

Etudiants musiciens du CNSMD Lyon

Amandine Lefèvre, violoncelle

Roméo Monteiro, percussions

Laure Beretti, harpe

Jeune Ballet du CNSMD Lyon

Blandine Béchaux, Fanny Bonneau, Anna Massoni, Sandrine Monin,

Marie Papon, Éléna Thomas-Voilquin, Bérengère Valour,

Baptiste Coissieu, Lazare Huet, Michaël Pascault, Antoine Roux-Briffaud

Avec le concours d'Eric Daubresse pour la réalisation informatique musicale Ircam

HÉCTOR PARRA

L'Aube assaillie, pour violoncelle et électronique,

sur une chorégraphie de Frédéric Lescure

commande du CNSMD Lyon et de l'Ircam, création 2005

ANDREA VIGANI

Strand Behind, pour percussions et électronique,

sur une chorégraphie de Yuval Pick, création

Commande du CNSMD Lyon et de l'Ircam, création 2006/2006

RAPHAËL CENDO

Octa 7, pour harpe et électronique,

sur une chorégraphie d'Olivia Grandville,

commande du CNSMD Lyon et de l'Ircam, création 2007

DURÉE : 1H35 environ (changement de plateau de 10 minutes entre chaque pièce)

COPRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU ET CNSMD LYON.

AVEC LE SOUTIEN DE LA SACD DANS LE CADRE DE SON ACTION CULTURELLE MUSIQUE

ET DE L'ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA.



LE BALLET ÉLECTRONIQUE

MARDI 12 JUIN, 20H30
IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

HÈCTOR PARRA

L'AUBE ASSAÏLLIE

SUR UNE CHORÉGRAPHIE DE FRÉDÉRIC LESCURE

ANNÉE DE COMPOSITION

2005

EFFECTIF

violoncelle, dispositif électronique
en temps réel et 10 danseurs

DURÉE

20 minutes

ÉDITEUR

Edicions Tritó (Barcelone)

Cette œuvre, composée sur une chorégraphie de Frédéric Lescure, assisté par Isabelle Terracher, a été commandée par l'Ircam et le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Elle a été créée le 8 février 2005 à l'Amphithéâtre Culturel Astrée de l'Université Lyon I par Amandine Lefèvre (élève de violoncelle au conservatoire), le Jeune Ballet du CNSMD Lyon (Mayu Oguri, Caroline Douillet, Denis Terrasse, Louis-Clément da Costa, Charlotte Blanc-Lainé, Emilie Harache, Joulia Jabina, Anita Mauro, Théophile Alexandre, Arnaud Chapus, Mathieu Heyraud, Vincent Weber) dirigé par Jean-Claude Ciappara, et en collaboration avec Christophe Germanique (ingénieur du son - département de composition du CNSMD Lyon) et Eric Daubresse pour la réalisation informatique musicale (Ircam). Les costumes ont été créés par Philippe Combeau. Pour cette pièce, Hèctor Parra a reçu une bourse du gouvernement catalan.

Nul ne peut ignorer que l'avenir est aujourd'hui menacé. L'aube, c'est la fin d'une longue nuit. En travaillant avec les jeunes danseurs et musiciens du CNSMD Lyon, on a envie de leur offrir cette aube, qu'ils la vivent avec tout leur enthousiasme mais aussi qu'ils la défendent.

Danse et musique représentent sans doute deux moyens parallèles d'agir sur la perception du temps, de le modeler, de le façonner, de le sculpter. En contact avec la pensée chorégraphique de Frédéric Lescure, je me sens invité à me plonger dans la recherche de nouvelles temporalités et catégories musicales qui, tout en partant d'une analyse approfondie sur le rythme, doivent me permettre une interaction productive avec les qualités de la danse. J'envisage une musique où la friction

des différents flux temporels donne lieu à une pulsion énergétique qui nous amène à une perception très profonde de chaque instant. Nous sommes ainsi plongés dans un état d'hyper concentration qui fait vibrer notre écoute dans ses échelles temporelles les plus fines. Cette attention nous permet d'identifier et mémoriser les signes qui construisent la macrostructure de la pièce.

