

RENSEIGNEMENTS

01 44 78 48 16

www.ircam.fr

31 MAI AU 15 JUIN 2002

FESTIVAL

AGORA

MUSIQUE +  
DANSE, CINÉMA

Les Nuits Agora

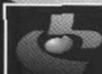
Samedi 8 juin  
2002

22 h 30

Centre  
Wallonie-Bruxelles

ircam  
Centre  
Domnidou

France Musiques partenaire du  
**Festival Agora**



*France*  
**musiques**

Retrouvez  
les **“Quatuors en création”**  
le **“Portrait Helmut Lachenmann”**  
et le **“Théâtre de la Voix”**

dans l'émission  
**“Le Bel Aujourd'hui”**  
de Jean-Pierre Derrien

Tous les samedis de 22h à 01h du matin

[francemusiques.com](http://francemusiques.com)



**France Musiques, plus de 1000 concerts par an**

# Densité

Cécile Daroux, flûtes

Louis Sclavis, clarinettes

Nicolas Vérin, électronique

David Wessel, artiste invité, électronique

Les Nuits Agora

Durée : 1 heure

Samedi 8 juin  
2002

22 h 30

Centre  
Wallonie-Bruxelles

Les Nuits Agora sont réalisées par l'Ircam-Centre Pompidou en collaboration avec La Muse en Circuit et la Délégation générale / Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.

44  
COMMUNAUTÉ  
FRANCAISE  
DE MUSIQUE

LA MUSE  
en circuit

# Densité

L'accueil très enthousiaste qui a été réservé à Nicolas Vérin, compositeur et musicien électroacousticien, et à moi-même, flûtiste au parcours résolument éclectique, lors d'une tournée américaine en 1999 nous a donné l'envie de pousser plus loin nos recherches communes.

Tout d'abord consacrés au répertoire écrit pour flûte et électronique (d'où le titre *Densité* en hommage à la première pièce pour flûte et électronique virtuelle *Densité 21,5* d'Edgard Varèse) avec des œuvres de Manoury, Vérin, Paris, Stroppa, Agobet, Xu..., les concerts ont été l'occasion de rencontres avec des improvisateurs américains de talent tels Steve Coleman, James Newton, Georg Graewe et David Wessel.

Parallèlement à ces rencontres, mon expérience en duo avec Louis Sclavis dans divers contextes (notamment le festival Banlieues Bleues) et l'implication musicale de ce musicien hors pair dans ce projet sont venues nourrir cette idée d'un trio à géométrie variable avec comme invité régulier David Wessel.

Les deux virtuosités instrumentales et complémentaires de la flûte et de la clarinette se confrontent : elles sont traitées, démultipliées, spatialisées, éclatées et nourries par l'imagination sonore de Nicolas Vérin et David Wessel.

Pousser plus loin la corrélation entre improvisation et électronique afin de développer de nouvelles possibilités instrumentales, intégrer la dimension de la réactivité et de l'instantané dans la composition, alterner les duos, les trios, les solos, en variant au maximum les situations de jeu, sculpter la « Densité » des matériaux..., tel est le désir et la volonté de ces quatre artistes.

Cécile Daroux

# Biographies

## **Cécile Daroux, flûtes**

Cécile Daroux suit des études de flûte, musique de chambre et histoire de la musique au Conservatoire de Paris. Elle se perfectionne auprès de M. Debost, J-P. Rampil et A. Adorjan. Elle remporte le premier prix d'interprétation du concours international de Darmstadt en 1990. En 1996, elle est lauréate du concours international de Vienne et est sélectionnée par le Young Concert Artists International Auditions à New York en 2000. Elle est invitée par de grands festivals européens. En France, elle est invitée aux Flâneries de Reims, aux rencontres musicales de La Prée, à La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, aux Paris de la Musique. Elle a également joué dans les grandes salles parisiennes. En novembre 1999, elle est invitée à effectuer une tournée de concerts et de masterclasses sur le répertoire français pour flûte en Californie, par les Universités de San Francisco, San Diego, Santa Barbara, puis à Columbia à New York et au CNMAT de Berkeley. De 1991 à 1999, Cécile Daroux est flûte solo de l'Ensemble Itinéraire et devient, en 2000, flûte solo de l'Ensemble Sospeso de New York. À cette occasion, elle se produit, durant la saison 2000/2001, au Lincoln Center, au Miller Theater et à Carnegie Hall à New York, sous la direction d' Esa-Pekka Salonen. Elle joue en soliste *Memoriale* de Pierre Boulez au Lincoln Center et se produit en mai

