

UN DIMANCHE, UNE ŒUVRE

Un regard singulier sur une œuvre des collections du Musée national d'art moderne ou sur une œuvre musicale d'un compositeur familier de l'Ircam. Ces conférences, proposées par un artiste, un conservateur, un écrivain, un musicologue, un historien ou un critique d'art sont documentées par une riche iconographie, des extraits musicaux et ouvrent sur une analyse approfondie de l'œuvre.

DIMANCHE 5 AVRIL, À 11H30 PETITE SALLE, NIVEAU -1

tarifs: 4,5 euros - tarif réduit 3,5 euros - gratuit pour les adhérents.

Accès prioritaire en Piazza du Centre Pompidou

ARNOLD SCHOENBERG, DIE GLÜCKLICHE HAND (La Main heureuse), 1910-1913 **VASSILY KANDINSKY, DER GELBE KLANG (La Sonorité jaune), 1909**

par **Esteban Buch**, musicologue, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris

Les œuvres scéniques *La Main heureuse* d'Arnold Schoenberg (1910-1913) et *La Sonorité jaune* de Vassily Kandinsky (1909) illustrent la convergence entre ces deux artistes, dont la correspondance constitue un monument épistolaire des avant-gardes historiques. Mais leur rencontre gagne à être placée plutôt sous le signe de la rupture. Lorsque le sens des sons sur scène est offert non plus par des personnages mais par des mains et des couleurs, une nouvelle esthétique s'annonce, celle de la jouissance en dehors de la tonalité et de la figuration. Par ailleurs, le reproche d'antisémitisme adressé à Kandinsky par Schoenberg en 1923 montre jusque dans la brouille le travail de l'histoire de l'art par l'histoire politique.

Ainsi, les interactions complexes des figures fondatrices de l'atonalisme et l'abstraction dessinent un espace symbolique d'où ressort, mise en musique et en lumière, la main qui riait jaune en découvrant le vingtième siècle et ses horreurs.

Esteban Buch (Buenos Aires, 1963) est l'auteur de *Le cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale* (Gallimard, 2006), *La Neuvième de Beethoven. Une histoire politique* (Gallimard, 1999), et *Histoire d'un secret. À propos de la Suite lyrique d'Alban Berg* (Actes Sud, 1994), entre autres publications consacrées majoritairement aux rapports entre musique et politique au vingtième siècle.

PROCHAINE CONFÉRENCE

dimanche 17 mai

Vassily Kandinsky, *Composition IX*, 1936

par Christian Derouet,

conservateur au Musée national d'art moderne, commissaire de l'exposition Kandinsky