La forme de composition de la danse de Frédéric Lescure et son haut degré de liberté, cet espace vibrant habité, me suggère en tant que compositeur une musique avec un tissu de registres caractérolologiques temporels très variés, que la danse rend encore plus lisible.

L'emploi du violoncelle permet une écoute du mouvement inégalable. Le geste instrumental est ici développé en même temps par l'électronique et par la danse. Mon choix consiste à faire entrer en vibration l'écoute du public avec sa perception visuelle, avec son expérience intime de la fluidité intérieure des danseurs, de sa plasticité corporelle.

Hèctor Parra



L'Aube assaillie © Christian Ganet

L'Aube du millénaire a vu s'effondrer l'illusion d'un monde mu par la seule croissance économique.

Nul n'ignore que nos avenir sont incertains.

Ce n'est plus l'attente c'est l'imminence. Le temps est compté.

Unis, abandonnés et indéfectiblement présents, ils laissent leurs esprits s'évader, mordant à pleine bouche une grappe de secondes d'éternité, quelques atomes d'une insondable tendresse...

Avant la vague, ... avant l'impact, avant la contraction, ...

Avant l'aube assaillie de doutes.

Avec le compositeur Hèctor Parra, nous nous sommes rejoints pour proposer une grande liberté de mouvements et d'intentions qui participent d'un discours limpide, des qualités musicales antagonistes se superposent sans jamais nous dépister.

Abstraction et théâtralité ne se démentent pas.

Comme dans la superposition des réseaux, les trames de la danse et de la musique révèlent des structures plus larges et plus pures, les formes isolées cristallisent et transparait l'émotion.

Frédéric Lescure

ANDREA VIGANI

STRAND BEHIND

SUR UNE CHORÉGRAPHIE DE YUVAL PICK

ANNÉE DE COMPOSITION

2006

EFFECTIF

percussions, dispositif électronique
et 10 danseurs

DURÉE

20 minutes

ÉDITEUR

Suvini Zerboni

Cette pièce, composée sur une chorégraphie de Yuval Pick, assisté par Juliette Beauviche, a été commandé par l'Ircam et le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Elle a été réalisée dans les studios du CNSMD Lyon, avec le soutien d'Alexis Baskind pour la réalisation informatique musicale (Ircam) et a été créée le 17 février 2006 au Toboggan à Décines par Roméo Monteiro (élève de percussions au conservatoire) et le Jeune Ballet du CNSMD Lyon (Blandine Béchaux, Fanny Bonneau, Riikka Kosola, Anna Massoni, Sandrine Monin, Marie Papon, Baptiste Coissieu, Lazare Huet, Michaël Pascault, Antoine Roux-Briffaud). Les costumes ont été créés par Maité Chantrel.

Musique, danse,

Expressions ancestrales de l'existence de l'homme, langages soustraits à l'encombrement d'un signifiant syntaxique, peu corrompus par les règles propres du jeu social.

(...dix interprètes explorent l'espace de leur liberté...)

Confrontations, comportement, recherches d'un « soi » et d'un « autre », se retrouver, surtout, dans un espace commun, participation à un souvenir partagé, où le temps marche en crabe, sa flèche épousant la direction du regard, c'est la curiosité d'un paradoxe non linéaire.

(... ils donnent des signes, des couleurs, dans l'apparition des associations et combinaisons fragiles qui les constituent à des yeux cachés dans la pénombre d'un théâtre...)

Un rythme, brève illusion d'un point d'appui gravé par le hasard.

Un geste, pour se souvenir que dans le « maintenant » chaque chose a une cause et une conséquence.