2002 sous la direction de Kent Nagano avec le Berkeley Symphony. Curieuse de tous les répertoires, elle collabore avec les plus grands compositeurs de notre temps, crée des œuvres de Kurtág, Berio, Dusapin, Stroppa, Xenakis, Jolas... et travaille avec Pierre Boulez. Elle crée en mai 2002 la version pour flûte de *Dialogue de l'Ombre Double* de Pierre Boulez à San Francisco. Elle a réalisé plusieurs enregistrements discographiques dont un CD Debussy chez Arion et un CD Dusapin/Xenakis chez Salabert. En 1999, elle enregistre un CD consacré à Astor Piazzolla dans la collection « Les Nouveaux Interprètes » chez Harmonia Mundi. Elle apparaît comme soliste dans plusieurs disques MFA/Radio France. Dans le domaine du jazz et des musiques improvisées, elle enregistre avec Sun Ra, G. Russel (Cité de la Musique en 1993), Michel Portal et Jean-Paul Céléa. Elle se produit en duo avec Louis Sclavis et James Newton, et en concert avec Martial Solal, Steve Coleman et Mino Cinelu.

## **Louis Sclavis, clarinettes**

Né à Lyon en 1953, Louis Sclavis apprend la clarinette dans une harmonie de quartier puis au Conservatoire de Lyon. De 1975 à 1988, il joue avec le Workshop de Lyon, le Marvelous Band et la Marmite Infernale. Parallèlement, il rencontre Michel Portal, Ber-

nard Lubat, joue avec le Brotherhood of Breath de Chris Mac Gregor et le Quartet d'Henri Texier. En 1991, il crée *Indigène* pour le festival Musiques Métisses d'Angoulême. En 1993, il crée en coproduction avec le Festival Banlieues Bleues le *Double Trio* composé d'Arcado String Trio et du Trio de Clarinettes, qui est suivi d'un enregistrement pour Enja Records. Il est également compositeur de la compagnie de Théâtre de Christiane Vérical, Image Aigüe. Il compose aussi pour le metteur en scène Jean-Louis Martinelli et les cinéastes Jean-Louis Comolli et Bertrand Tavernier. Depuis 1982, il travaille régulièrement avec le photographe Guy Le Querrec de l'agence Magnum avec lequel il collabore à plusieurs spectacles *De l'eau dans le jazz*, *Jazz comme une image* ou encore *Suite africaine* lors de leur tournée en Afrique de l'Est. Il joue aussi avec le trio Sclavis/Romano/Texier (enregistrement pour Label Bleu de *Carnets de route*), avec Joachim Kuhn, en duo avec le compositeur Ernst Reijseger et travaille comme soliste pour le compositeur Fabien Tehericsen. En 1995, il crée une commande de la Cité de la Musique, *Périphérie* pour dix musiciens, en coproduction avec le festival Banlieues Bleues. Louis Sclavis crée un quintet à vent *Five easy pieces* pour la radio de Hamburg NDR avec Yves Robert, François Corneloup, Michel Godard et Laurent Dehors. Il com-

pose également, à la demande de l'Institut Lumière et de Bertrand Tavernier, la musique du film muet *Dans la nuit* de Charles Vanel. De ses derniers enregistrements, nous pouvons citer *Ceux qui veillent la nuit* (1996), *Les Violences de Rameau* (1996), *Danses et autres scènes*, *Ca commence aujourd'hui*, bande originale du film de Bertrand Tavernier, *Suite africaine*, *Carnets de route* et *L'Affrontement des prétendants* (2001).

### **Nicolas Vérin, électronique**

Nicolas Vérin étudie la composition au Conservatoire de Paris avec Pierre Schaeffer et Guy Reibel, puis à l'Université de Californie à San Diego, notamment auprès de Roger Reynolds et Jean-Charles François. Il collabore avec de nombreux compositeurs et institutions, dont Pierre Henry, Vinko Globokar, Michaël Levinas, l'Ircam et l'INA-GRM. Il est professeur de composition et d'électroacoustique au Conservatoire d'Evry. En tant qu'interprète électroacousticien, il s'est produit à la console de diffusion, à l'ordinateur ou au clavier électronique dans des lieux tels que le Centre Pompidou, les radios de Paris et Cologne, les opéras de Paris et Stuttgart, et de nombreux festivals. Nicolas Vérin s'intéresse aussi beaucoup aux musiques improvisées, qu'il a pratiquées très tôt, tant avec instruments qu'avec des moyens électro-

