

**dimanche 25 mars 2001**

**Ives Ensemble**

# **a Dutch concert**

**Quatre compositeurs néerlandais**

**Quatre créations françaises**

**ircam**  
 **Centre  
Pompidou**

**institut néerlandais**

**Coréalisation Ircam-Centre Pompidou  
Institut Néerlandais**



**Martijn Padding (\*1956)**

**Piéton de Hauterives (2001)**  
Pour trompette et ensemble

**Ivo van Emmerik(\*1961)**

**Birdstone (1998)**  
Pour 15 instruments/2 groupes

**entracte**

**Peter Adriaansz (\*1966)**

**3-pt. (untampered) Product (1999)**  
**I Objects in space**  
**II Discourse, gamelan and objects**  
**III Drones, more parallel-fourths and and object**  
Pour petite flûte, trombone, harmonium et percussion

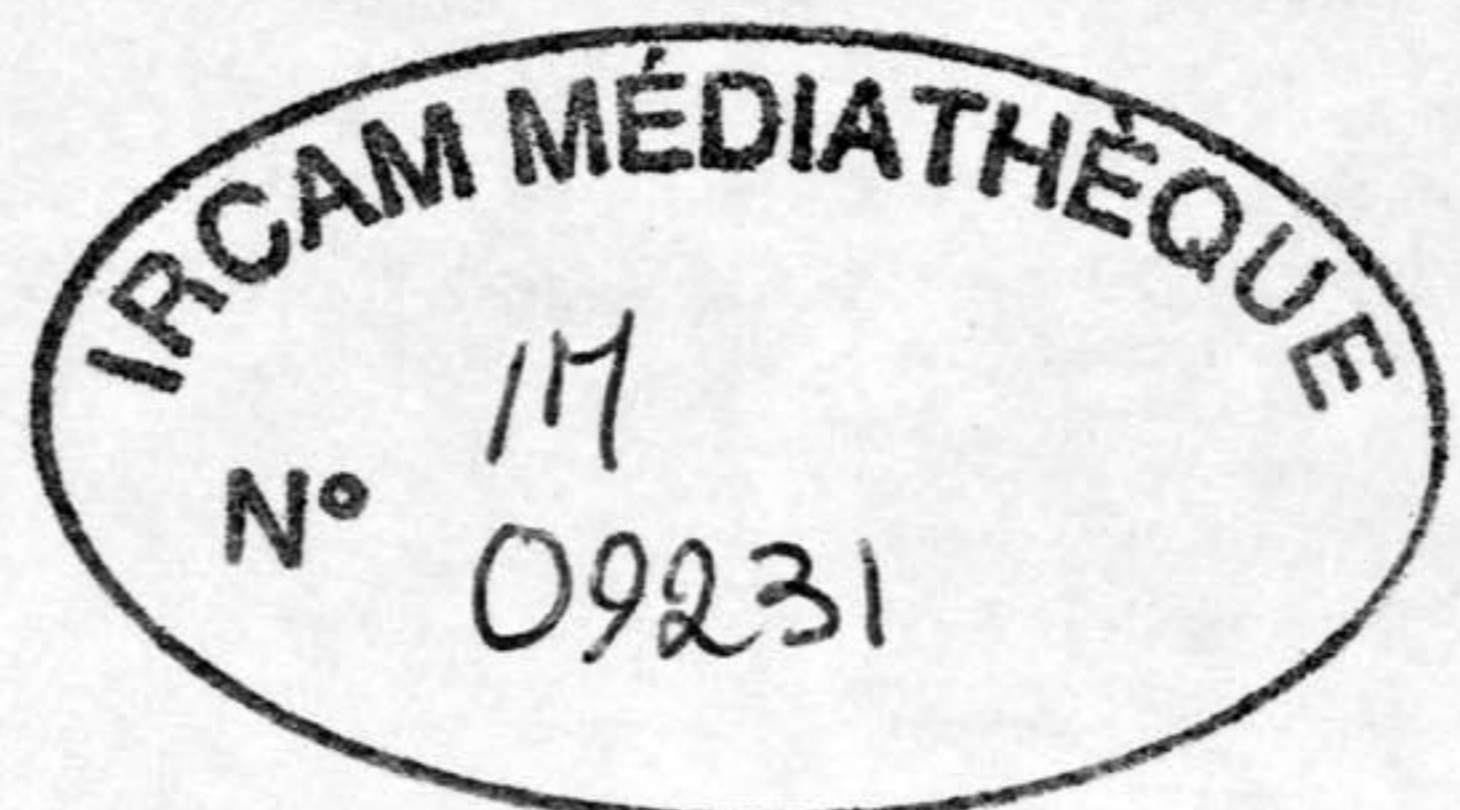
**Michel van der Aa (\*1970)**

**Above (1998/99)**  
Pour ensemble et soundtrack

**Ives Ensemble**

Rik Andriessen	flûte (petite flûte, flûte basse)
Esther Probst	hautbois
Hans Petra	clarinette
Jan Willem van der Ham	basson
Marco Blaauw	trompette
Fons Verspaandonk	cor
Jan Bastiani	trombone
Arnold Marinissen	percussion
Ron Colbers	percussion
Ulrike von Meier	harpe
John Snijders	piano, harmonium
Josje ter Haar	violon
Janneke van Prooijen	violon
Ruben Sanderse	violon alto
Job ter Haar	violoncelle
Diederik Meijnckens	contrebasse

129  
IRC  
Sai 00/01



**Martijn Padding** est né le 24 avril 1956 à Amsterdam. Il étudie le piano avec Fania Chapiro, la sonologie à l'université d'Utrecht, la composition avec Louis Andriessen et l'instrumentation avec Geert van Keulen. Pendant quelques années il fut accompagnateur de ballet à l'Académie Nationale de Ballet, ainsi qu'auprès de troupes de danse contemporaine, comme celles de Krisztina de Châtel, Beppie Blankert et Bianca van Dillen. Padding