Andrea Vigani et Yuval Pick

RAPHAËL CENDO

OCTA 7

SUR UNE CHORÉGRAPHIE D'OLIVIA GRANDVILLE

ANNÉE DE COMPOSITION

2006

EFFECTIF

harpe, dispositif électronique et
6 danseurs

DURÉE

20 minutes environ

ÉDITEUR

inédite

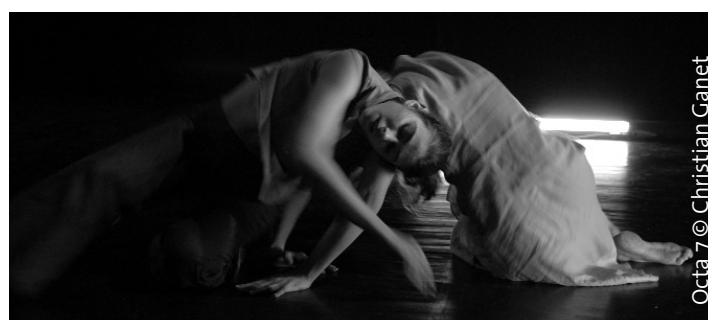
Cette pièce, composée sur une chorégraphie d'Olivia Grandville, a été commandée par l'Ircam et le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Elle a été créée le 1^{er} février 2007 à l'Amphithéâtre Culturel Astrée de l'Université Lyon I par Laure Beretti (élève de harpe au conservatoire) et le Jeune Ballet du CNSMD Lyon (Blandine Béchaux, Fanny Bonneau, Marie Papon, Bérengère Valour, Baptiste Coissieu, Antoine Roux-Briffaud) et réalisée dans les studios du CNSMD Lyon avec le concours d'Eric Daubresse pour la réalisation informatique musique (Ircam). Les costumes ont été créés par Philippe Combeau.

Je pourrais dire de Raphaël Cendo, comme on dit d'un sculpteur, qu'il travaille les sons dans la masse. Le caractère très physique du geste instrumental, le grain des textures sonores, m'évoquent d'emblée tout un registre d'états de corps. C'est sur ce mimétisme des matériaux

que nous avons travaillé, cherchant à partir des improvisations des danseurs, à dégager des qualités de mouvement nourri de l'écoute de la musique : vibration, compression, frottement, glissement, gravité et rebonds.

La construction s'attache à préserver l'autonomie des deux partitions, et leur temporalité propre. La poétique des corps s'essaie à creuser, dans les foyers orageux de la musique, des espaces potentiels, tandis qu'au centre de la pièce, un dispositif de sonorisation du plateau permet de jouer d'une réelle interactivité entre son et mouvement.

Olivia Grandville



BIOGRAPHIES

DES CONCEPTEURS

RAPHAËL CENDO, **composition**

Né en 1975, Raphaël Cendo étudie le piano puis la composition à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où il obtient son diplôme en 2000. Il intègre la classe de composition du Conservatoire National Supérieur de Paris en 2003 puis suit le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam qu'il termine en 2006. Il écrit des pièces pour des ensembles de renommée internationale comme L'Itinéraire, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Ensemble intercontemporain, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre Symphonique de Montréal, Ictus, et ses œuvres sont jouées et dirigées par des chefs comme Miquel Bernat, Alain Billard, Daniel Kawka, Pascal Rophé, Peter Rundel et Lorraine Vaillancourt. Plusieurs de ces pièces sont jouées à « Lille 2004, Capitale Européenne de la culture » à l'Opéra de Lille, aux concerts Tremplin du Centre Pompidou, au festival Radio France à Montpellier, au festival Voix Nouvelles à Royaumont, au festival Présences de Radio France et à Musica à Strasbourg. En 2007, il reçoit le prix « espoir » du concours international de composition de l'orchestre symphonique de Montréal.

