



Un compositeur, une œuvre



José-Luis Campana

« *D'un geste apprivoisé...* »
pour basson et électronique

En présence du compositeur,
avec Pascal Gallois (basson)
et Giordano Ferrari (musicologue)

« *D'un geste apprivoisé...* » pour basson et électronique (1995 - 1997)

Durée : 8 minutes

Éditeur : Editions Musicales Européennes, Paris

Commande Ircam

Création le 3 novembre 1995 à l'Ircam - Centre Pompidou

Assistant musical : Serge Lemouton

Développement scientifique : François Déchelle

Dédiée à Pascal Gallois

Pendant les années 1988-1989, à la suite d'une commande du Conservatoire de Paris, j'ai composé *Intavolatura sonora*, pour basson et violoncelle. Cette expérimentation du basson soliste a été l'occasion de prendre contact avec les nouvelles possibilités de cet instrument. C'est ce qui m'a amené ensuite à proposer à l'Ircam un projet de création et de recherche s'inscrivant dans le cadre du développement de la littérature destinée aux instruments à vent avec dispositif électroacoustique. C'est ainsi que cette pièce est née, fondée sur l'idée d'ausculter et d'explorer deux univers sonores (recherche sur le timbre d'une part, développement de cellules mélodiques et rythmiques d'autre part) et les possibles croisements entre eux. Au début de la création d'un des deux univers sonores, se trouvent seulement quelques sons ou modes de jeu du basson. Le second univers sonore est constitué d'une cellule de deux ou trois notes et d'un seul rythme issu du tango contemporain. J'ai donc essayé de limiter au maximum les éléments compositionnels de base.

L'interprétation et les manipulations électroniques assez simples, appliquées aux sons acoustiques enregistrés par l'instrumentiste, nous ont permis de créer une "palette orchestrale" homogène destinée à colorer les sonorités des parties ou des séquences jouées par l'ordinateur et par l'instrumentiste soliste.

[...]

Le double principe de construction du langage dont je me suis servi pour élaborer mon discours musical dans « *D'un geste apprivoisé...* », était déjà abordé dans des œuvres précédentes telles que *Je est un autre...*, pour marimba basse, *Tangata in tre*, pour contrebasse ou violoncelle et *Tangata IV*, pour violoncelle et piano.

José-Luis Campana

(extrait tiré de la préface à la partition)

José-Luis Campana

José-Luis Campana est né en 1949 à Buenos Aires (Argentine). Parallèlement à des études de composition sous la direction de Jacobo Fischer (de 1968 à 1975), il étudie la psychologie à l'université de Buenos Aires, où il obtient son D.E.S.S. en 1974.

Une bourse d'études du gouvernement français lui permettra de venir en France pour compléter sa formation de compositeur auprès de Betsy Jolas et d'Ivo Malec. Il choisit finalement de s'installer en France. Ses œuvres sont régulièrement jouées et radio-diffusées dans le monde entier. Sa musique, exigeante par la tension extrême qu'elle inflige au jeu instrumental, mêle depuis quelques années les échos lointains des sonorités de musiques de différents pays.

Sollicité par les plus grands festivals internationaux pour ses œuvres et ses master-classes, José-Luis Campana enseigne l'Analyse au C.N.S.M. de Paris (1989-1992). Depuis 1992, il est co-fondateur de l'Arcema et directeur artistique de l'ensemble de l'Arcema (Atelier de Recherche, Création et Enseignement de la Musique Actuelle) à l'Université d'Orsay, Paris XI. Prix du premier festival de musique contemporaine Antidogma-Musica (Turin, Italie), prix de la jeune génération en Europe (Biennale de Venise - Festival d'Automne de Paris - WDR de Köln), prix G. Enesco (Sacem), prix G. Petrassi International Competition (Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini"), sélection en finale du concours L. Bernstein à Jérusalem...

Commandes : festival de Donaueschingen et Radio Baden-Baden, festival international de Brême, Mozarteum à Salzburg, Radio-France, Ircam, Grm, ministère de la Culture - France, C.N.S.M. de Paris, C.N.S.M. de Lyon, festival de Metz, festival de Perpignan, festival Musica (Strasbourg)...

Pascal Gallois

Pascal Gallois a eu comme professeur, au Conservatoire de Paris, Maurice Allard et a obtenu le Premier Prix de basson à l'unanimité. En 1981, il rejoint l'Ensemble Intercontemporain. En 1984, il crée à Paris *In Freundschaft* pièce pour basson seul de Karlheinz Stockhausen. En 1994, Pascal Gallois est nommé professeur de basson (système Heckel) au Conservatoire de Paris. En 1995, il crée la *Sequenza XII* de Luciano Berio dont il est le dédicataire et la version pour basson de *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez.

En 1999, sortie de l'enregistrement de la *Sequenza XII* pour basson de Luciano Berio chez Deutsche Grammophon.

Prochains rendez-vous

Georges Benjamin

Viola, viola, pour duo d'altos

Christophe Desjardins, Odile Duhamel, altos

Mardi 4 avril 2000, de 12h30 à 13h30

Brice Pauset

Six préludes, pour clavecin

Création française

Brice Pauset, clavecin

Mardi 9 mai 2000, de 12h30 à 13h30

Ircam, salle Igor-Stravinsky

Entrée 30F

Réservation 01 44 78 48 16