés sur la pensée sérielle des années 1950-1960 qui la bousculent pour construire un matériau à haute densité, base d'une expressivité radicale. Il s'est imposé comme l'un des compositeurs fondamentaux d'aujourd'hui.

Né en 1939, **Jonathan Harvey** suit, sur le conseil de Benjamin Britten, un enseignement privé auprès de Erwin Stein et Hans Keller. Etudiant à Princeton, il rencontre Milton Babbit qui restera une forte influence. Invité par Pierre Boulez à l'Ircam au début des années 1980, il y travaille régulièrement. Son catalogue comprend des pièces chorales, pour orchestre, de musique de chambre et pour instruments solistes. Professeur de musique honoraire à l'Université du Sussex, il a également enseigné à l'Université de Stanford et à l'Imperial College à Londres. En 1999, une monographie lui a été consacrée dans la collection « Compositeurs d'aujourd'hui » (Ircam / L'Harmattan).

Né à Nagano (Japon) en 1974, **Shintaro Imai** étudie la composition et l'informatique musicale à Tokyo, et la composition avec Philippe Hurel à l'Ircam. Ses pièces ont été interprétées dans plusieurs festivals internationaux tels le cinquième festival d'informatique musicale à Séoul et le Beckonings Listening Forum (Etats-Unis). Elles ont remporté plusieurs prix, dont celui du 26e concours International de musique électroacoustique à Bourges et celui du concours de compositeurs « Earplay » (Etats-Unis). Actuellement, il est soutenu par l'Agence japonaise des affaires culturelles, et en résidence comme compositeur invité au ZKM (Karlsruhe).

Kumiko Omura est née dans la région de Shizuoka, au Japon. Après des études à Tokyo, elle étudie la composition avec Nicolaus A. Huber et la musique électronique avec Ludger Bruemmer à Essen (Allemagne). Elle a remporté de nombreux prix dont le prix Gaudeamus, celui de la Biennale Neue Musik à Hannovre et le prix jeune artiste du Land Rhénanie-du-Nord / Westphalie. En 2000-2001, elle participe au cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Ses œuvres ont été interprétées par l'Ensemble Recherche, Musikfabrik, le Kammerensemble Neue Musik de Berlin, le Nieuw Ensemble, Ictus et le New Japan Philharmonic.

Né au Mexique en 1977, **Rogelio Sosa** a commencé ses études musicales à l'Université de Guadalajara où il suit les cours du Laboratoire de création musicale avec Julio Estrada, puis ceux de sémiologie musicale et de composition avec Ignacio Baca-Lobera. Après plusieurs stages de composition internationaux, il intègre le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam 2001-2002. Ses compositions ont remporté plusieurs prix importants au Mexique et en Europe. Aujourd'hui, il poursuit ses études à Paris et enseigne au Laboratoire d'informatique musicale et musique électroacoustique à l'Université nationale du Mexique.

Né en 1928, **Karlheinz Stockhausen** étudie à Cologne et à Paris (avec Olivier Messiaen), avant de suivre en 1951 les cours d'été de Darmstadt où il enseigne deux ans plus tard. Membre fondateur du studio de musique électronique de Cologne en 1953, il suit les cours de phonétique de Werner Meyer-Eppler à l'université de Bonn, tout en dirigeant la revue « Die Reihe ». Il poursuit une intense activité de compositeur, d'interprète, de théoricien et de conférencier qui l'amène à parcourir de nombreux pays. Depuis 1977, il compose le cycle de sept opéras *Licht*, toutes dérivées d'une seule « Superformule ». Il a composé environ trois cents œuvres et publié soixante-dix disques disponibles chez Stockhausen Verlag.

Les interprètes

Né en 1977, **Alexis Descharmes** étudie au Conservatoire de Paris en cycle de perfectionnement. Il a joué dans l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne sous la direction de Bernard Haitink et Colin Davis, et participé à l'Académie du XXe siècle de l'Ensemble Intercontemporain. Il est lauréat du concours de la Fondation Meyer et du concours des Avant-Scènes 1999. Outre son activité de soliste, il fait partie de l'ensemble Court-Circuit et rejoint régulièrement l'Ensemble Alternance. Il est également directeur artistique de Quaerendo invenietis. Il a récemment enregistré l'intégralité des pièces pour violoncelle écrites en hommage à Paul Sacher.

Né dans l'Iowa (Etats-Unis), **Steven Schick** s'est fait l'ardent défenseur de la musique contemporaine pour percussions en tant qu'interprète et pédagogue. Il a étudié à l'Université de l'Iowa et à Fribourg en Allemagne. Il a commandité et créé plus d'une centaine de pièces pour percussions et les a interprétées dans de nombreux festivals internationaux. Il est actuellement professeur à l'Université de Californie à San Diego, et donne des conférences à la Manhattan School of Music. Directeur artistique du Centre international de percussion à Genève, il collabore entre autres avec l'ensemble red fish blue fish et Maya Beiser.

Benny Sluchin effectue ses études de trombone, mathématique et philosophie au Conservatoire de Tel Aviv, sa ville natale, et à Jérusalem. Une bourse du gouvernement allemand le mène à Cologne où il travaille avec Vinko Globokar et obtient son diplôme d'artiste avec mention. Depuis 1976, il fait partie de l'Ensemble Intercontemporain. Parallèlement, il prend part aux recherches acoustiques de l'Ircam et achève une thèse de doctorat en mathématiques. Auteur de plusieurs articles et ouvrages pédagogiques, il enseigne au Conservatoire de Paris et au Conservatoire de Levallois et donne des cours dans le monde entier.