MÉDiATiONS RECHERCHE ET CRÉATiON

Six rendez-vous pour découvrir l'actualité de la création à l'Ircam.
Tout au long de la saison les compositeurs viennent présenter, avec un réalisateur en informatique musicale, les enjeux artistiques et technologiques de leur création en cours.

Ces séminaires s'adressent aussi bien à la communauté artistique et scientifique, qu'au public désireux d'approfondir sa connaissance de la musique contemporaine.

A l'issue de chaque séminaire vous pourrez retrouver la note de programme sur notre site **www.ircam.fr**

LES SÉMiNAiRES DE LA SAiSON 07-08

Présentation d'œuvres récentes ou en cours de création à l'Ircam :

lundi 1er octobre 12h30
Philipp MAINTZ avec Robin Meier
Pièce pour voix, ensemble de 20 instruments et électronique
(création mondiale le 12 janvier 08 au Centre Pompidou)

lundi 19 novembre 12h30
Jérôme COMBIER avec Benoit Meudic
Pièce pour ensemble de 20 instruments et électronique
(création mondiale le 26 octobre 07 au Centre Pompidou)

lundi 10 décembre 12h30
Marco STROPPA avec Arshia Cont
Pièce pour saxophone et électronique
(création le 23 novembre 07 à Shizuoka, Japon)

lundi 14 janvier 12h30
Luis NAON avec Manuel Poletti
Pièces (2) pour violon et électronique, et pour clarinette basse et électronique
(création le 14 juin 07 au Centre Pompidou, festival Agora)

lundi 18 février 12h30
Panayiotis KOKORAS avec Olivier Pasquet
Pièce pour flûte, percussions, violoncelle et électronique
(création mondiale le 27 mars 08 au musée d'Orsay)

lundi 17 mars 12h30
Georges APERGHIS avec Sébastien Roux
Pièce pour piano et électronique
(création mondiale le 27 mars 08 au musée d'Orsay).

SÉMiNAiRES RECHERCHE ET CRÉATiON

UN LUNDi PAR MOiS
DE 12H30 À 13H30

iRCAM
Salle Igor-Stravinsky
75004 Paris

Entrée libre
dans la limite
des places disponibles

RENSEiGNEMENTS
01 44 78 48 43
www.ircam.fr

iRCAM
07-08

SÉMiNAiRE
RECHERCHE ET CRÉATiON

PANAYiOTiS KOKORAS

AVEC OLiVIER PASQUET

Morphallaxis, pour flûte amplifiée, tambour, violoncelle, électronique

(création le 27 mars 2008 au musée d'Orsay)

LUNDi 18 FÉVRiER À 12H30

PANAYIOTIS KOKORAS

AVEC OLIVIER PASQUET

Morphallaxis, pour flûte amplifiée, tambour, violoncelle, électronique

(création mondiale le 27 mars 2008 au musée d'Orsay)

Morphallaxis explore les comportements complexes des sons instrumentaux, afin de mener l'auditeur et l'interprète au-delà du son en tant que tel. L'œuvre refuse l'harmonie, la mélodie, et jusqu'aux relations intervalliques, pour se concentrer sur la formation d'une image sonore concrète composée de gestes, d' articulations, de postures, de figures rythmiques, de textures et de changements de spectre, se fondant dans une unité acoustique composite. Les notes ont été abandonnées au profit de complexes sonores en mouvement parfois vacillants, parfois éclatants. La distorsion et la violence deviennent des actions délibérées dotées de significations musicales propres. Les systèmes acoustiques non stabilisés, l'électronique, les musiciens et la notation musicale interagissent tous au cours de l'exécution. *Morphallaxis* offre à l'interprète le pouvoir de fabriquer les sons, et non pas seulement de les jouer. Panayiotis Kokoras voit l'interprète à l'œuvre comme un « sculpteur de son » qui travaillerait une énorme statue avec des outils de joaillier. En tant que compositeur, il le guide et l'inspire vers la 'meilleure frappe', vers le meilleur son.

BIOGRAPHIES

PANAYIOTIS KOKORAS

Panayiotis A. Kokoras (Grèce, 1974) suit sa formation musicale en composition et en guitare classique à Athènes. Il continue ensuite ses études en Angleterre où il obtient une maîtrise et un doctorat en composition à l'université de York. Il enseigne actuellement la composition électroacoustique à l'Université Aristote de Thessalonique (Grèce), il est par ailleurs président de l'association des compositeurs grecs de musique électroacoustique (HELMCA). Sa musique s'intéresse à la morphologie sonore et sa précision chronotopologique ainsi qu'à la structure physique du son et sa perception. Ses compositions vont de pièces acoustiques à des œuvres plurimédias, des improvisations et des pièces pour bande. Ses réalisations diverses incluent des commandes de la Fondation Fromm (Université de Harvard), de l'Ircam (Paris), du festival MATA (New York). Panayiotis Kokoras a reçu plus de vingt-sept récompenses, notamment le prix Gianni Bergamo en 2007 (Suisse), la bourse Pierre Schaeffer en 2005 (Italie), le prix de Musica Viva en 2002 et en 2005 (Italie), le prix Gaudeamus en 2003 et en 2004 (Pays-Bas), le prix Résidence du concours international de musique et d'art sonore de Bourges en 2004 (France), du concours Jurgenson en 2003 (Russie), et du concours international de Séoul en 2003 (Corée).
Ses œuvres sont données régulièrement dans des festivals internationaux et dans le cadre de séries de concerts en Europe, en Asie et en Amérique. Sa musique est éditée notamment chez Miso Records, SAN/CEC, Independent Opposition Records, ICMC 2004, LOSS, Host Artists Group, Musica Nova et Computer Music Journal (MIT Press).

OLIVIER PASQUET

Olivier Pasquet est compositeur de musique électronique et *producer*. Il s'est initié en autodidacte à l'écriture puis à l'informatique musicale, et a travaillé dans divers studios d'enregistrement. De 1996 à 1999, il poursuit des études de composition à Cambridge où il apprend aussi l'écriture électroacoustique. Depuis, il se consacre à la composition avec de multiples commandes. Il s'intéresse particulièrement à l'algorithmique et à l'interprétation à l'aide de métasystèmes compositionnels basés sur des principes philosophiques généralisés tels que l'harmonie générale. Il mène une recherche sur l'écriture du texte sonore ou parlé dans le théâtre et la musique. Depuis 1999, à l'Ircam et ailleurs, il collabore avec des compositeurs dans la réalisation informatique et électroacoustique de leurs projets. Il a notamment collaboré avec Georges Aperghis, Brice Pauset, Mauro Lanza, Ludovic Lagarde, William Forsythe, Rand Steiger… Il est notamment impliqué dans le spectacle vivant : danse, opéra, théatre musical et théatre classique et contemporain. Il fait aussi de la musique électronica ou IDM. Depuis 2006, il enseigne aussi les arts intéractifs et le design computationel à l'Ensad.