

Vendredi 1<sup>er</sup> juillet 19h et 21h / Friday, July 1, 7pm & 9pm

Le CENTQUATRE-PARIS, salle 400

ACADÉMIE/ACADEMY

19h/7pm

**CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION DE MUSIQUE  
DE CHAMBRE, ENCADRÉ PAR REBECCA SAUNDERS/CONCERT:  
CHAMBER MUSIC COMPOSITION WORKSHOP LED  
BY REBECCA SAUNDERS**

**Solistes de l'Ensemble intercontemporain**

**Alain Billard** clarinette/clarinet

**Benny Sluchin** trombone/trombone

**Hidéki Nagano** piano/piano

**Claire Merlet** alto/viola

**Pierre Strauch** violoncelle/cello

**COMPOSITEURS STAGIAIRES/STUDENT COMPOSERS**

**Léo Collin, Andrés Gutiérrez Martínez, Alec Hall, Gleb Kanasevich, Silvia Pepe,**

**Amadeus Julian Regucera**

21h/9pm

**CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION POUR ENSEMBLE  
DIRIGÉ, ENCADRÉ PAR PHILIPPE LEROUX/CONCERT:  
COMPOSITION WORKSHOP FOR CONDUCTED ENSEMBLE LED  
BY PHILIPPE LEROUX**

**Ensemble intercontemporain**

Direction/Conductor **Julien Leroy**

**COMPOSITEURS STAGIAIRES/STUDENT COMPOSERS**

**Huihui Cheng, Ricardo Schermann Eizirik, Takuto Fukuda, Arne Gieshoff, Selim Göncü,**

**William Kuo, Javier Quislan Garcia, Halldór Smárason**

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.  
Avec le soutien de la Sacem. L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets  
d'expérimentation autour du spectacle vivant.

IRCAM-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain - ensemble associated with the academy, coproduction.

With the support of SACEM. IRCAM and the CENTQUATRE-Paris are partners for experimental performance projects.



CONCERTS DES ATELIERS DE COMPOSITION

Vendredi 1<sup>er</sup> juillet 19h et 21h  
Friday, July 1, 7pm & 9pm  
Le CENTQUATRE-Paris, salle 400



## ManiFeste-2016, l'académie

L'Ircam et l'Ensemble intercontemporain (ensemble associé de l'académie) proposent deux ateliers à de jeunes compositeurs désireux de finaliser leur pièce. L'atelier de composition pour ensemble dirigé permet à huit jeunes compositeurs de travailler en étroite collaboration avec la formation, sous la direction de Julien Leroy et les conseils de Philippe Leroux. L'atelier de composition de musique de chambre non dirigée offre l'occasion à six jeunes compositeurs de bénéficier d'échanges privilégiés avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain et les conseils de Rebecca Saunders.

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, cirque, arts numériques, arts plastiques. L'académie accueille et forme chaque année 120 jeunes compositeurs et interprètes venus du monde entier.

En 2016, l'académie réunit Beat Furrer, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Rebecca Saunders, le circassien Jérôme Thomas, le chorégraphe Xavier Le Roy et le percussionniste Steven Schick. L'Ensemble intercontemporain et l'Orchestre Philharmonique de Radio France offrent la possibilité aux jeunes compositeurs d'expérimenter une esquisse en formation de chambre, d'ensemble ou d'orchestre. L'électronique est au centre d'un atelier In Vivo Électro inédit, élaboré par des artistes du cirque, dans un échange étroit avec les compositeurs. Enfin, la dimension collective est renforcée du côté des jeunes interprètes dans la master class de percussions de Steven Schick et l'atelier In Vivo Danse-CAMPING conçu par Xavier Le Roy en collaboration avec le Centre National de la Danse.

## ManiFeste-2016, The Academy

Ircam and the Ensemble intercontemporain (ensemble associated with the academy) offer two workshops to young composers to assist them in finalizing their works. The composition workshop for conducted ensemble provides the opportunity for 8 young composers to work alongside the group conducted by Julien Leroy and benefit from the advice of Philippe Leroux. During the chamber music composition workshop, 6 young composers are able to share their ideas with the soloists from the Ensemble intercontemporain and take advantage of guidance from Rebecca Saunders.

