Un compositeur, une œuvre

Marco Stroppa

↓

little i, pour flûtes et électronique de chambre

En présence du compositeur, avec Cécile Daroux (flûtes) et Peter Szendy (musicologue)

Technique Ircam ; régie du son, Marco Stroppa

Mardi 20 janvier 1998, 12h30-13h30
Ircam, Salle Igor-Stravinsky

IRCAM Centre Georges Pompidou

little i

pour flûtes et électronique de chambre

Écrit en 1996 à la demande de Cécile Daroux et grâce à une commande du festival Octobre en Normandie, *little i* a été créé le 16 octobre 1996 à Rouen.
Durée : environ 20 minutes

« *little i*, ce "petit moi" qui à l'oreille veut aussi dire "petit œil", est inspiré par le poème 52 extrait des *73 poems* de e.e. cummings :

who are you, little i

(five or six years old)
peering from some high

window;at the gold

of november sunset

(and feeling:that if day
has to become night

this is a beautiful way).

» Avec *Auras,* pour percussions métalliques, c'est la première fois que j'expérimente le concept d'"électronique de chambre". Contrairement à *Traiettoria,* pour piano, et à mes deux opéras radiophoniques, où l'électronique est comparable au rôle d'un véritable orchestre, j'ai voulu tisser ici une relation plus intime entre l'instrument soliste et d'autres présences invisibles qui constituent ses partenaires musicaux. La flûte et les deux sources sonores électroniques participent ainsi à une sorte de trio imaginaire.
» L'architecture de *little i* montre une forme en arche (lent mélodique / vif rythmique / moderato percussif / vif énergique / lent harmonique), avec une grande variété de combinaisons entre les sections pour flûte ou électronique solo et les parties d'ensemble.
» Un soin particulier a été donné au placement de la flûtiste dans quatre endroits différents, ainsi qu'à la disposition des sept haut-parleurs sur scène, créant des effets d'écho, de multiplication ou de séparation entre la flûte acoustique et les différentes sources sonores.

» Le matériau électronique est constitué d'une palette de sons de synthèse et de sonorités de flûte enregistrés et traités par ordinateur ; il a été entièrement produit dans mon studio personnel. Par souci de portabilité, les matériaux électroniques ont été enregistrés sur disque compact. »

Marco Stroppa

Marco Stroppa est né à Vérone en 1959. Compositeur, chercheur et pédagogue, il a étudié la musique en Italie (diplômes de piano, musique chorale et direction de chœur, composition et musique électronique). De 1984 à 1986, il perfectionne ses connaissances scientifiques au Massachusetts Institute of Technology aux Etats-Unis (informatique, intelligence artificielle et psychologie cognitive). Entre 1980 et 1984, il collabore avec le Centro di Sonologia Computazionale de l'Université de Padoue et réalise sa première œuvre électronique, *Traiettoria,* pour piano et ordinateur. En 1982, il s'installe à Paris, pour travailler à l'Ircam comme compositeur et chercheur, notamment dans le domaine du contrôle de la synthèse sonore par ordinateur et de son interaction avec l'écriture instrumentale. Pédagogue actif, Marco Stroppa fonde en 1987 le cours de composition et de musique informatique au Séminaire International Bartók à Szombathely (Hongrie). Il y rencontre notamment Zoltán Kocsis, György Kurtág, György Ligeti, Miklos Perényi, Lászlo Somfai, András Wilheim ; les contacts avec ces musiciens hongrois ont été déterminants dans sa formation musicale et personnelle.
Son œuvre comprend : des pièces pour instruments acoustiques, notamment *From Needle's Eye* (1996-1997, pour trombone soliste, double quintette et percussion), *Upon a Blade of Grass* (1995-1996, concerto pour piano et grand orchestre), *Hiranyaloka* (1993-1994, pour orchestre), *élet... fogytiglan* (1989-1998, pour ensemble), *Miniature Estrose* (premier livre, 1991-1995, pour piano) ; des pièces mixtes avec lutherie électronique, notamment *Come Natura di Foglia* (1997, pour quatuor vocal et électronique), *Spirali* (1987-1988, pour quatuor à cordes « projeté » dans l'espace), *Auras* (1995, pour percussions métalliques et électronique live) ; une pièce pour le théâtre musical *...1995...2995...3695...* (pour actrice, contrebassiste et informatique), ainsi que les opéras radiophoniques *Proemio* (1990) et *in cielo in terra in mare* (1992).
Marco Stroppa vient d'être nommé professeur de composition à la Musikhochschule de Stuttgart, où il prendra ses fonctions en 1999.

Cécile Daroux est diplômée des classes de flûte, musique de chambre, histoire de la musique et pédagogie du Conservatoire national supérieur de Paris. Elle approfondit l'étude du répertoire avec Pierre-Yves Artaud, suit des cours de perfectionnement avec Michel Debost, Jean-Pierre Rampal et Aurèle Nicolet. Elle est l'auteur d'un mémoire de musicologie (Ircam / EHESS) sur *Flûte et XXe siècle.* En 1990, elle remporte le premier prix du Concours international d'interprétation de Darmstadt. Flûte soliste de l'Ensemble Itinéraire, elle se produit

également avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national d'Ile-de-France et l'Ensemble Accroche Note comme soliste invitée. Elle a travaillé avec des compositeurs comme Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Michael Levinas ou Betsy Jolas, et créé ou enregistré des œuvres pour flûte de Iannis Xenakis, Pascal Dusapin, Marco Stroppa, François Paris, Jean-Louis Agobet... Professeur au Conservatoire municipal du Centre de Paris, Cécile Daroux anime aussi des masterclasses à Stuttgart, Salzbourg, Genève et Szombathely.

Prochains rendez-vous

→ **Mardi 24 février 1998**
Thierry De Mey, *Tippeke*, film et musique
François Deppe, violoncelle - Serge Lemouton, assistant musical

→ **Mardi 12 mai 1998**
Philippe Hurel, *Opcit*
Pierre Dutrieu, clarinette

Ircam, salle Igor-Stravinsky, 12h30 - 13h30
Entrée 30F dans la limite des places disponibles