

Mercredi 5 juin 2002

19h30

Centre Pompidou, Grande salle
Entrée libre

Allitérations

Création pour le Festival Agora

Causeur : Jean-Luc Nancy

Danse : Mathilde Monnier, Dimitri Chamblas

Musique : eRiK

Conception des objets : Annie Tollerer

Réalisation des objets : Jean-Christophe Minart

Production Centre chorégraphique national de Montpellier

Languedoc-Roussillon

Remerciements à pôle sud – Strasbourg

Coréalisation Ircam et les Spectacles vivants - Centre Pompidou

Avec le soutien de la SACD pour la création musicale.

SACD
Société des
auteurs et
compositeurs
dramatiques
PARIS/BRUXELLES/MONTREAL

Allitérations travaille les interstices et les frottements qui adviennent lorsque l'on passe de l'écoute d'un texte, d'un son à la perception d'un mouvement. Cherchant à laisser la place, comme on donne la parole ou comme on laisse le regard s'échapper, chacun des quatre participants travaille à partir de son propre champ d'investigation, en inventant des formes de relais ou de transmission. De l'un à l'autre, contact, tangente, tension ; écho, contradiction, redondance.

Allitérations développe la forme qu'elle se donne, ni conférence, ni spectacle mais reprenant à son compte les effets de la représentation (chacun se présentant et se déroband aux autres). A partir de la lecture du texte de Jean-Luc Nancy, *Séparation de la danse**, il nous sera donné d'expérimenter en direct cette fragilité de la frontière des sens entre le texte, les sons et le mouvement.

« Admettons cette représentation courante, que chacun des arts répond à une région des sens. Cette représentation est d'une extrême fragilité, tant il est délicat de distribuer, voire de différencier les arts ... » (extrait du texte de Jean-Luc Nancy).

Mathilde Monnier, chorégraphe

En 1980, Mathilde Monnier obtient le prix du ministère de la Culture au concours chorégraphique de Bagnolet avec *Cru*. Elle travaille ensuite avec Jean-François Duroure jusqu'en 1987. Ils créent ensemble *Pudique acide* et *Extasis*. Elle crée seule à partir de 1988, *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt*, *Chinoiserie*, *Pour Antigone*... Depuis 1994, elle dirige le Centre chorégraphique national de Montpellier et crée *Nuit* (1995), *L'Atelier en pièces* (1996), *Arrêtez, arrêtons, arrête* (1997), *Les Lieux de là* (1998-99), chorégraphie en trois volets sur une musique originale de Heiner Goebbels. En 2000, pour Montpellier Danse, Mathilde Monnier invite de nombreux artistes à créer un événement intitulé *Potlatch, dérives*, autour de la question du don et de la dette. Puis elle engage un diptyque *Signé, signés* (2000-01) s'appuyant notamment sur l'œuvre de Merce Cunningham et John Cage. Sa dernière pièce, *Natt & Rose*, est une commande du Ballet Royal de Suède. Parallèlement, il faut noter dans sa filmographie trois films, *Chinoiseries*, *Bruit blanc* tous deux réalisés par Valérie Urréa, ainsi que *E pour eux* réalisé par Karim Zeriah. Egalement dans le domaine de l'édition, deux livres, *Dehors la danse* avec le philosophe Jean-Luc Nancy et *MW* avec la photographe Isabelle Waternaux et l'écrivain Dominique Fourcade.

eRiK, musicien-compositeur

eRiK a mené d'instinct un parcours d'artiste relativement inédit depuis 1987. De son intérêt pour les arts plastiques, à ses débuts musicaux comme guitariste de rock, il est repéré depuis quelques années comme platiniste virtuose et utilisateur d'outils électroniques insérés dans son dispositif scénique. Compagnon de route de Voice Crack, Christian Marclay, Günter Müller, Otomo Yoshihide, eRiK est certainement un des jeunes musiciens actuellement capable de définir le mieux ce rapport entre musique populaire et musiques savantes. Tout son art provient certainement de la dualité entre ses expérimentations sur la matière sonore, sur le corps, la tessiture du son et son travail sur l'anecdote, la référence. C'est peut-être d'ailleurs son intérêt pour d'autres expressions artistiques qui rend la musique d'eRiK si imagée. Si son cheminement discographique et ses rencontres musicales l'ont très rapidement affilié à la dynamique multiforme de la scène des musiques improvisées, où il gagne en outre par son style très visuel, eRiK délaisse aujourd'hui peu à peu son statut de DJ bruiteur ou de sculpteur de vinyles, et se tourne vers un travail solitaire

**Dehors la danse*, Editions Rroz, 2001

sur les musiques intégrant les nouvelles technologies et la mise en application de l'accumulation de ses expériences.