OLIVIA GRANDVILLE, **chorégraphie**

Olivia Grandville danse au Théâtre National de l'Opéra de Paris de 1981 à 1988. C'est dans ce cadre que son parcours croise pour la première fois le grand répertoire contemporain (Dominique Bagouet, Merce Cunningham, Karol Armitage et Maguy Marin). Elle rejoint ensuite la compagnie Bagouet et participe aux créations de *Meublé sommairement*, *So schnell*, *Jours étranges* et *Necessito*. Elle commence ses activités de chorégraphe en 1990 avec *La peau du personnage*, créée en collaboration avec Catherine Legrand. Sa compagnie, La Spirale de Caroline, voit le jour en 1991. En 1996, elle reçoit le prix Nouveau Talent de la SACD pour son travail chorégraphique. De *Balivernes sur les longues vues*, spectacle sur Lewis Carroll à *Come Out* ou à *Paris Yerevan*, son travail tend à tisser une relation intime entre le texte et l'écriture chorégraphique. En ce sens, elle collabore à plusieurs reprises avec le metteur en scène Xavier Marchand, notamment de *le K de E*, spectacle consacrée à l'œuvre de Kurt Schwitters, et *7 miniatures pour Paradjanov* autour de l'œuvre du cinéaste arménien. Parallèlement aux activités de sa compagnie, Olivia Grandville mène un

travail d'improvisatrice qui la conduit à collaborer avec des musiciens ou des danseurs improvisateurs dans le cadre de performances comme *Ki-it*, présenté au Centre Pompidou en 2002. Artiste associée à la scène nationale de SQY, ses dernières créations sont *Gracieuse* (pièce pour deux danseuses et une comédienne), *Comment Taire* (solo qui met en jeu un dispositif de captation du geste) et *Ozland*, parcours chorégraphique dans les jardins.

FRÉDÉRIC LESCURE, chorégraphie
Après une formation auprès de Peter Goss et un prix au concours international d'interprétation de la Ville de Paris en 1986, Frédéric Lescure participe aux créations d'Angelin Preljocaj, Dominique Petit, Jozef Nadj, Bouvier-Obadia et Régine Chopinot. Il collabore avec des metteurs en scène, participe à des clips vidéos, à des publicités, et règle des défilés de mode. En 1993, il fonde sa compagnie, l'Echappée, et développe une démarche qui cherche à conjuguer virtuosité et théâtralité, humour, et émotion et se singularise par l'apport de la danse-contact. Il crée également des pièces pour l'Opéra National de Turquie, l'Ensemble Batsheva et le Jeune Ballet de Cannes. Parallèlement à ses créations, il anime de nombreux stages pour des professionnels de danse, de cirque et de théâtre, particulièrement dans les pays de l'Est, en Turquie et en Israël. Il est chargé de l'enseignement au Centre Chorégraphique National d'Orléans et vient régulièrement

au Conservatoire National Supérieur de Musique et de danse de Lyon et au Centre National de la Danse comme chorégraphe invité.

HÈCTOR PARRA, composition
Né à Barcelone en 1976, Hèctor Parra suit des études au Conservatoire Supérieur de Barcelone et obtient le prix d'honneur en composition, piano et harmonie. Il participe au cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam en 2002 et à la résidence post-cursus au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon en 2004. Il étudie la composition avec David Padrós et effectue ses études supérieures en composition à la Haute École de Musique de Genève avec Michael Jarrell. Il participe également à une résidence à l'Académie des Arts de Berlin. Il prend part à de nombreuses formations internationales de composition, dont celles de la Fondation Royaumont, du Centre Acanthes et de Takefu au Japon, où il reçoit les enseignements de Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Philippe Leroux, Philippe Manoury, Mikhail Malt, Brice Pauset... Il réalise un doctorat sur les interrelations entre geste musical et rythme visuel à l'Université de Paris 8, sous la direction d'Horacio Vaggione. Ses pièces sont jouées dans les plus grands festivals internationaux. Ses œuvres sont créées par des ensembles comme l'Ensemble intercontemporain, le Quatuor Arditti, l'Ensemble Recherche, MusikFabrik, l'Orchestre National

d'Ile-de-France et Proxima Centauri. Il reçoit des commandes notamment de l'Etat français, de l'Ircam, de l'Ensemble intercontemporain, de l'Académie des Arts de Berlin, du ministère de la Culture d'Espagne, du CNSMD de Lyon... En 2005, il est retenu pour les Journées Tremplin de l'Ircam et de l'Ensemble intercontemporain et est finaliste du concours Gaudeamus à Amsterdam. En 2002, il reçoit le prix de composition de l'Institut National d'Espagne des Arts Scéniques et de la Musique. Ses œuvres sont publiées par Editorial Tritó (Barcelone). Il est actuellement professeur de composition électroacoustique au Conservatoire Supérieur de Musique de Saragosse (Espagne), professeur invité au conservatoire du Liceu (Opéra de Barcelone) et compositeur en recherche à l'Ircam.