Rendezvous for creation in Paris, ManiFeste, IRCAM's multidisciplinary festival and academy joins music with other disciplines: theater, dance, circus arts, digital arts, visual arts. Every year, the academy trains 120 young international composers and performers, both active students and auditors.

In 2016, ManiFeste brings together Beat Furrer, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Rebecca Saunders, the circus artist Jérôme Thomas, the choreographer Xavier Le Roy and the percussionist Steven Schick. The Ensemble intercontemporain and the Orchestre Philharmonique de Radio France offer young composers the possibility to test a sketch with different groups: a chamber music group, an ensemble, or an orchestra. Electronics are the focus of a new In Vivo Electro workshop, imagined by circus artists who have created a scenography in close collaboration with the composers. Finally, the collective aspect is reinforced for young performers during both the percussion master class taught by Steven Schick and during the In Vivo Danse-CAMPING workshop imagined by Xavier Le Roy with the Centre National de la Danse.

**CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE**  
**CONCERT: CHAMBER MUSIC COMPOSITION WORKSHOP**

19h/7pm

**Léo Collin**

*Der Seismograph* (2016), 6 minutes

**Gleb Kanasevich**

*Solo* (2016), 9 minutes

**Alec Hall**

*decoy* (2016), 8 minutes

**Silvia Pepe**

*La vitesse de la lumière rouge* (2016), 10 minutes

**Andrés Gutiérrez Martínez**

*Gitterfenster/B* (2016), 7 minutes

**Amadeus Julian Regucera**

*S K R W L* (2016), 5 minutes

## BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS STAGIAIRES

### Léo Collin

*Der Seismograph* (2016)

Effectif: clarinette basse, trombone, piano, alto, violoncelle

Durée: 6 minutes

Léo Collin (France, né en 1990), compositeur, performeur et artiste résidant à Zurich, explore le champ entre musique instrumentale, électronique, vidéo et performance, de l'orchestre symphonique à la musique de chambre, aux installations et performances en solo, avec et sans multimédia. Ces dernières années, il s'intéresse plus particulièrement à la morphologie du son en intégrant et amplifiant les aspects physiques et chorégraphiques de la performance instrumentale. Il utilise notamment dans ses travaux des instruments acoustiques amplifiés combinés à des samplers, de la vidéo, des jeux de lumières, des enregistrements de sons du quotidien ou des constructions qu'il élabore lui-même.

[www.soundcloud.com/leo-collin](http://www.soundcloud.com/leo-collin)

### Andrés Gutiérrez Martínez

*Gitterfenster/B* (2016)

Effectif: clarinette basse, trombone basse, piano, alto, violoncelle

Durée: 7 minutes

Andrés Gutiérrez Martínez (Mexique, né en 1984) débute l'étude de la musique dans sa ville natale de Guanajuato, assistant aux cours de composition de José Luis Castillo, Juan Fernando Durán

## STUDENT COMPOSER BIOGRAPHIES

### Léo Collin

*Der Seismograph* (2016)

For bass clarinet, trombone, piano, viola, cello

Length: 6 minutes

Léo Collin (France, born in 1990) is a Zurich-based composer, performer, and installation artist working in the field between instrumental, electronics, video, and performance ranging from symphony orchestra and chamber music (with and without multimedia) to solo performances and installations. His work from the last year concentrates on sound morphing, including and emphasizing the physical and choreographical aspects of instrumental performance. The work often includes amplified acoustic instruments in combination with samplers, video, lights or samples of everyday objects or homemade constructions.

[www.soundcloud.com/leo-collin](http://www.soundcloud.com/leo-collin)

### Andrés Gutiérrez Martínez

*Gitterfenster/B* (2016)

For bass clarinet, bass trombone, piano, viola, cello

Length: 7 minutes

Andrés Gutiérrez Martínez (Mexico, born in 1984) began his musical studies in his home town Guanajuato, attended composition seminars by José Luis Castillo, Juan Fernando Durán,

et Victor Razgado. En 2006, il décide de poursuivre ses études de composition en Autriche, où il étudie la composition et la théorie musicale avec Tibor Nemeth au conservatoire Joseph Haydn du Burgenland. Il y obtient un master en composition sous la direction de Gerd Kühr et Pierluigi Billone. Il est également titulaire d'un master en composition électroacoustique et informatique musicale avec Marko Ciciliani à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz, en Autriche. Andrés étudie ensuite avec Beat Furrer lors d'un programme de troisième cycle universitaire et est membre de l'ensemble Schallfeld, où il organise, programme et joue des concerts de musique contemporaine à Graz de 2013 à 2015. Il est actuellement doctorant en composition à l'université de Californie à San Diego.

