Un compositeur, une œuvre

Pierre Boulez

↓

Anthèmes 2, pour violon et électronique

En présence du compositeur, avec Hae Sun Kang (violon)
et Peter Szendy (musicologue)

Mardi 21 octobre 1997, 12h30-13h30
Ircam, Espace de projection

IRCAM Centre Georges Pompidou

Anthèmes 2

pour violon et électronique

Création française
Durée : vingt et une minutes

*La version originale d'*Anthèmes *a été créée par Irvine Arditti le 19 novembre 1991, lors d'un concert en hommage à Alfred Schlee, ami de longue date de Pierre Boulez et ancien directeur d'Universal Edition. La partition publiée récemment par Universal Edition correspond à la version, légèrement modifiée, de mai 1992. La version avec électronique a été réalisée dans les studios de l'Ircam avec Andrew Gerzso, assistant musical, et créée le 19 octobre 1997 au festival de Donaueschingen par Hae Sun Kang, violon.*

Livrée au public à l'occasion de l'anniversaire d'Alfred Schlee, puis revue et augmentée pour le concours international Yehudi-Menuhin de la Ville de Paris, *Anthèmes* n'est autre que l'extension d'un fragment de la partie de violon d'*...explosante-fixe...*, conçue jadis (1972) en hommage à Stravinsky.
À l'instar d'autres compositions issues de ce noyau, la pièce est construite sur un bloc sonore de sept sons (dont dérivent des développements par imbrications et interruptions alternatives) ainsi que sur la permanence d'une note-pivot (le *ré* bécarre).
Conformément aux impératifs d'un « morceau de concours », la partition fait appel aux ressources de l'instrument en multipliant la diversité des modes d'attaque de la corde et de l'archet, caractérisant ainsi au moyen du timbre les articulations formelles d'une écriture fondée sur l'alternance de traits de virtuosité et de césures contemplatives.

d'après Robert Piencikowski

À propos de la version électroacoustique

Conforme à l'esprit de *Répons,* de *Dialogue de l'ombre double* et d'*...explosante-fixe...*, la version électroacoustique d'*Anthèmes* (*Anthèmes 2*, réalisée à l'Ircam à partir de 1995) adopte également une approche *live* : tout le matériau électronique est généré en temps réel pendant la représentation (en d'autres termes, il n'y a rien qui soit préenregistré pour être simplement rediffusé en concert) [1].

1. La technologie utilisée pour cette approche est Max / FTS, un langage de programmation informatique pour applications musicales en temps réel développé à l'Ircam par François Déchelle et son équipe.

Le point de départ étant la version de mai 1992, la première question était : comment coordonner l'interprétation du soliste avec celle de l'ordinateur. Dans *Répons,* nous avions effectué cette coordination manuellement, en suivant la partition et le chef d'orchestre pour lancer le programme approprié au bon moment. Dans *...explosante-fixe...*, la coordination a pu être complètement automatisée grâce à l'utilisation d'un « suiveur de partition » : l'ordinateur écoute le soliste, compare ce que joue celui-ci à la partition stockée dans sa mémoire et définit le moment précis du déclenchement des modifications sonores. Au cours du travail sur *Anthèmes,* nombre d'expérimentations ont été menées sur les différents paramètres musicaux du violon susceptibles d'être ainsi détectés et suivis (hauteurs, dynamiques, durées...). Outre les diverses modifications apportées au son du violon (transpositions, enrichissement du spectre, dilatation temporelle [2]...), outre l'extension donnée à certains modes d'écriture (dans la section *pizzicato* du début, l'électronique amplifie le principe du canon en démultipliant les lignes, en les transposant et en les décalant dans le temps), l'ordinateur réalise une *spatialisation* des phrases, des accords ou des processus de l'œuvre dans les haut-parleurs [3]. Il se crée ainsi des effets de premier plan et d'arrière-plan, clarifiant ou, au contraire, brouillant le matériau musical par la projection du son dans l'espace de l'écoute musicale.

d'après Andrew Gerzso

(traduit de l'anglais par Suzanne Berthy)

Pierre Boulez est né en 1925 à Montbrison (Loire). Il suit les cours d'harmonie d'Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris. Nommé directeur de la musique de scène à la Compagnie Renaud-Barrault en 1946, il compose la même année la *Sonatine* pour flûte et piano, la *Première Sonate* pour piano et la première version du *Visage nuptial,* pour soprano, contralto et orchestre de chambre, sur des poèmes de René Char.