écrit des œuvres pour des formations très diverses: *Ritomo* (1988) pour quatuor de saxophones, *Blend* (1992) pour piano, *Nicht eilen, nicht schleppen* (1993) pour voix et ensemble, et *Schar arbriessen* (1995) pour grand orchestre symphonique. Il écrit également quelques œuvres pour le théâtre lyrique, notamment *Nederland-muziekland* (première partie d'un cycle basé sur les aspects différents de l'histoire de la musique néerlandaise). Récemment, il a réalisé également différentes émissions pour la radio, dont une série de portraits des compositeurs Alvin Lucier, Robert Ashley, Luc Ferrari et Frederic Rzewsky.

Dans *Piéton de Hauterives*, Marco Blaauw utilise une trompette particulière, à deux pavillons et cinq pistons, conçue à l'initiative de Blaauw. En jouant, le trompettiste peut très rapidement passer de pavillon étouffé à pavillon non-étouffé, ou encore choisir entre deux sourdines différentes. L'utilisation des microtonalités, tâter le registre le plus aigu par le son et la vitesse croissante des changements de pavillon nécessitent une nouvelle technique instrumentale. Afin d'explorer toutes les possibilités de la trompette à deux pavillons, la trompette a un rôle de soliste par rapport à l'ensemble. Cet instrument curieux est la métaphore du postier excentrique Ferdinand Cheval (1836-1924), originaire de Hauterives dans la Drôme, qui seul, construit en 33 ans un temple magnifique dans son jardin. Après son service, il construit son palais de rêve en s'inspirant des images des cartes postales qu'il distribue. Lors de ses rondes, Cheval ramasse des pierres pour sa construction. A l'intérieur de son palais, on trouve un grand nombre d'inscriptions, mélange curieux de surréalisme et d'extase religieuse.