niques variés. Dans ce cadre (improvisation libre ou compositions comportant une part ouverte), il s'est produit avec Gérard Siracusa, Michaël Riessler, Cécile Daroux, Pierre Ti-Boum Guignon, Daniel Kientzy, Claude Barthélémy et Jean-Paul Céléa. Il a récemment obtenu le prix Villa Médicis hors les murs décerné par l'Association Française d'Action Artistique, pour son projet de composition en hommage à la Géorgie, fondé sur des enregistrements de musiques et de sons qui y seront effectués. Plusieurs de ses œuvres, tant instrumentales que mixtes ou électroacoustiques, sont disponibles sur disque et publiées chez Jobert. Parmi ses projets en cours, on peut citer *Vents du Monde*, pour saxophone, guitare électrique, contrebasse, batterie et électronique, commande de Radio France (création en 2003 par Daniel Kientzy, Marc Ducret, Jean-Paul Céléa et Gérard Siracusa) et *Solid Noid*, pour piano midi, klavier et dispositif informatique, commande du Festival Why Note (création par Fuminori Tanada dans un concert de l'Ensemble Itinéraire à l'Ircam en 2003). (Pour plus d'informations : <http://perso.infonie.fr/nverin>).

### **David Wessel, électronique**

Après des études à l'Université de Stanford (PhD de Psychologie Mathématique) et une activité parallèle comme batteur de jazz, il se spécialise en psychoacoustique et devient chercheur dans ce domaine. Il rejoint l'Ircam à la direction de la pédagogie et ensuite comme directeur du département des systèmes musicaux pour PC. Il est membre du conseil scientifique de l'Ircam et participe à ses activités de recherche et de développement. En 1985, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministre de la Culture Jack Lang. De 1983 à 1986, il organise quatre séries de concerts de musique improvisée nouvelle (plus de trente concerts) au Centre Pompidou. En 1985, il devient un membre fondateur de l'Orchestre National de Jazz (ONJ) et reste membre du bureau jusqu'à son départ de France. En 1988, il crée et dirige le CNMAT (Center for New Music and Audio Technologies) à l'Université de Californie à Berkeley. Parmi ces œuvres, nous pouvons citer *Duo* avec Steve Coleman, *Reflecting Pools*, *Refracted Confluences*, *Finding Buried Signals* en duo avec Chris Chafe, *Interplay* et *Situations*.

## **Equipes techniques**

### **Centre Wallonie-Bruxelles**

Alain Moors, directeur technique

Rodolphe Rosillette, Paul-Ally Mouinou,

Christian Cornano, régisseurs

Abderaman Bourlhem, assistant vidéo

### **Ircam**

Marc Richaud, régisseur général

Mathieu Farnier, ingénieur du son

# Festival Agora

## Prochains concerts et spectacles

10 juin	20h30	Théâtre des Bouffes du Nord	D'Alep à Séville (Sonia Wieder-Atherton)
11 juin	20h30	Ircam	Concert Marco Stroppa
12, 13 juin	20h30	Centre Pompidou	Spectacle Mié Coquempot et PerMagnus Lindborg
13 juin	22h30	Centre Wallonie-Bruxelles	Nuit Agora : spectacle Karine Ponties, Cécile Loyer, Jan Kujjken
14 juin	20h30	Forum des images	Spectacle film et musique <i>live</i> : <i>Sound on Film Live</i>
14 juin	22h30	Centre Wallonie-Bruxelles	Nuit Agora : spectacle Ensemble Sphota
15 juin	18h30	Ircam	Vues sur cours : créations mondiales des étudiants du cursus
15 juin	21h	Ircam	Vues sur cours : créations mondiales des étudiants du cursus

## Rencontres (entrée libre)

10 juin	18h	Ircam	S. Prunec, F. Rivalland, P. Béziat
11 juin	18h	Ircam	Mié Coquempot, PerMagnus Lindborg
12 juin	18h	Ircam	Ensemble Sphota
13 juin	18h	Ircam	Lee, Schweiger, Sosa, Tallgren
14 juin	18h	Ircam	Kahn, Livorsi, Omura, Schneller, Spiropoulos
15 juin	16h30	Ircam	Conférence : <i>Vers un espace trans-artistique ?</i> avec P. Alféri, G. Aperghis, M. Bozonnet, A. Fleischer, C. Le Prado, F. Rivalland, B. Stiegler

