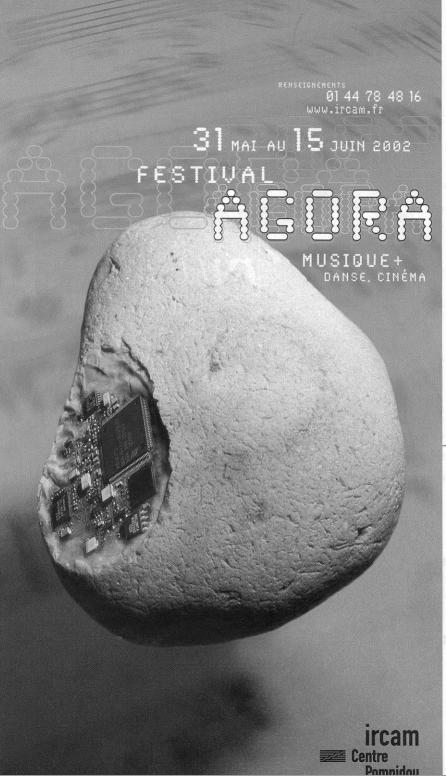


Vendredi 14 juin 2002

20 h 30

Forum des images Auditorium



France Musiques partenaire du Festival Agora



Retrouvez

les "Quatuors en création"

le "Portrait Helmut Lachenmann" et le "Théâtre de la Voix"

dans l'émission

"Le Bel Aujourd'hui"

de Jean-Pierre Derrien

Tous les samedis de 22h à 01h du matin

francemusiques.com

Sound on Film Live

Vendredi 14 juin 2002

20 h 30

Forum des images Auditorium

Sound on Film Live

Création française

The New Math(s)

Réalisateur, Hal Hartley
Musique, Louis Andriessen, Michel van der Aa
Interprétation, Ensemble Electra
Marijje van Stralen, soprano
Ina Wieczorek, flûte à bec
Tatiana Krassimirova Koleva, percussion
Monica Rose Germino, violon

Durée: 15 minutes

In Absentia

Réalisateurs, **Les Frères Quay** Musique, **Karlheinz Stockhausen**

Durée: 19 minutes

En présence des Frères Quay

Entracte -

Sound

Réalisateur, **Nicolas Roeg** Musique, **Adrian Utley** (Portishead)

Durée: 22 minutes

Pilgrimage

Réalisateur, **Werner Herzog** Musique, **John Tavener** Chanteuse Sufi, **Parvin Cox**

Durée: 18 minutes

Sound on Film est une commande de la BBC et de Pipeline Films, en partenariat avec NPS Television.

Producteurs délégués, Rodney Wilson et Christian Seidel.

Sound on Film Live est une commande du Barbican Centre (Londres) et du Bergen International Festival (Horvège) (Producteur délégué, Alex Poots).

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou et Forum des images

Avec le soutien du British Council



Sound on Film Live

Sound on Film est une série de quatre courts métrages dont les bandes originales ont été commandées spécialement par la BBC et Pipeline Films, et réalisée en collaboration avec les réalisateurs et les compositeurs. Sound on Film Live – la performance live des films créée au Barbican Centre le 1" mars 2001 – se réfère à l'époque où les films étaient muets et où la musique était jouée en direct, mais s'inscrit dans la création d'aujourd'hui, représentée par huit artistes de styles très différents, visionnaires unis par leur individualité.

La musique avant-gardiste de Louis Andriessen se conjugue avec le regard doux et laconique de Hal Hartley; une aveuglante évocation poétique de la ferveur religieuse se crée entre John Tavener et le réalisateur Werner Herzog. Les perspectives créatrices de Karlheinz Stockhausen et l'animation magique des Frères Quay se rencontrent dans une fusion remarquable; pendant que, finalement, les tons sombres d'Adrian Utley de Portishead se mèlent au film visuellement complexe et multiple de Nicolas Roeg, avec le top modèle Claudia Schiffer.

The New Math(s)

Ce film - drôle - du réalisateur indépendant Hal Hartley et du compositeur Louis Andriessen porte sur les mathématiques. Une équation sur le tableau est au centre de l'action, avec un professeur et deux élèves qui se disputent à propos de son sens. Leur conflit est exprimé à travers le mouvement, le combat tourne en une sorte de danse, filtré à travers des films de Kung Fu de Hong Kong et du jeune cinéma expressionniste. Le temps reste, la musique tourne sur elle-même et les personnages se poursuivent à travers des buildings et des toits.