(MP)

**Ivo van Emmerik** (Amsterdam, 1961) étudie la composition avec Robert Heppener et Brian Ferneyhough. Il suit aussi des cours d'été avec Morton Feldman et John Cage, qui sont d'une grande importance pour son développement en tant que compositeur. Ayant obtenu son diplôme à La Haye avec mention en 1989, ses œuvres sont régulièrement interprétées aux Pays-Bas, en Allemagne, Italie et Russie.

D'un lien très fort avec l'Ives Ensemble résulte en un nombre de compositions tel *Documents pour servir de canevas* (1990-1992), cycle de 45 minutes comprenant six compositions pour ensemble de trois à neuf musiciens, et *Birdstone* (1998), composition pour deux groupes instrumentaux.

En 1999, il fut l'un des premiers compositeurs néerlandais à réaliser un CD-ROM en étroite collaboration avec un artiste plasticien.

Dans sa musique, l'interaction entre sonorité et notation est souvent très importante. En 1994, il écrit dans son essai "Tussen schrift en klank" (Entre écriture et sonorité): "Pour le compositeur, l'écriture constitue le premier "niveau de vérité", et non pas tellement la sonorité qui en résulte, et encore moins la signification que l'on doit attacher, ou non, à cette sonorité. [...]. La recherche de proportions compositionnelles en la notation, a aussi comme conséquence que la sonorité, comme résultat d'un processus "mécanique", devient autonome, et gagne ainsi en pureté.

Ivo van Emmerik vit et travaille à Zwolle, où il enseigne actuellement l'histoire de la musique à l'Ecole Supérieure pour les Arts Constantijn Huygens.

### **Birdstone**

Les 'Birdstones' sont de petites sculptures en forme d'oiseau, originaires des civilisations indiennes pré-historiques, découvertes à l'est du Mississippi. La musique représente l'observation "ralentie" d'une sculpture musicale. Là où musicalement, espace et couleur prennent le dessus, temps et hauteur tonale piétinent sur place. Sur le podium, l'ensemble est partagé en deux groupes dans l'espace. Les quinze musiciens jouent aussi bien seul qu'en groupes, sans chef d'orchestre. Dans les limites du temps qu'on lui est accordé, chaque musicien est censé répéter plusieurs fois un fragment individuel, en modifiant à chaque fois le rythme. De petits groupes de un à cinq musiciens construisent la musique couche par couche: de sonorités scintillantes de bourdon et d'harmonies fondues vers des passages fortement rythmiques et des fortes explosions sonores. Au cours de l'œuvre, la composition des groupes est modifiée à plusieurs reprises.

Le spectre sonore se modifie progressivement de groupes homogènes dispersés (quatuor à cordes, instruments à vent, cuivres) en groupes hétérogènes concentrés en un seul endroit (p.e. clarinette, trompette, piano, violon et violoncelle à gauche et hautbois, harpe, percussion et alto à droite), sans que les musiciens changent de place.

Cette conception spatiale, appelle des associations avec les "birdstones", 'concrets et magiques à la fois', avec le temps comme dimension supplémentaire.

(I.v.E. juin 1998)

**Peter Adriaansz** (Seattle 1966) étudie la composition aux conservatoires de La Haye et de Rotterdam avec entre autres Louis Andriessen, Brian Fernyhough et Peter-Jan Wagemans. Il obtient son diplôme de fin d'études, avec mention, en 1994. Son œuvre, interprété régulièrement, comprend aussi bien des œuvres instrumentales que vocales. Il reçoit des commandes d'entre autres Orkest de Volharding, Nieuw Ensemble, Doelen Ensemble, Aurelia Saxofoon Kwartet et l'Orchestre Philharmonique de la Radio néerlandaise.

Il compose également des œuvres commandées par des festivals, notamment les "Journées Néerlandaises de la Musique" et le "Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival". Ses œuvres sont interprétées aussi par l'Orchestre Néerlandais du Ballet, l'Ives Ensemble et l'ensemble Continuum. *Chant Ascendant*, sur des textes de Jacques Prévert, fut sélectionné pour le Prix de Musique Gaudeamus 1996. Son credo musical se concentre sur tout ce qui a un rapport - peut-être prétendu - avec la nécessité et la crédibilité de l'œuvre. Actuellement, Adriaansz est également directeur artistique du Slagwerkgroep Den Haag (Groupe de Percussion La Haye).

