Mercredi 19 juin 1996

20 h

Ircam, Espace de projection

Concert des étudiants du Cursus de composition et d'informatique musicale

IRCAM Centre Georges Pompidou

Toutes les pièces présentées ont été réalisées dans les studios de l'Ircam comme travail de fin d'études du Cursus de composition et d'informatique musicale.

Florence Baschet
Alma Luvia

Yan Maresz
Metallics

Pierre Charvet
Qohelet

Frédérick Martin
Wu

Giovanni Verrando
Movimento discreto

Joshua Fineberg
Paradigms

Marie Boyer, soprano
Belinda Pigeon, soprano

Ensemble Court-Circuit
Direction Pierre-André Valade
Eric Daubresse, Serge Lemouton, assistants musicaux
Technique Ircam

Florence Baschet (Cursus 1991-1992)
Alma Luvia (1992)

Cette pièce a été créée le 6 février 1993 à l'Ircam par Marie Boyer, mezzo-soprano, Jean-Paul Minelli-Bella, alto, Pierre Dutrieu, clarinette et Florence Baschet, cristal Baschet.
Effectif : alto, clarinette, mezzo-soprano, cristal Baschet, dispositif électroacoustique ; durée : 7 minutes ; éditeur : inédit.

Alma Luvia est un des principaux personnages du *Finnegans Wake* de James Joyce. L'ensemble de la pièce est centré sur le dernier chapitre de cette œuvre, thème de la renaissance qui nous ramène au début du cycle. Ainsi s'écoule *Alma Luvia,* tel un monologue intérieur chanté au bord du fleuve et digne d'une nuit d'insomnie où s'estompent les repères traditionnels et se créent des visions, hybrides de sons.

Avec *Alma Luvia,* j'ai voulu confronter des timbres dont certains possèdent une identité évidente comme la clarinette, l'alto ou la voix, d'autres sont nouveaux et peu connus comme le cristal Baschet, et d'autres enfin sont artificiels, obtenus soit par transformation, soit par simulation, ne se référant pas directement ou clairement à des sources sonores identifiables ou « naturelles » dans notre contexte culturel. L'intérêt de cette confrontation des timbres est d'exploiter, par l'écriture, l'ambiguïté qui peut en résulter.

Le cristal Baschet a été inventé par les frères Baschet à la fin des années cinquante. Instrument acoustique dont le clavier de verre fait résonner des tiges métalliques accordées, il doit son nom de cristal à ses aigus très purs.

Florence Baschet

Yan Maresz (Cursus 1993-1994)
Metallics (1994-1995)

Cette pièce a été créée à l'Ircam, partiellement le 14 janvier 1995 et intégralement le 8 avril 1995 par Laurent Bomont, trompette.
Effectif : trompette solo et électronique ; durée : 10 minutes ; éditeur : Editions Durand.

Metallics est fondée sur l'étude de différentes sourdines utilisées par la trompette : bol, shèche, harmon et whisper. Après analyse des caractéristiques propres à chaque sourdine, j'ai tenté de recréer la transformation qu'elles opèrent sur la trompette en lui appliquant en temps réel les enveloppes spectrales de chaque sourdine par filtrage formantique. La trompette est particulièrement bien adaptée à ces transformations, du fait de son utilisation des sourdines en acoustique. J'ai donc pu simuler ces différentes sourdines sur l'instrument et les utiliser réellement dans la pièce. J'en ai également tiré la base formelle autour de laquelle la pièce s'articule : l'évolution entre ces sourdines, de la moins à la plus bruitée, avec des intermèdes de trompette ordinaire (évoluant aussi vers des modes de jeux de plus en plus bruités), durant lesquels s'opère le filtrage formantique.

Yan Maresz

Pierre Charvet (Cursus 1992-1993)
Qohelet (1992)

Cette pièce a été créée le 6 février 1993 à l'Ircam par Françoise Kubler, mezzo-soprano et Roland Auzet, percussions.