YUVAL PICK, chorégraphie

Yuval Pick se forme à l'école de danse Bat-Dor à Tel Aviv (Israël) puis intègre, en 1991, la compagnie Batsheva, dirigée par Ohad Naharin. Il danse pour des chorégraphes comme William Forsythe, Angelin Preljocaj, Hervé Robbe, Lionel Hoche, Vera Mantero et Ohad Naharin. En 1995, il crée de nouvelles versions de chorégraphies de Ohad Naharin au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre des Pays-Bas. En 1996, il entame une collaboration avec Tero Saarinen et sa compagnie et participe à plusieurs créations (*Wanha*, *Could you take some of my weight ? Westward Ho !...*) et à une

longue tournée en Europe, en Israël et aux Etats-Unis. La même année, il remporte le grand prix de danse contemporaine de la Ville de Paris au concours international de danse de Paris. En 1997, il reçoit un prix pour les jeunes chorégraphes du festival Gvanim de Tel Aviv. Il participe ensuite à la création et à la tournée du spectacle *Dall'Interno* de la compagnie de Carolyn Carlson. En 1999, il intègre le Ballet de l'Opéra national de Lyon (dirigé par Yorgos Loukos) pour deux saisons. Il y interprète notamment *Solo for two* et *Carmen* de Mats Ek et des chorégraphies de Frédéric Flammand, Jiri Kylian et William Forsythe. En 2001, il danse avec Russel Maliphant et prend part aux tournées de sa compagnie en Europe et aux Etats-Unis. Il fonde The Guests company en 2001 qui a pour vocation de rassembler différents artistes invités et de permettre des échanges créatifs entre artistes français et étrangers.

ANDREA VIGANI, composition

Né en 1970 à Milan, Andrea Vigani compose principalement des pièces de musique de chambre, vocales et électroacoustiques. Il est également violoniste. En 1992, il est diplômé en violon, composition et musique électroacoustique au conservatoire Guiseppe Verdi à Milan. Il se spécialise ensuite dans le quatuor à cordes, la musique de chambre et la composition avec Piero Farulli, Milan Skampa et Franco Donatoni à l'école de musique Fiesole et à l'académie Chigiana à Sienne. Sa

musique est jouée par de grands orchestres, d'illustres solistes et chefs d'orchestre (Peter Eötvös, Jonathan Nott, Ensemble intercontemporain, Claire Booth) et fait l'objet de plusieurs commandes (conservatoire Guiseppe Verdi, Fondation Vêrone, Centre Pompidou, Ircam). Il reçoit de nombreux prix, dont le premier prix du concours international des jeunes compositeurs Pomeriggi Musicali en 2000. Comme compositeur et violoniste, il travaille avec des chorégraphes comme Lindsey Kemp (*Special guest : Lindsay Kemp* en 1995), Carolyn Carlson et Gavin Bryars (*Waltz thru Time* en 2002), et Yuval Pick (*Strand Behind* en 2006). Il a été invité par des festivals internationaux renommés (Gaudeamus en 2000, Agora en 2006) et par plusieurs ensembles (Ensemble Aleph à Paris, Quatuor Utrecht à Amsterdam). Sa musique a été enregistrée par la BBC, Radio France, SWR (Allemagne), NPS (Hollande), NRK (Norvège), RAI 3 (Italie) et la Télévision suisse, et est éditée par Suvini Zerboni, Tau Kay, Agenda, Rugginenti et Nuova Stradivarius.