(Pour plus d'informations : www.erikm.com)

Annie Tolleter, scénographe

Après des études de théâtre à l'université Paris V et de peinture à l'École nationale supérieure de Bruxelles, elle réalise des décors et des espaces scéniques pour la danse et le théâtre depuis 1985. Elle collabore avec Christian Trouillas, Peter Brook, Charles Jorries, Andreï Serban et Mathilde Monnier. Depuis 1994, elle travaille au Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon et enseigne à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Montpellier. Parmi ses réalisations scéniques aux côtés de Mathilde Monnier : *Signé, signés* (2000-01), *Les Lieux de là* (1998-99), *Arrêtez, arrêtons, arrête* (1997), *L'Atelier en pièces* (1996), *Nuit* (1995), *Pour Antigone* (1993), *Sur le champ* (1990), *À la renverse* (1989), *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt* (1988), *Mort de rire* (1987).

Jean-Luc Nancy, philosophe

Jean-Luc Nancy, né en 1940, enseigne la philosophie à l'Université Marc Bloch de Strasbourg. Il a enseigné aux Etats-Unis et en Allemagne et a publié de nombreux ouvrages, dont plusieurs consacrés aux arts (*Les Muses, Le Regard du Portrait ou Visitation (de la peinture chrétienne), Galilée, L'Évidence du film - Abbas Kiarostami, Yves Gevaert*). Avec Mathilde Monnier, il a publié *Dehors la danse* (Roz). Ils vont publier ensemble un dialogue tenu lors de la rencontre sur le solo du Centre national de la danse.

Dimitri Chamblas, danseur

Né à Saint-Dizier, après avoir été stagiaire à l'école de danse de l'Opéra de Paris (1989), il étudie à l'école de danse de Genève, puis au Conservatoire de Lyon où il travaille avec Bertrand d'At et Rosella Hightower. Il est ensuite stagiaire à la cellule d'insertion professionnelle de la Compagnie Bagouet (1992) et participe à la création de *Sentiers* de Bernard Glandier. Il est engagé comme danseur permanent par Régine Chopinot en 1993 et interprète plusieurs pièces du Ballet Atlantique. A partir de 1997, il travaille avec Mathilde Monnier (*Arrêtez, arrêtons, arrête, Les Lieux de là et Signé, signés*) et Emmanuelle Huynh-Thanh-Loan (*Tout contre*). En 1992, il fonde l'Association Edna avec Boris Charmatz. Ensemble, ils écrivent et interprètent le duo *À bras le corps* (1993), puis *Les Disparates* (1994). En 1999, il participe à la création de *Con forts fleuve*. En août 2001, il participe à *La Grille*, installation vidéo initiée par Frédéric Lormeau et présentée dans les jardins de Bussy-Rabutin dans le cadre du festival Entre cours et jardins. Par ailleurs, il développe un travail dans le domaine de l'audiovisuel et réalise en collaboration avec Aldo Lee, le film *Horace Benedict* (dix-sept observations d'artistes dans les alpages). En 2001, il réalise le court-métrage *La Clé des lieux* s'inscrivant dans l'exposition initiée par l'association Patrimoine et Education de Valence.

Equipes techniques

Centre Pompidou

Direction de la production – régie des salles de spectacles

Ircam

David Fort, régie générale
Jean-Baptiste Hennion, régie
Pierre Gufflet, régie son

Prochain spectacle

6 et 7 juin 2002, Centre Pompidou, Grande salle, 20h30

Signé, signés

Chorégraphie, Mathilde Monnier

Musique, eRiKm

Tarif plein : 15 €, tarif réduit : 11 €

Exposition

Du 1^{er} au 17 juin, Centre Pompidou, Foyer (niveau -1), 11h-22h, sauf le mardi

MW Fragments, exposition de photographies d'Isabelle Waternaux
Fragments des images de Mathilde Monnier publiées dans *MW*,
texte de Dominique Fourcade, éditions P.O.L., 2001.

Entrée libre

Locations à l'Ircam ainsi qu'au 01 44 78 48 16.