Effectif : soprano, percussions et électronique ; durée : 10 minutes ; éditeur : inédit.

Qohelet est inspirée du livre de l'ancien testament du même nom. Qohelet, l'Ecclésiaste en hébreu, est le livre qui m'a le plus fasciné lors de ma lecture tardive de la Bible.

Pour cette pièce, j'ai utilisé une traduction américaine, et celle d'André Chouraqui dans laquelle « fumée de fumées, tout est fumée » remplace le fameux « vanité de vanités, tout est vanité ». Chouraqui pour qui le mot fumée semble mieux traduire le *habel* hébreu (à mon sens, on perd quand même la poésie et le rythme de « vanité »), souligne que le mot vanité prête à confusion. Ce qui est vain est ce qui est sans valeur et « parler de vanité implique un jugement de valeur ». Or le mot *habel* (fumée) est particulièrement concret. « Qohelet ne porte pas de jugement de valeur sur le réel, il dresse un constat : tout est fumée ». La pensée de l'Ecclésiaste est donc beaucoup plus métaphysique que moralisante. Je n'en dirai pas plus sur *Qohelet* car « les jeux intellectuels de ses commentateurs sont souvent, eux aussi, fumée ! ».

Pierre Charvet

Frédérick Martin (Cursus 1992-1993)
Wu (1993)

Cette pièce pour bande a été créée le 12 février 1994 à l'Ircam. Sur la bande, Hao-Fu Zhang lit un poème de Du Fu et les sons de Jens McManama, cor, sont échantillonnés.

Effectif : bande ; durée : 5 minutes ; éditeur : inédit ; dédicace : Mo Wu-Ping in memoriam, Nathalie Grassiano.

Wu : cinq.

Les cinq noms du texte aphoristique ci-dessus.

Les cinq minutes de l'œuvre.

Les cinq types de son : échantillonnés, de synthèse, échantillonnés transformés, de synthèse transformés, du vocodeur de phase. Les sons naturels et construits, ou produits... Les sons de tabla qui englobent le poème au dit transmué et imperceptible, aux séquences rythmiques dérivées de la voix. Les percussions empruntées, les sons trouvés dans le studio : un échantillon vocal de The Cure, les distorsions d'une guitare de Christian Death, un tom basse de Deep Purple avec sa restructuration, un bongo de Frank Zappa, avec sa résonance, sa réverbération et ses effets, une déflagration de tam-tam extraite du *Kein Firmament* de Wolfgang Rihm, immédiatement associée à un double son très court, une attaque de trompette et un rire, point de symétrie parfait d'une œuvre en miroir...

Laurent Feneyrou

Giovanni Verrando (Cursus 1993-1994)
Movimento discreto (1995)

Cette pièce a été créée le 14 janvier 1995 à l'Ircam par Jean-Marie Cottet, clavier Midi, Eiichi Chijiiwa, violon, Christine Bowie, alto et Antoine Ladrette, violoncelle.
Effectif : violon, alto, violoncelle, clavier Midi, dispositif électronique ; durée : 8 minutes ; éditeur : Suvini Zerboni, Milan.

Le titre met en évidence deux caractéristiques différentes de la pièce. La première révèle une forme non-linéaire de développement du matériau musical : dans le seul mouvement du trio, des articulations musicales se succèdent et se superposent tout en créant des oppositions, des rappels et des signaux itératifs, à plusieurs reprises dans la pièce. La seconde souligne l'absolue mesurabilité du temps, sa façon discrète de se dérouler en créant des ruptures dont le caractère s'oppose à celui d'un flux temporel continu.

Giovanni Verrando

Joshua Fineberg (Cursus 1992-1993)
Paradigms (1993)

Cette pièce a été créée le 12 février 1994 à l'Ircam par l'Ensemble Intercontemporain dirigé par Olivier Dejours.
Effectif : flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion, dispositif électronique ; durée : 10 minutes ; éditeur : Max Eschig.