### **3-pt (untampered) Product**

Dans *3-pt (untampered) Product* pour piccolo, trombone, harmonium et percussion, deux données sont opposées, à savoir de ma matière composée d'une petite seconde et une grande tierce et de la matière composée d'une grande seconde et une petite tierce. Dans trois parties distinctes, cette matière est élaborée de trois manières différentes. L'œuvre se développe avec une intensité croissante.

Le premier mouvement, *Objects in space*, présente la matière sous forme d'"objets": des événements autonomes et invariables, situés "dans le temps". Le déroulement est linéaire, ce qui implique que la matière s'éloigne - le plus souvent monodique - de plus en plus du point de départ (ABCD). Les objets sont regroupés dans un système de 14 x 14 mesures à 4/4, divisées selon la proportion 3:2:3:6.

La structure du deuxième mouvement, *Discourses, gamelan and objects*, est composée de 3 x 3 phrases (ABC, A'B'C, A",B",C"), de manière générale dans une mesure manquée à 8/4 (15/8), qui sont parcourues et restent invariées, toujours dans le même ordre.

L'intercalation "untampered" ("non trafiqué") renvoie au procédé suivi: une fois composés, ni les composantes individuelles ni la suite des phrases ne sont altérés. Par contre, la suite

des composantes individuelles dont est constituée chaque phrase, est hautement altérée: là où A s'étend surtout en registre et en timbre, B (le pseudo-gamelan) se développe peu à peu d'une structure double vers une structure à quatre parties. Les objets (C), initialement mêlés, se retrouvent finalement rangés côte à côte.

Le troisième mouvement, *Drones, more parallel-fourths and an object*, comprend 2 x 2 phrases, et couvre le registre entier des instruments. Matière A, qui reprend le début du premier mouvement, est à présent noté dans une mesure à 6/8. Deux phrases quasiment identiques parcourent la matière, mais le registre et la densité sont intensifiés dans la reprise. L'objet (B) est de nouveau mêlé. (P.A.)

### **Michel van der Aa**

Michel van der Aa (1970) étudie la composition et la technique d'enregistrement au Conservatoire Royal à La Haye. Il suit des cours de composition avec Diderik Wagenaar, Gilius van Bergeijk et Louis Andriessen du même conservatoire. En 1993, il crée une entreprise d'enregistrement de musique contemporaine.

Il compose des œuvres instrumentales, orchestrales et électroniques, commandées entre autres par Slagwerkgroep Den Haag, Ives Ensemble, L'Opéra Néerlandais, New National Theater Tokyo, et collabore régulièrement avec des artistes d'autres disciplines.

Ses œuvres sont interprétées par des musiciens de renom aux Pays-Bas et ailleurs.

Van der Aa reçoit le Prix Gaudeamus 1999 pour *Between*, et le Prix d'Encouragement du Fonds pour les Arts d'Amsterdam pour *Attach* en 2000. De plus amples informations sur l'œuvre de Van der Aa sont disponibles sur [www.doubleA.net](http://www.doubleA.net)

### **Above**

*Above* est basé sur une action musicale minimale; des longues notes soutenues sur un crescendo, ainsi que de triples croches. En une fugue à six voix, les triples croches se propagent en contrepoint dans l'ensemble. Cette fugue est reprise deux fois. La bande sonore est très proche de l'instrumentation originale et comprend des sons manipulés de l'ensemble. Certains fragments enregistrés sont soulevés et étirés. Ces avant-premières électroniques des notes sont juxtaposés à la fugue répétée. La bande sonore place l'ensemble sans cesse dans un nouvel environnement.

*Above* fait partie d'une trilogie (*Aboven*, *Between* et *Attach*), dont chaque partie vise un positionnement spécifique de la matière.