Soucieux de la diffusion de la musique contemporaine et de l'évolution des rapports du public et de la création, Pierre Boulez, tout à la fois compositeur, analyste et chef d'orchestre, fonde en 1954 les concerts du Domaine musical (qu'il dirige jusqu'en 1967), puis l'Ircam en 1975 et l'Ensemble Intercontemporain en 1977. Il est nommé chef permanent du BBC Symphony Orchestra à Londres en 1971. En 1969, il dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de New York, dont il est directeur musical de 1971 à 1977, succédant à Leonard Bernstein. En 1976, Pierre Boulez est invité à diriger le *Ring* de Wagner à Bayreuth, dans une mise en scène de Patrice Chéreau, pour la commémoration du centenaire de la *Tétralogie.*

Son œuvre *Répons,* pour solistes, ensemble instrumental et ordinateur en temps réel, a été créée dans sa version finale lors du festival d'Avignon en 1988. En 1991, il abandonne ses fonctions de directeur de l'Ircam, tout en restant directeur honoraire. Professeur au Collège de France de 1976 à 1995, Pierre Boulez est l'auteur de nombreux écrits sur la musique. Actuellement, il se consacre essentiellement à la direction d'orchestre et à la composition.

---

2. Notamment avec Audiosculpt, un programme informatique développé à l'Ircam par Philippe Depalle et son équipe.

3. Grâce au Spatialisateur développé par l'Ircam et Espaces Nouveaux.

Hae Sun Kang est née en 1961 à Pusan (Corée du Sud). Elle commence le violon à l'âge de trois ans et poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans les classes de Christian Ferras (violon), et Jean Hubeau (musique de chambre). Elle obtient un premier prix de violon et de musique de chambre, puis effectue au sein du Conservatoire de Paris un troisième cycle de perfectionnement.

Titulaire du diplôme supérieur de concertiste de l'Ecole normale de musique de Paris, elle travaille avec Y. Neaman, F. Galimir, F. Gulli, W. Schneiderhan, J. Gingold et Y. Menuhin. Lauréate des concours internationaux de Munich, Montréal, Rodolfo Lipizer en Italie, Carl Flesh en Angleterre, Yehudi Menuhin à Paris, premier violon solo de l'Orchestre de Paris de 1993 à 1994, Hae Sun Kang s'est produite en récital et en soliste en France et à l'étranger. Elle entre à l'Ensemble Intercontemporain en janvier 1994.

Elle a créé *Quad* pour violon et ensemble de Pascal Dusapin au Théâtre du Châtelet en mars 1997.

Prochains rendez-vous

→ **Mardi 25 novembre 1997**
Philippe Schœller, *Songs for Violetta*
Maryvonne Le Dizès, violon

→ **Mardi 9 décembre 1997**
Ivan Fedele, *Donacis Ambra*
Catherine Bowie, flûte - Fuminori Tanada, clavier numérique - Tom Mays, assistant musical

→ **Mardi 20 janvier 1998**
Marco Stroppa, *Little i*
Cécile Daroux, flûte

→ **Mardi 24 février 1998**
Thierry De Mey, film et musique, *Tippeke*
François Deppe, violoncelle - Serge Lemouton, assistant musical

→ **Mardi 12 mai 1998**
Philippe Hurel, *Opcit*
Pierre Dutrieu, clarinette

Ircam, salle Igor-Stravinsky, 12h30 - 13h30
Entrée 30F dans la limite des places disponibles