La plupart des mes œuvres récentes sont fondées sur des modèles : acoustiques, physiques, énergétiques ou simplement poétiques. Pour *Paradigms,* nous avons enregistré quelques passages de musique qui auraient pu constituer des éléments d'une partition autonome, mais qui étaient destinés ici à servir de nouveaux modèles. J'ai essayé d'extraire l'essentiel de la couleur, du son et du mouvement – non pas de ces passages musicaux dans leur existence abstraite, mais de leur réalisation concrète –, de trouver un modèle dans lequel chaque instrument, en jouant d'une manière précise, (donc, dès qu'il est compris), pourra servir de nouveau modèle à ré-interpréter, ré-évaluer, et, encore une fois, à transformer vers une nouvelle réalisation musicale : *Paradigms.*

Joshua Fineberg

Compositeurs

Florence Baschet

En 1988, l'entrée au Conservatoire de Lyon dans la classe de Philippe Manoury (Département SONVS) permet à Florence Baschet de travailler la composition. En 1991, elle obtient avec *Nuraghe* le DNESM de composition et informatique musicale (premier prix à l'unanimité). Elle est, en 1989, boursière au Centre Acanthes (autour de Luigi Nono), ainsi qu'en 1991 (autour d'Elliott Carter). En 1991, le mécénat de la Fondation de la Société Générale pour la musique lui offre une bourse pour financer la production d'un CD sur son travail. En 1993, elle reçoit une commande de l'Etat pour l'ensemble Itinéraire, et une commande de l'Ircam en 1994.

Pierre Charvet

Né en 1968 à Montpellier, Pierre Charvet débute ses études musicales à l'âge de six ans, et étudie ensuite au Conservatoire de Montpellier, aux cours de Darmstadt et à la Manhattan School of Music. En 1992, il fait l'objet d'une commande conjointe de l'Ircam, France Télévision et Cinquième Agence, *Imageries,* primée trois fois à Imagina.
A vingt-six ans, il est nommé professeur de composition et directeur du département *Computer music,* à la Manhattan School of Music de New York. En 1996, il devient directeur exécutif du Music Mobile Ensemble.
Il travaille actuellement à une commande de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier pour grand orchestre, deux solistes et dispositif informatique sur le thème du *Cantique des Cantiques.*

Joshua Fineberg

Né à Boston en 1966, il commence ses études musicales à l'âge de 5 ans (violon, guitare, piano, clavecin, direction d'orchestre, puis composition). Il entre au Peabody Conservatory of Music de Baltimore, dans la classe de composition de Morris Cotel où il obtient le premier prix de la Virginia Carty de Lillo composition competition. Elève de George Crumb, Jacob Druckman, Robert Hall Lewis, Philippe Manoury et André Boucourechliev, il s'installe, en 1991, à Paris où il travaille avec Tristan Murail. En 1992, son œuvre pour grand orchestre *Origins* a été sélectionnée par le jury de la fondation Gaudeamus. En 1995, l'Ensemble Itinéraire crée *Empreintes,* œuvre réalisée à l'Ircam, où Joshua Fineberg est également « compositeur en recherche ».

Yan Maresz

Compositeur français né à Monaco en 1966. Après des études de piano et de percussion dans sa ville natale, il se consacre à la guitare jazz et forme de nombreux groupes jusqu'à sa rencontre en 1983 avec le guitariste John Mc Laughlin dont il a été le seul élève, et depuis 1989, le principal orchestrateur et arrangeur. Il étudie au Berklee College of Music de Boston de 1984 à 1986 et obtient une bourse de la Fondation Princesse Grace de Monaco lui permettant d'aller étudier à la Juilliard School de New York où il complète en 1992 son *Master's Degree* en composition. En 1995, la Sacem lui décerne le prix Hervé Dugardin et l'Académie de France à Rome le nomme pensionnaire à la villa Médicis pour deux ans.