[www.soundcloud.com/gutmandres](http://www.soundcloud.com/gutmandres)

### **Alec Hall**

*decoy* (2016)

Effectif : clarinette en *mi* bémol/clarinette basse, trombone ténor, piano, alto, violoncelle

Durée : 8 minutes

Alec Hall (États-Unis, né en 1985) est un compositeur de musique innovante internationalement reconnu, dont les œuvres ont été interprétées notamment par l'Ensemble SurPlus, l'Ensemble intercontemporain, le JACK Quartet, l'international contemporary ensemble, le Talea et l'ECM+ (tournée de neufs villes canadiennes dans le cadre du projet Génération en 2014). Il est compositeur invité au Festival de Musique Moderne de Beijing 2015. Son dernier quatuor à cordes, *28 Hours*, a été sélectionné pour représenter le Canada lors des ISCM World Music Days en 2016. George Lewis, Tristan Murail et Philippe Manoury comptent parmi ses principaux professeurs et il a étroitement collaboré avec Chaya

Victor Razgado. In 2006 he moved to Austria to continue his studies where he studied composition and music theory with Tibor Nemeth at the Joseph Haydn Conservatory of Burgenland and obtained a Master's degree in composition under the guidance of Gerd Kühr and Pierluigi Billone. He also studied electroacoustic composition and computer music with Marko Ciciliani at the University of Music and Performing Arts of Graz. Additionally he studied with Beat Furrer in a postgraduate program and worked as a member of Schallfeld Kulturverein für zeitgenössische Klangkunst organizing, curating, and performing concerts of contemporary music in Graz from 2013 to 2015. He is currently a PhD candidate in Composition at the University of California in San Diego.

[www.soundcloud.com/gutmandres](http://www.soundcloud.com/gutmandres)

### **Alec Hall**

*decoy* (2016)

For Eb clarinet/bass clarinet, tenor trombone, piano, viola, cello

Length: 8 minutes

Alec Hall (United States, born in 1985) is an internationally recognized composer of innovative music, with notable performances by the Ensemble SurPlus, Ensemble Intercontemporain, JACK Quartet, ICE and Talea, among others. He was a guest composer at the 2015 Beijing Modern Festival, and he toured 9 cities in Canada with the ECM+ as part of the Génération project in 2014. Hall's most recent string quartet, *28 Hours* was selected to represent the Canadian section of the ISCM World Music Days in 2016. Principal teachers include George Lewis, Tristan Murail and Philippe Manoury, while he has also worked closely with Chaya Czernowin and Georg Friedrich Haas. He is the co-founder and

Czernowin et Georg Friedrich Haas. Alec est le co-fondateur et actuel co-directeur artistique de Qubit, groupe new-yorkais qui se consacre à l'organisation d'événements mettant en avant des œuvres nouvelles et expérimentales ayant recours à l'électronique. Comme violoniste, il a également participé à la création de *The Art of Violin Playing*, une œuvre expérimentale, d'une soirée, d'Alwynne Pritchard à Bergen (Norvège) en 2015.

[www.alechall.info](http://www.alechall.info)

### **Gleb Kanasevich**

*Solo* (2016)