In Absentia

Le maître de la musique électronique, Karlheinz Stockhausen a contribué à la partition originale de ce film des « alchimistes de l'animation », les Frères Quay. Dans une chambre, isolée et obsédante, une femme écrit répétitivement en sténographie, les mots « darling come », avec des morceaux cassés de crayon. Dehors, c'est un paysage épique, onirique, dérangeant et irrationnel ; comme le dit Stockhausen, « c'est un paysage que le monde a abandonné ». C'est un film de lumières et d'ombres toujours changeantes, une insaisissable mais irrésistible narration chargée de fortes émotions.

Sound

Avec le mannequin et actrice Claudia Schiffer, Sound est un film complexe autant visuellement que musicalement. Le réalisateur Nicolas Roeg et le musicien Adrian Utley de Portishead ont créé ce film qui est une méditation sur la célébrité et une exploration sur la manière dont ce que nous voyons est changé par ce que nous entendons et par la nature de la mémoire. Derrière ce bel entrelac d'images, de langages concurrents, de bribes musicales, blagues et effets digitaux, il y a un sens de la tristesse et de la perte. « Cela ne peut pas être la fin, tout partait si vite ».

Pilgrimage

Le sujet de la collaboration de Werner Herzog et John Tavener est très simple : le pathos humain et la recherche de la rédemption, filmés sur le lieu de pèlerinage de Notre Dame de Guadeloupe au Mexique. Le film montre la profonde spiritualité, la ferveur religieuse et la souffrance des pèlerins, visibles sur tous les visages. Ces derniers arrivent avec peine, dans une gaieté de cœur et une extase religieuse, ayant voyagé pendant des centaines de kilomètres. En décembre, le jour de la Vierge, quelques quatre millions de pèlerins visitent ce site.

Biographies

Hal Hartley

Hal Hartley est le réalisateur de The New Math(s). Réalisateur culte, il est spécialisé dans le cinéma indépendant, les comédies hautement stylisées marquées par des conversations elliptiques, des distributions figées et un cadre visuel minimaliste. Ces trois premiers films. Unbelievable Truth (1990), Trust (1991) et Simple Men (1992) tiennent place dans la banlieue de Long Island, où il a grandi. En cinq longs métrages et de nombreux courts métrages, Hartley a formé une coterie d'acteurs talentueux. notamment Martin Donovan, Karen Sillas, Robert Burke, Elina Lowensohn, et Adrienne Shelly (qui a réalisé son propre film « Hartley-esque »). Après avoir vu Trust, qui a gagné le prix du scénario à Sundance, la star française Isabelle Huppert écrivait à Hartley lui demandant d'être présente dans un de ses films; elle a été choisie pour Amateur en 1994. En plus de ses activités d'écriture, de réalisation, d'édition et de production, Hartley écrit fréquemment des morceaux de musique sous le nom de Red Rifle.

Louis Andriessen

Compositeur de *The New Math(s)*, Louis Andriessen est un des compositeurs européens les plus éminents. Sa musique combine l'énergie propulsive, l'économie du matériel et des sonorités distinctives, souvent dominées par des vents et cuivres caustiques, des pianos et des guitares électriques. Sa musique explore des sujets de politique, de temps, de vélocité, de matière et de mortalité. Son œuvre inclut *De Staat* (1976), *De Tijd* (1981), *De Snelheid* (1983), *De Materie* (1985-88), *Trilogy of The Last Day* (1996-97) et *Writing to Vermeer* (1997-98), un opéra en six scènes, en collaboration avec Peter Greenaway.

Michael van der Aa

Michael van der Aa a composé les inserts d'électronique pour The New Math(s). Il étudie la composition et l'ingénierie musicale au Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas. Il suit des cours de composition auprès de Diderik Wagenaar, Gilius van Bergeijk et Louis Andriessen. En 1993, il fonde une maison de disques spécialisée dans la musique contemporaine. Il compose des pièces instrumentales, orchestrales, vocales et électroniques ainsi que de la musique composée en collaboration avec des artistes de disciplines différentes. Ses pièces sont jouées par des musiciens et ensembles confirmés aux Pays-Bas et à l'étranger. Ses œuvres ont été jouées à la radio et à la télévision et sont disponibles en disque.

Electra

Ina Wieczorek et Tatiana Koleva ont travaillé pour la première fois ensemble en 1996. Audelà de cette collaboration a grandi le concept d'Electra : combiner quatre instruments différents (violon, percussion, soprano et flûte à bec) dans un unique son homogène. Cette nouvelle combinaison incita immédiatement des compositeurs à écrire pour eux et Electra a ainsi constitué un répertoire grâce aux commandes d'œuvres et aux arrangements pour le quatuor. Provenant de différents pays (USA, Bulgarie, Pays-Bas, Allemagne), les membres d'Electra se consacrent à l'exploration de nouvelles approches du spectacle, mêlant des éléments visuels et théâtraux ainsi que d'autres médias.