BIOGRAPHIES

DES INTERPRÈTES

LAURE BERETTI, harpe

Née en 1982, Laure Beretti étudie la harpe successivement avec Frédérique Garnier (Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Evry) et Daniel Douay (Conservatoire de Boulogne-Billancourt) avant d'entrer dans la classe de Fabrice Pierre au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Elle s'intéresse à l'exploration sonore avec le collectif d'improvisation de Jacques Di Donato (et au sein de plusieurs autres formations) ainsi qu'à une recherche formelle autour du théâtre musical. Elle confronte également le rapport musique-théâtre avec une compagnie de théâtre : La Mezzanine. Elle participe régulièrement à l'atelier XX-21 du Conservatoire et travaille avec les compositeurs Roqué Rivas, Karl Naegalen, Raphaèle Biston et dernièrement, Raphaël Cendo.

AMANDINE LEFÈVRE, violoncelle

Après des études musicales au conservatoire de Tours et un premier prix de la Ville de Paris, Amandine Lefèvre entre au CNSMD Lyon, dans la classe de Anne Gastinel. Son goût pour la musique de chambre l'amène à multiplier les expériences au sein de plusieurs

formations et son intérêt pour l'innovation la conduit à travailler autour d'une création de Hector Parra avec le Jeune Ballet du Conservatoire de Lyon (commande CNSMD-Ircam). Cette création est reprise une quinzaine de fois à travers la France. En 2006, elle intègre l'Orchestre des Pays de Savoie.

ROMÉO MONTEIRO, percussions

Né en France en 1978, Roméo Monteiro, après un cursus musical au CNSMD Lyon dans la classe de Jean Geoffroy, suit le cursus d'électroacoustique instrumental au département de composition, et, en parallèle, la formation au certificat d'aptitude d'enseignement artistique. Son parcours d'études est partagé entre un cursus musical institutionnel et une démarche créative en autodidacte (apprentissage de la programmation informatique, développement d'une lutherie instrumentale originale, réalisation d'installations sonores, improvisation, accordéon, jazz, guimbarde...). En 2004, il est lauréat du Mécénat MMSG, qui lui permet d'étudier les percussions traditionnelles d'Inde du Sud, et plus spécifiquement au Kerala, auprès des maîtres A. Balakrishna Kamath (Mridangam), K.P. Vijayan

(Chenda) et S.P.Sreekumar (Taghil). Depuis, il y retourne régulièrement afin de se perfectionner, de jouer dans des cadres traditionnels ou innovants, tout en menant de front ses diverses activités artistiques de musicien interprète, de compositeur et d'enseignant. Il est membre fondateur du Trio de Bubar et du quartet Les Emeudroïdes, lauréat du concours international d'improvisation sur images à Bar-le-Duc, avec lequel il a réalisé dernièrement le projet Madhura Sopnam (rencontre

ou multimédias dans ses compositions, et la création d'œuvres solistes pour percussions et électronique (*Relief 3* de Cristian Morales-Ossio, *Dual* de José Miguel Fernandez, *Minga* de Federico Schumacher, *Strand Behind* d'Andrea Vigani). Il est néanmoins à la recherche d'une approche holistique de la musique, par le biais d'expériences croisées avec des musiques traditionnelles, et d'autres formes artistiques.



Strand Behind © Christian Ganet

avec cinq musiciens indiens donnant lieu à un enregistrement et une tournée). Il se produit également dans des formations orchestrales (Opéra de Lyon, Nouvel Orchestre de Saint-Étienne, Orchestre National de Lyon, Ensemble Orchestral Contemporain), notamment à Londres, Milan, New York et São Paulo. Son travail est particulièrement sensible à la musique contemporaine et expérimentale, à travers l'incorporation régulière d'éléments électroacoustiques