*Above* est réalisé avec le soutien financier du Fonds voor de Scheppende Toonkunst. (MvdA)



## Ives Ensemble

L'Ives Ensemble est fondé en 1986 par le pianiste John Snijders, et a un effectif de 14 musiciens. L'Ensemble joue essentiellement de la musique de chambre non dirigée du Xxe siècle. Depuis la fondation de l'Ensemble, des compositions de Charles Ives, John Cage, Morton Feldman et Stefan Wolpe sont à la base de son répertoire.

L'Ensemble tente de se différencier aux Pays-Bas - où il existe plusieurs ensembles de musique contemporaine avec chef d'orchestre - en jouant des œuvres qui se trouvent entre le répertoire solo et les pièces pour grandes formations dirigées de musique de chambre. Ainsi, l'Ensemble a la possibilité de se présenter sous différentes formes et peut programmer lors d'un même concert des formations instrumentales différentes: trios, quatuors, quintettes, etc.

L'Ives Ensemble a commandé des œuvres à de nombreux compositeurs, notamment à John Cage, Aldo Clementi, Walter Zimmermann, Gerald Barry, Andrew Culver, Christopher Fox, Fabio Nieder, Jan van de Putte, Ron Ford, James Rolfe, Ivo van Emmerik, Allison Cameron, Richard Rijnvos, Richard Ayres, Micha Hamel et Magnus Robb.

L'Ives Ensemble est l'invité de nombreux festivals internationaux, tels la Semaine Musicale de Gaudeamus, les Wittener Tage für neue Kammermusik, le Darmstädter Ferienkurse für neue Musik, le Biennale de Zagreb, l'Atterforum Festival Ferrara, le Huddersfield Contemporary Music Festival, le Holland Festival, le Festival d'Automne de Paris ainsi que des salles de concert de Bratislava, Prague, Berlin, Cologne, Estten et Güterloh.

La carrière de l'Ensemble est marquée par plusieurs phases importantes:

- John Cage Anarchic Harmoni Festival (Francfort, septembre 1992)
- *For Philip Guston* de Morton Feldman (février 1993)  
œuvre en un mouvement pour flûte, percussion et piano, durée 4h30
- Festival Pontino di Musica (Sermoneta, Italie, juin 1995)  
concerts à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de Aldo Clementi
- Productin de théâtre musical *Cahier du soir* de Luc Ferrari (octobre 1995)
- Rétrospective Morton Feldman de et par l'Ives Ensemble (janvier/février 1997)  
avec e.a. la première présentation en néerlandais de *Words and Music* de Samuel Becket/Morton Feldman
- 10 représentations de *Quelli che Restano*, théâtre musical, de Jan van de Putte,  
commande de l'Ives Ensemble (février 1999)
- Première exécution intégrale du cycle *Block Beuys* de Richard Rijnvos (mai 2000)

### Discographie

John Cage	Ten - Ryoanji - Fourteen	Hat Hut Records hatART 6159
John Cage	Two <sup>4</sup> - Five <sup>2</sup> - Seven - Two <sup>6</sup> - Five <sup>5</sup> - Seven <sup>2</sup>	Hat Hut Records hatART2-6192
Morton Feldman	Piano, Violon, Viola, Cello	Hat Hut Records hatART6158
Morton Feldman	Trio	Hat Hut Records hatART 6195
Morton Feldman	For John Cage	Hat Hut Records hat[now]ART 124
Aldo Clementi	Madrigale	Hat Hut Records hat[now]ART 123
Ives Ensemble	'Muziekpraktijk'	Composers' Voice - CV 63
Richard Rijnvos	Ives Ensemble	Composers' Voice - CV 82
Clarence Barlow	Musica Derivata	Hat Hut Records hat[now]ART 126
Ivo van Emmerik	Portrait	Composers' Voice - CV 79

Traductions: Institut Néerlandais (Maartje Verscheure-Nelissen/Peter de Rijck)

lisé sous la responsabilité de l'Institut Néerlandais.



IM09231

38402 .