Les Frères Quay

Les Frères Quay sont les réalisateurs de *In Absentia*. Ils figurent parmi les artistes accomplis de l'animation qui ont émergé ces dernières années. Ces jumeaux sont nés en Pennsylvanie et vivent à Londres à l'écart du monde, faisant leurs uniques et innovants films d'animation sous l'égide des Studios Koninck. Dévoués au maître tchèque de l'animation Jan Svankmajer, les Frères Quay affichent une grande passion pour le détail, une étonnante maîtrise des couleurs et des

textures, et une utilisation adroite de la mise au point et du mouvement de caméra.

Karlheinz Stockhausen

Karlheinz Stockhausen est le compositeur de In Absentia. Né en 1928, il est un pionnier de la musique électronique, des nouvelles utilisations de l'espace physique en musique, des formes ouvertes, des performances électroniques en direct, de la « musique intuitive » et de nombreux autres développements musicaux après 1950. Dans sa musique et ses écritures, il développe un système cohérent de généralisations depuis les prémisses du sérialisme, prêtant attention aux conséquences esthétiques et philosophigues, mais également techniques et théoriques. Chacune de ses découvertes est irrésistiblement démontrée dans sa musique. Il est aussi très actif comme professeur et participe comme chef d'orchestre et interprète à de nombreux concerts de sa propre musique, formant ses propres ensembles pour les concerts à partir de 1964.

Nicolas Roeg

Nicolas Roeg est le réalisateur de Sound. Quand il fait ses débuts de réalisateur en 1968, il est déjà un vétéran de vingt et un ans de l'industrie cinématographique britan-

7

nique, ayant commencé en 1947 comme éditeur. Il devient chef opérateur pour de grands réalisateurs comme François Truffaut et John Schlesinger. Il va en Australie pour ses débuts de réalisateur (Walkabout, 1970) et pendant la dernière décennie, il produit une série d'œuvres dont Don't Look Now (1973); The Man who Fell to Earth (1976) et Bad Timing (1980). Tous ces films révèlent sa vision du monde, exprimée à travers des images fragmentées et disloquées, et une approche de la narration hautement originale et néanmoins étrangement accessible.

Adrian Utley

Adrian Utley est le compositeur de Sound. Connu comme membre, co-auteur et co-producteur de l'album vendu à cinq millions d'exemplaires du groupe Portishead, Adrian Utley est interprète, producteur et auteur depuis de nombreuses années. Plus récemment, il compose et interprète la musique originale des films Spiders From Mars, Accelerator, Signs & Wonders et produit le titre Trouble, pour le film American Psycho.

Werner Herzog

Werner Herzog est le réalisateur de *Pilgri-mage*. Il est né à Munich en 1942. Il grandit dans un village de montagne en Bavière et

n'a jamais vu aucun film, ni télévision, ni téléphone quand il était petit. Il commence à voyager à pied à partir de l'âge de quatorze ans et passe son premier coup de fil à l'âge de dix-sept ans. Pendant ses années de lycée, il travaille la nuit sur un bateau comme soudeur dans une usine d'acier pour produire son premier film en 1961 à l'âge de dix-neuf ans. Depuis, il a produit, écrit, réalisé plus de quarante films, publié plus d'une douzaine de livres en prose, et dirige autant d'opéras. (Pour plus d'informations : www. wernerherzog.com)

Sir John Tavener

Sir John Tavener est compositeur de Pilgrimage. Né à Londres en 1944, il montre ses talents musicaux dès son plus jeune âge et quand il rentre à la Highgate School, il est déjà un pianiste et organiste extrêmement compétent. Il entre à la Royal Academy of Music où il gagne plusieurs grands prix en composition. Tayener montre une originalité de concept et un style intensivement personnel, le mettant relativement à l'écart de ses contemporains. Au fil des années, la face contemplative de la nature de John Tavener l'a conduit dans des directions plus spirituelles et son engagement envers l'Eglise orthodoxe Russe qu'il a rejoint en 1977 est à présent évident dans toutes ses œuvres.