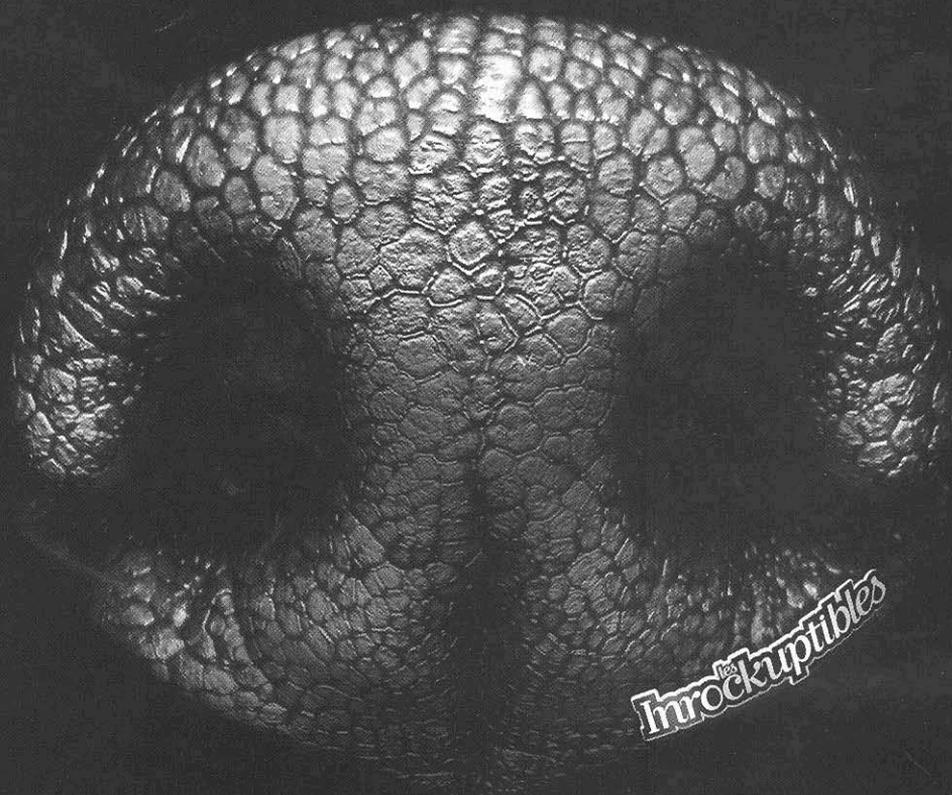
## Exposition (entrée libre)

Du 1<sup>er</sup> au 17 juin, Centre Pompidou, 11h-22h, sauf le mardi  
*MW Fragments*, exposition de photographies Isabelle Waternaux/Mathilde Monnier

Locations et renseignements à l'Ircam ainsi qu'au 01 44 78 48 16.

# MÉTAMORPHOSE

Le même flair en plus gros



**Inrockuptibles**

120 pages de musique, cinéma, livres, arts, société et un guide télévision complet. Tous les mercredis. 2,90€

**Agora 2002**

est produit et organisé par

# **I'Ircam - Centre Pompidou**

en collaboration avec

**Les Spectacles vivants - Centre Pompidou**

**Le Théâtre des Bouffes du Nord**

**La Cité de la Musique**

**Le Forum des images**

**La Délégation générale / Centre Wallonie-Bruxelles à Paris**

**'a Muse en Circuit**

AVEC LE SOUTIEN DE

**Adami** (Administration des droits des artistes et musiciens interprètes)

**SACD** (Société des auteurs, compositeurs dramatiques - Action culturelle)

**Sacem** (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)

**Ambassade d'Australie à Paris**

**British Council**

**Istituto Italiano di Cultura**

**Laboratoires Dupon**

**Maison Heinrich Heine**

**Ministère des Affaires étrangères de Norvège**

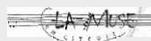
**Pro Helvetia, Fondation suisse pour la musique**

## **L'Ircam**

association loi 1901, organisme associé au Centre Pompidou, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).



**DUPON**



**Inrockuptibles**

**Mouvement**