Effectif : clarinette/clarinette basse, trombone, piano, alto, violoncelle

Durée : 9 minutes

Actuellement doctorant en composition et théorie musicale à l'université Brandeis, Gleb Kanasevich (Biélorussie, né en 1989) est également clarinetiste et se produit avec les ensembles Cantata Profana de New York et Lunar de Baltimore. Il joue également comme soliste avec l'Orchestre Symphonique de Baltimore, l'Orchestre philharmonique de Biélorussie, l'ensemble soundSCAPE, l'Orchestre Symphonique Peabody. Gleb compte, parmi ses récentes commandes, une pièce pour sinfonietta qui sera créée au festival Spoleto 2016 aux États-Unis, un duo pour clarinette et violoncelle pour l'ouverture du festival Audeamus de Zagreb, une œuvre pour piano seul pour David Fung, une pièce pour l'école de musique Glenn Gould de Toronto. Gleb a été artiste résident dans de nombreuses institutions et festivals comme l'école de musique Frost de l'université de Miami, l'université d'état du Michigan, l'université d'état Montclair, l'institut Peabody de l'université Johns Hopkins, le collège Goucher, l'université d'état de New York à Fredonia,

present co-artistic director of Qubit, a New York-based group dedicated to presenting events that highlight new and experimental works with electronics. He is also an active violinist, participating most recently in *The Art of Violin Playing*, an experimental, evening-length work by Alwynne Pritchard, premiered in Bergen (Norway) in 2015.

[www.alechall.info](http://www.alechall.info)

### **Gleb Kanasevich**

*Solo* (2016)

For clarinet/bass clarinet, trombone, piano, viola, cello

Length: 9 minutes

Clarinetist/composer Gleb Kanasevich (Belarus, born in 1989) has appeared as a soloist with the Baltimore Symphony Orchestra, Belarus National Philharmonic, Peabody Symphony Orchestra, soundSCAPE Ensemble, and more. Recent commissions involved a sinfonietta work, to be premiered at 2016 Spoleto Festival USA, a clarinet/cello duo for the inaugural Audeamus Music Festival in Zagreb, and a solo piano work for David Fung. He has visited a number of institutions as a resident artist, such as Frost School at University of Miami, Michigan State University, Montclair State University, Peabody Conservatory, Goucher College, SUNY Fredonia, Tulane University and Oxford University. He is currently working towards a PhD in Music Composition and Theory at Brandeis University.

[www.glebkanasevich.com](http://www.glebkanasevich.com)



l'université Tulane, l'université d'Oxford, la 50<sup>e</sup> conférence nationale de la Society of Composers Inc. en Floride et le festival MusicArte de Panama.  
[www.glebkanasevich.com](http://www.glebkanasevich.com)

### **Silvia Pepe**

*La vitesse de la lumière rouge* (2016)

Effectif : clarinette basse, trombone, piano, alto, violoncelle

Dédicace : Aux solistes de l'Ensemble intercontemporain

Durée : 10 minutes

Compositrice, chanteuse, organiste, Silvia Pepe (Italie, née en 1988) obtient un master en piano, orgue, clavecin et composition au conservatoire Giuseppe-Verdi de Milan, sous la direction de Gabriele Manca. Elle assiste à des master classes de Pierluigi Billone, Marco Stroppa, Francesco Filidei, Raphaël Cendo, Beat Furrer, Dmitri Kourliandski, Franck Bedrossian et Salvatore Sciarrino. Sa musique est jouée lors de festivals tels que le Milano Musica, le Cinque Giornate, les concerts de la saison Rondò, le festival Silence, les Journées Art & Sciences de Musinfo à Tours, Bourges et Orléans, le EMUFest, le festival Sirga à Flix et Tortosa en Catalogne, les séries de concerts Composer's Voice à New York, le New York City Electroacoustic Music Festival, l'ArtEZ d'Arnhem, le Music in Touch au conservatoire de Cagliari et le festival Musicapoi. Silvia est également jouée par des ensembles d'envergure internationale comme l'ensemble de musique contemporaine de Moscou, Spaziomusica, Divertimento, DissonArt, l'Orchestre La Verdi, l'ensemble Interface, le quatuor New Thread, le Contempoartensemble, et des solistes tels que Marco Caroli, Marco Fusi, Alfonso Alberti...