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Créé en 1980 et placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon est un établissement public à caractère administratif. Il est régi par un conseil d'administration dont le président est nommé par le Ministre de tutelle. L'établissement est placé

sous la responsabilité du directeur du conservatoire assisté d'un directeur-adjoint à compétence administrative, d'un directeur des études musicales, d'un directeur des études chorégraphiques et d'un conseil d'orientation pédagogique. L'équipe pédagogique est constituée de 180 professeurs, assistants et accompagnateurs ; l'équipe administrative et technique de 65 personnes. Les effectifs étudiants sont de 500 musiciens et 80 danseurs. Les étudiants étrangers représentent 15% des effectifs. Une saison publique riche de près de 300 manifestations fait partie intégrante du projet pédagogique et permet de mettre en valeur le talent et le travail des étudiants, professeurs et artistes invités. Les partenariats du conservatoire sont autant d'occasions de confronter les étudiants avec le milieu professionnel. Le CNSMD Lyon s'inscrit dans un réseau d'une quarantaine d'établissements d'enseignement supérieur à travers les échanges Erasmus et multiplie aussi les projets avec des institutions hors Europe. Il bénéficie des mécénats de la Fondation d'Entreprise Hewlett-Packard France, de Mécénat Musical Société Générale et de l'ADAMI.

La formation des étudiants en Danse du CNSMD de Lyon ne se résume pas aux cours stricto sensu (technique, formation musicale, analyse du mouvement...) mais prend en compte l'insertion professionnelle des futurs interprètes.

A ce titre, le travail avec des chorégraphes confirmés ou de jeunes créateurs, la rencontre de compositeurs aux conceptions et esthétiques diverses sont indispensables pour agréger l'ensemble des acquis chorégraphiques et musicaux par l'apprentissage de la scène et la rencontre avec différents publics.

Bientôt professionnels, ces jeunes étudiants se proposent de vous convaincre sur scène de la qualité de leur formation technique et de la pertinence de leur sensibilité artistique.

Jean-Claude Ciappara

Directeur des études chorégraphiques

www.cnsmd-lyon.fr

ÉQUIPES

CNSMD LYON/DÉPARTEMENT DANSE

Jean-Claude Ciappara, directeur des études chorégraphiques

Gaëlle Communal van Sleen, maître de ballet

Juliette Beauviche, assistante de Yuval Pick

Agnès Robert, administratrice

Christophe Germanique, ingénieur du son

Reynald Bureau, régie lumière

IRCAM

Thomas Leblanc, régisseur

Matthieu Mellec, assistant régisseur

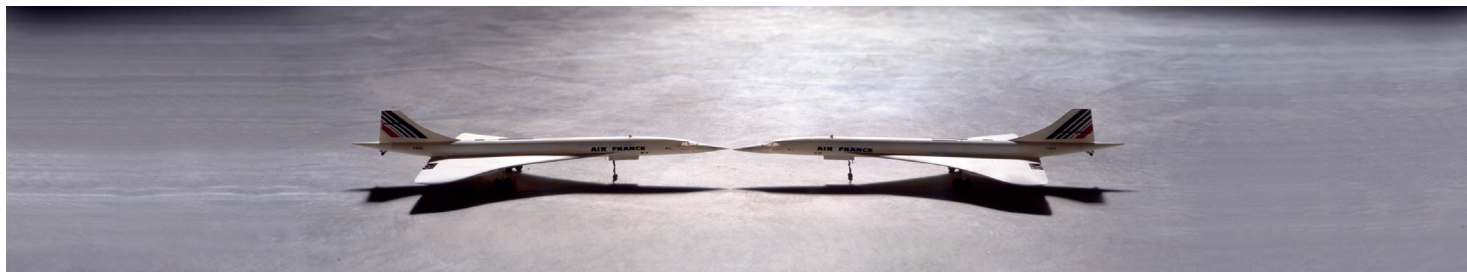
Gérard D'Elia, ingénieur du son

William Kraemer, régisseur son

Sam Dineen, régie lumière

Emmanuelle Journo, Christine Tchepiega, électriciens

Maria Marques, habilleuse



IRCAM

INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

Fondé en 1970 par Pierre Boulez, l'Ircam est un institut associé au Centre Pompidou que dirige Frank Madlener depuis janvier 2006. Il est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique dans le monde dédié à la recherche scientifique et à la création musicale. Plus de 150 collaborateurs contribuent à l'activité de l'institut (compositeurs, chercheurs, ingénieurs, interprètes, techniciens...).