Parvin Cox

Parvin Cox est chanteuse Sufi dans Pilgrimage de John Tavener. Elle chante pour la première fois en public à l'âge de sept ans sur une radio locale à Ahwaz en Iran. A l'âge de seize ans, elle enregistre la fameuse chanson folklorique épique Bakhtiari, Shir Ali Maruaan, la première chanson folklorique enregistrée dans sa forme authentique. Elle étudie à l'Université de Téhéran où elle gagne le plus grand concours national de chant à Raamsar (Nord de l'Iran) et rejoint l'assemblée de musique sous la direction de Dr Reza Narvand, Parvin Cox chante avec le Chœur National de Téhéran, fondé par la famille Baghcheeban, où elle apprend le chant choral et se produit dans le très réputé Roodaki Hall à Téhéran. Elle habite maintenant en Grande-Bretagne avec sa famille. En 1989, elle rencontre Jocelyn Pook, connue aujourd'hui pour avoir composé la musique du film de Stanley Kubrick, Eves Wide Shut, C'est en l'écoutant chanter la musique de Jocelyn Pook à Milan que Sir John Tavener, très intéressé par son style de chant, lui a demandé de chanter sa nouvelle œuvre composée pour le film de Werner Herzog.

Equipes techniques

Forum des images
Equipe technique du Forum des images

Ircam

David Fort, régisseur général Eric Legallo, régisseur son Thomas Czopp, régisseur

Festival Agora

Prochains concerts et spectacles

14 juin 22h30 Centre Wallonie-Bruxelles Nuit Agora: spectacle Ensemble Sphota

15 juin 18h30 Vues sur cours : créations mondiales des étudiants du cursus

15 juin 21h írcam Vues sur cours : créations mondiales des étudiants du cursus

Rencontres

15 juin 16h30 Conférence : Vers un espace trans-artistique ? Ircam avec P. Alféri, G. Aperghis, M. Bozonnet, A. Fleischer,

C. Le Prado, F. Rivalland, B. Stiegler

Exposition

Du 1" au 17 juin, Centre Pompidou, 11h-22h, sauf le mardi MW Fragments, exposition de photographies Isabelle Waternaux / Mathilde Monnier

Locations et renseignements à l'Ircam ainsi qu'au 01 44 78 48 16.

Si vous ne recevez pas encore nos informations et que vous désirez être tenu au courant des activités de l'Ircam, merci de bien vouloir remplir le coupon ci-dessous :

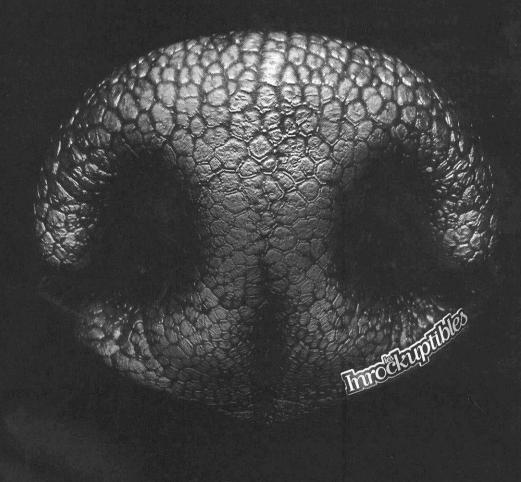
□ Non	•	0	Madame	_	Mademoiselle
Prénom					
Adresse					
Cod	e postal	•••••	Ville		
E-mail					
Profession					
Centres d'intérêt :					
0	Concerts			Audiovisu	el
	Danse			Information	que musicale
	Théâtre			Conférenc	ces/Rencontres
	Arts plastiques				
Comment avez-vous été informé du Festival Agora ?					
Observations					

Coupon à déposer à l'accueil de l'Ircam ou à renvoyer à l'attention du service communication de l'Ircam au 1, place Igor-Stravinsky, 75004 Paris



MÉTAMORPHOSE

Le même flair en plus gros



120 pages de musique, cinéma, livres, arts, société et un guide télévision complet. Tous les mercredis. 2,90 €

Agora 2002

est produit et organisé par

l'Ircam - Centre Pompidou

en collaboration avec

Les Spectacles vivants - Centre Pompidou

Le Théâtre des Bouffes du Nord

La Cité de la Musique

Le Forum des images

La Délégation générale / Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

La Muse en Circuit

AVEC LE SOUTIEN DE

Adami (Administration des droits des artistes et musiciens interprètes)

SACD (Société des auteurs, compositeurs dramatiques - Action culturelle)

Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)

Ambassade d'Australie à Paris

British Council

Istituto Italiano di Cultura

Laboratoires Dupon

Maison Heinrich Heine

Ministère des Affaires étrangères de Norvège

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la musique

L'Ircam

association loi 1901, organisme associé au Centre Pompidou, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).























Mouvement