IRCAM

I.R.C.A.M.
MÉDIATHÈQUE

Passage du XXe siècle

Lundi 18 et Mercredi 20 avril - 20 h 30 - Centre G. Pompidou - Grande Salle

Atelier Kagel

"1898" (création française)

Ensemble InterContemporain
Direction et Présentation : Mauricio Kagel

"Je me suis consciemment efforcé dans cette oeuvre de donner en musique une radiographie aux rayons X de la fin du XIXe siècle, et j'ai tenté, en même temps de reconstruire, avec les moyens du compositeur, le tableau caractéristique des premiers enregistrements de disques acoustiquement instables.

La façon de traiter la couleur sonore était donc importante pour le jeu concertant des instruments. Et je renonçai par conséquent, en connaissance de cause, à vouloir obtenir une complexité harmonique qui consisterait en la superposition de plus de deux tons.

Le texte complet des notations est écrit selon trois portées continues. Chaque exécutant a une partie qui porte un texte identique. Le choix de l'octave pour chaque hauteur de ton indiquée appartient au musicien et la transposition à l'octave peut se faire à volonté. Il ne peut donc pas y avoir d'exécution sans redoublement continuel, c'est-à-dire sans jeu à des octaves diverses.

Outre les instruments, on entendra, par des haut-parleurs, quelque 25 enfants, âgés de 10 à 13 ans. A l'opposé du monde sonore très structuré des adultes, on a essayé, en l'occurence, de faire entrer les réactions spontanées de voix inéduquées dans un contexte strict. J'avais d'emblée renoncé à sélectionner les enfants pour la qualité particulière de leur voix, et j'ai par contre commencé à faire des exercices acoustiques avec des groupes d'enfants composés librement. Fidèle à mon idée qu'il n'existe pas d'être dénué du sens de la musique, qui n'est qu'endommagé par une éducation insuffisante ou absente, j'ai cherché à éveiller chez ces enfants le goût de certains évènements musicaux. La musique ne semble exister que si l'intention effective de la dévoiler se manifeste. Les enfants firent preuve durant l'enregistrement d'un vif entrain pour participer à cette création. Dès qu'ils se furent aperçus qu'il ne s'agissait pas en l'occurence d'un aveugle bourrage de sons, mais essentiellement du développement poursuivi de certains processus acoustiques, qui devinrent musique, ils saisirent toutes les occasions de donner libre cours à leur imagination. Et j'atteignis ainsi l'un de mes objectifs les plus importants : éveiller le sens musical spontané de l'enfant sans le soumettre à un dressage préjudiciable."

(M. Kagel)

tsvp

IRCAM MÉDIATHÈQUE
N° IR 11031

129 IRC Sai 76/77

40446

Mauricio KAGEL -"1898" - Musiciens de l'Ensemble InterContemporain - Chef assistant : Jacques Mercier

GROUPE 1		GROUPE 2	
Flûte	Linda di Martino Alain Marion	Hautbois	Barbara Bolte
Hautbois (cor anglais)	Robin Canter	Clarinette basse	Guy Arnaud
Clarinette	Michel Arrignon Alain Damiens	Basson/Contrebasson	Hervé Duhamel
Basson	Jean-Marie Lamothe	Cor	David Wetherill
Cor	Paul Minck	Trompette	Pierre Thibaud
Trompette	Jean-Jacques Gaudon	Trombone	Philippe Cauchy
Trombone	Jérôme Naulais	Harpe	Marie-Claire Jamet
Tuba	Gérard Buquet	Percussion	Michel Cerutti
Percussion	Michel Cals	Violon	Alain Moglia
Violon	Daniel Rémy Jacques Ghestem	Alto	Gérard Caussé Christian Lormand
Violoncelle	Philippe Muller	Violoncelle	Robin Clavreul
		Contrebasse	Jean-Paul Céléa

Piano	Annick Minck
Percussion	Philippe Macé

IM11031
Médiathèque de l'IRCAM

Passage du XXe siècle - prochaines manifestations :

Samedi 23 avril - 20 h 30 - Th. des Champs-Elysées - Loc. 225 44 36 - Places à 15frs, 25frs et 50frs.
National Youth Orchestra of Great Briatin - Direction, Pierre Boulez - Itzhak Perlman, violon.
Bartok : Musique pour cordes, percussions et célesta - Berg : Concerto pour violon - Stravinsky : Le Sacre du printemps

Lundi 25 et Mercredi 27 avril - 20h30 - Centre G. Pompidou - Grande Salle - Loc. 278 79 95 - places à 10frs et 15frs
2e Atelier Ordinateur : Ordinateur et réalisation sonore - Présentation : Jean-Claude Risset - Irène Jarsky, soprano, Jacques Gaudon, trompette, Pierre-Laurent Aimard, piano. Babbitt : Philomel, pour soprano et bande magnétique (création à Paris) Morrill : Quatre études pour trompette et ordinateur - Risset : Inharmonique, pour soprano et ordinateur (création mondiale) - Rush : A little traveling music, pour piano et ordinateur (création à Paris)