L'Ircam est un des foyers principaux de la création musicale de la deuxième moitié du XX^e siècle ainsi qu'un lieu de production et de résidence pour des compositeurs internationaux. L'institut propose une saison riche de rencontres singulières par une politique de commandes. De nombreux programmes d'artistes en résidence sont engagés, aboutissant également à la création de projets pluridisciplinaires (musique, danse, vidéo, théâtre et cinéma). Enfin, un grand festival annuel AGORA, permet la présentation de ces créations au public.

L'Ircam est un centre de recherche à la pointe des innovations scientifiques et technologiques dans les domaines de la musique et du son. Partenaire de nombreuses

universités et entreprises internationales, ses recherches couvrent un spectre très large : acoustique, musicologie, ergonomie, cognition musicale. Ces travaux trouvent des applications dans d'autres domaines artistiques comme l'audiovisuel, les arts plastiques ou le spectacle vivant, ainsi que des débouchés industriels (acoustique des salles, instruments d'écoute, design sonore, ingénierie logicielle...).

L'Ircam est un lieu de formation à l'informatique musicale. Son Coursus et ses stages réalisés en collaboration avec des chercheurs et compositeurs internationaux font référence en matière de formation professionnelle. Ses activités pédagogiques concernent également le grand public grâce au développement de logiciels pédagogiques et interactifs nés d'une coopération étroite avec l'Education Nationale et les conservatoires. L'Ircam s'est enfin engagé dans une formation universitaire avec l'université Paris VI pour le Master Acoustique Traitement du signal et Informatique Appliqués à la Musique.

Tickets + Information
+49 (0)30 254 89 100
www.berlinerfestspiele.de

Berliner Festspiele in cooperation
with Stiftung Berliner Philharmoniker

musikfest berlin

August 3rd — September 16th

07

Philharmonie
Radialsystem V
Staatsoper
Unter den Linden

Pellegrini Quartett
Concertgebouworkest Amsterdam
Symphonieorchester des Bayerischen
Rundfunks
Boston Symphony Orchestra
Konzerthausorchester Berlin
San Francisco Symphony
Ensemble Modern | Staatsoper
Berliner Philharmoniker
musikFabrik | IRCAM Paris
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
Philharmonia Orchestra London
Sächsische Staatskapelle Dresden
Staatskapelle Berlin



**LE FESTIVAL AGORA 2007 EST
PRODUIT ET ORGANISÉ PAR
L'IRCAM-CENTRE POMPIDOU.**



Ircam
Institut de recherche
et de coordination
acoustique/musique

L'Ircam, association loi 1901,
est subventionné
par le ministère de la Culture
et de la Communication
(Direction des affaires
générales, Mission de la
recherche et de la
technologie et Direction
de la musique, de la danse,
du théâtre et des spectacles).



EN PARTENARIAT AVEC

- Les Spectacles vivants-
Centre Pompidou
- La Cité de la musique
- Le musée du Louvre
- Le musée du quai Branly
- Radio France
- Le Théâtre Nanterre-Amandiers
- La Ville de Paris
- Mairie du IV^e arrondissement

AVEC LE SOUTIEN DE

- Ministère de l'Éducation
nationale
- Caisse des Dépôts
- Fondation Calouste Gulbenkian
- Pro Helvetia-Fondation suisse
pour la culture
- Sacem (Société des auteurs,
compositeurs et éditeurs
de musique)
- SACD (Société des auteurs,
compositeurs, dramatiques –
Action culturelle)

L'Ircam est membre du Réseau Varèse,
Réseau européen pour la création et la
diffusion musicales, subventionné par le
Programme Culture 2000 de l'Union
Européenne.

**L'IRCAM REMERCIE
SES PARTENAIRES MÉDIAS**

Télérama, France Musique.



NOTES

A series of horizontal dashed lines for writing notes.