Frédérick Martin

Né à Paris en 1958, Frédérick Martin est pensionnaire de 1989 à 1991 à l'Académie de France à Rome et boursier de la villa Médicis hors les Murs en 1993-1994. Ses œuvres, commandes de Radio France, de la Fondation Royaumont, du ministère de la Culture français, ou de l'Ensemble Intercontemporain, ont été créées par le London Sinfonietta, le Nieuw Ensemble d'Amsterdam, l'Ensemble Intercontemporain, le Trio à cordes de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Ensemble Itinéraire, l'Ensemble Fa, le Quatuor Chilingirian, l'Ensemble Accroche-Note, sous la direction de Ed Spanjard, Pierre Bartholomée, Denis Cohen, Olivier Knussen ou Frédéric Chaslin.

Giovanni Verrando

Né à Sanremo (Italie) en 1965, Giovanni Verrando étudie le piano, la guitare classique, puis la composition au Conservatoire de Milan avec Giacomo Manzoni et Niccolo Castiglioni. Il travaille ensuite la composition avec Franco Donatoni à l'Accademia Chigiana de Sienne.
Il obtient des prix aux concours internationaux : Vienne Modern Masters (1991), le prix Camillo Togni à Brescia (1992), 11 Kompositionswettbewerb Boswil (1995), la semaine musicale de Gaudeamus à Amsterdam (1995). Ses œuvres ont été créées et jouées par différents ensembles et solistes (Bruno Canino, Capricorn Ensemble, Ensemble Recherche, etc.) dans plusieurs festivals internationaux.
Actuellement, il travaille à une nouvelle œuvre liant les instruments traditionnels et la nouvelle lutherie électronique, commande de l'Ircam pour la saison 1996-1997.

Interprètes

Marie Boyer, soprano

Marie Boyer s'est formée auprès de Lorraine Nubar au Conservatoire de Paris, puis auprès d'Eric Tappy, de Juliette Bise, de Ruben Lifschitz et de Paolo Zedda à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon.
Elle a par ailleurs participé à plusieurs enregistrements de l'ensemble Les Arts Florissants dans des rôles de solistes, mais ne souhaite pas se limiter à une époque musicale.
Marie Boyer se produit en récital, sur la scène de l'Opéra (à Lyon, à Lausanne) et se fait souvent l'interprète de la musique du XXe siècle.

Belinda Pigeon, soprano

Née à Santa Barbara (Etats-unis), Belinda Pigeon commence ses études supérieures de musique à la Eastman School of Music à Rochester dans l'Etat de New York et obtient sa maîtrise au Manhattan School of Music à New York.
Après avoir chanté le rôle d'Euridice dans *Orpheus in Love* de Gerald Busby, elle continue sa formation à l'Opéra de Santa Fé au Nouveau Mexique et à celui d'Orlando en Floride. Elle est actuellement stagiaire au Centre de formation lyrique de l'Opéra de Paris-Bastille

Ensemble Court-Circuit

Court-Circuit débute son activité en 1990, sous la forme d'un label d'aide à la production de disques consacrés à la musique d'aujourd'hui, placé sous la direction artistique du compositeur Philippe Hurel.
La rencontre de Philippe Hurel et du chef d'orchestre Pierre-André Valade, le soutien que leur apportent Barbara et Luigi Polla, fondateurs de la galerie Analix de Genève, donnent naissance à l'ensemble instrumental Court-Circuit.
Composé de solistes choisis pour leur haut niveau instrumental et leur goût pour les musiques de notre temps, cet ensemble se produit en concert depuis 1991.

Musiciens jouant dans ce concert

Catherine Bowie, flûte
Pierre Dutrieu, clarinette
Laurent Bomont, trompette
Eve Payeur, percussions
Florence Baschet, cristal
Jean-Marie Cottet, piano
Eiichi Chijiiwa, violon
Pascal Robault, alto
Antoine Ladrette, Robin Clavreul, violoncelle

Pierre-André Valade, chef d'orchestre

Né en 1959 à Brive, Pierre-André Valade est, depuis 1985, directeur de collection aux éditions Henry Lemoine (Paris) et donne des master-classes et conférences dans divers centres musicaux. En parallèle à ses activités de flûtiste, il débute en 1990 une carrière de chef d'orchestre et fonde avec le compositeur Philippe Hurel l'ensemble Court-Circuit dont il devient le directeur musical.

Pierre-André Valade est l'invité de festivals à l'étranger (Espagne, Suisse, Australie, Etats-Unis, Scandinavie...) où il dirige le répertoire du XXe siècle. Ce printemps, il a dirigé au Festival de Perth (Australie), le West Australian Symphony Orchestra dans la *Turangalîla Symphonie* d'Olivier Messiaen.

Technique Ircam

Eric Briault, David Thilliez, régie
Henri-Emmanuel Doublier, régie lumière
Etienne Bultingaire, David Poissonnier, ingénieurs du son
Christophe Mazzela, assistant son

Prochains concerts

Jeudi 20 juin à 20 h Eglise Saint-Merri

Karlheinz Stockhausen, *Stimmung*
Electric Phoenix

Vendredi 21 juin à 20 h Centre Georges-Pompidou, Grande salle

musique, cinéma, danse

Béla Bartók, *Sonate pour violon*
(film Peter Greenaway, chorégraphie Anne Teresa de Keersmaeker)
Karlheinz Stockhausen, *Der kleine Harlekin*
Bernd Aloïs Zimmermann, *Présence*
Kaija Saariaho, Extraits du ballet *Maa*
Thierry De Mey, *Kinok*

Ensemble Ictus
Direction Georges-Elie Octors
Technique Ircam

Académie d'été

Lundi 24 juin à 20 h Centre Georges-Pompidou, Grande salle

Magnus Lindberg, *Engine,* création
George Benjamin, *Three Inventions for Chamber Orchestra*
Thomas Adès, *The Origin of the Harp*
Magnus Lindberg, *Arena 2*
Julian Anderson, *Khorovod*

London Sinfonietta
Direction, Markus Stenz
Avec le soutien du British Council

Mardi 25 juin à 20 h Ircam, Espace de projection

Edmund J. Campion, *Natural Selection,* création
Michel Waisvisz, *Operation LiSa,* création

Interprétées par les compositeurs
Technique Ircam et Steim

Mercredi 26 juin à 20 h Centre Georges-Pompidou, Grande salle

Diego Luzuriaga, *Viento en el viento*
Michaël Levinas, *Rebonds*
Xu-Yi, *Xiao-Yao-You,* création
George Benjamin, *Antara*

Sophie Dardeau, flûte
Cécile Daroux, flûte
Dimitri Vassilakis, synthétiseur
Ensemble Itinéraire
Direction, Pascal Rophé
Technique Ircam
Coproduction Ircam - Itinéraire

Jeudi 27 juin à 20 h Ircam, Espace de projection

Marco Stroppa, *In cielo in terra in mare*
François Paris, *Les confessions silencieuses*

Donatienne Michel-Dansac, soprano
Jean-Louis Georgel, baryton
Ensemble vocal et instrumental
Direction, Pierre-André Valade
Technique Ircam

Vendredi 28 juin à 20 h Ircam, Espace de projection

Marco Stroppa, *Miniature estrose*
Marco Stroppa, *Traiettoria*

Pierre-Laurent Aimard, piano
Technique Ircam

Samedi 29 juin à 20 h Centre Georges-Pompidou, Grande salle

Philippe Manoury, *La Partition du ciel et de l'enfer*

Emmanuelle Ophèle, flûte Midi
Florent Boffart, piano
Dimitri Vassilakis, piano Midi
Ensemble Intercontemporain
Direction, Pierre Boulez
Technique Ircam

Renseignements
44 78 48 16

LVMH
MOËT HENNESSY . LOUIS VUITTON

Le Monde

38256