[www.soundcloud.com/silviapepe](http://www.soundcloud.com/silviapepe)

### **Silvia Pepe**

*La vitesse de la lumière rouge* (2016)

For bass clarinet, trombone, piano, viola, cello

Dedicated: To the soloists of the Ensemble intercontemporain

Length: 10 minutes

Composer, singer, and organist, Silvia Pepe (Italy, born in 1988) received her Master's degree from the G.Verdi conservatory where she studied piano, harpsichord, organ, and composition (under Gabriele Manca). She has attended master classes with Pierluigi Billone, Marco Stroppa, Francesco Filidei, Raphaël Cendo, Beat Furrer, Dmitri Kourliandski, Franck Bedrossian, and Salvatore Sciarrino. Her music has been performed at Milano Musica, Festival Cinque Giornate, in the Rondò concert season, Silence Acousmatic Festival, Journées Art & Science Musinfo (Tours, Bourges, Orléans), EMUfest, Sirga Festival (Flix, Tortosa); Composer's Voice Concert Series (New York); Explore! (Thessaloniki) New York City Electroacoustic Music Festival, ArtEZ Arnhem, Cagliari (Music in Touch), and the Musicapoi festival. International and renowned ensembles and soloists such as the Moscow Contemporary Music Ensemble, Ensemble Spaziomusica, Divertimento Ensemble, DissonArt Ensemble, La Verdi Orchestra, Ensemble Interface, New Thread Quartet, Contempoartensemble, Marco Caroli, Marco Fusi, Alfonso Alberti have performed her compositions.

[www.soundcloud.com/silviapepe](http://www.soundcloud.com/silviapepe)



**Amadeus Julian Regucera**

S K R W L (2016)

Effectif : clarinette/clarinette basse,  
trombone, piano, alto, violoncelle

Durée : 5 minutes

Dans son travail, Amadeus Julian Regucera (États-Unis, né en 1984) s'attache à l'énergie acoustique et physique du son en lien avec sa production, l'érotisme de la performance, le vocabulaire musical de la musique populaire et le bruit. Il présente ses œuvres au festival Musica, au festival Resonant Bodies, au festival Sonic, au festival de musique contemporaine de La Havane, à l'académie moderne de Hong Kong et aux cours d'été de Darmstadt. Sa musique est jouée par des ensembles tels que l'ensemble Linea, le JACK quartet, l'ensemble Pamplemousse, L'arsenale ensemble, l'ensemble Third Coast et le Duo Cortona. Sa pratique se situe à la croisée de l'art visuel et de la performance, comme dans ses pièces *Communication*, présentée au centre culturel de Graz, et *Schlachtfled (a)* avec la chorégraphe hongkongaise Elysa Wendi. Il présentera prochainement une nouvelle œuvre pour Dalia Chin du Fonema Consort et une commande pour l'édition 2016 du festival Musica de Strasbourg.

[www.amadeusregucera.com](http://www.amadeusregucera.com)

**Amadeus Julian Regucera**

S K R W L (2016)

For clarinet/bass clarinet,  
tenor trombone/bass, piano, viola, cello

Length: 5 minutes

As an active composer, the work of Amadeus Julian Regucera (United States, born in 1984), engages with the embodied and acoustical energy of sound and its production, the erotics of performance, the musical vocabulary of popular music, and noise. He has had the opportunity to present works at the Festival Musica, Resonant Bodies and the SONiC Festival, the Havana Festival of Contemporary Music, Hong Kong Modern Academy, the Darmstadt Summer Courses and his music has been performed by ensembles such as Ensemble Linea, JACK string quartet, Ensemble Pamplemousse, Ensemble L'arsenale, Third Coast Ensemble, and Duo Cortona. His practice intersects with visual and performance art, as in the piece *Communication*, which was featured at the Kulturzentrum bei den Minoriten in Graz, Austria and *Schlachtfeld (a)* with Hong Kong-based choreographer Elysa Wendi. Upcoming projects include a new piece for Dalia Chin of the Fonema Consort and a commission for the 2016 edition of the Festival Musica in Strasbourg, France.

[www.amadeusregucera.com](http://www.amadeusregucera.com)

**CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION POUR ENSEMBLE DIRIGÉ**  
**CONCERT : COMPOSITION WORKSHOP FOR CONDUCTED ENSEMBLE**

21h/9pm

**Huihui Cheng**

*Kinetic Distance IV* (2016), 7 minutes

**Arne Gieshoff**

*Couplets* (2016), 7 minutes

**Javier Quisiant Garcia**

*In praesentia* (2016), 6 minutes

**Takuto Fukuda**

*Tongue-Twister Competition* (2016), 8 minutes

Entracte

**William Kuo**

*flieht wie ein Schatten* (2016), 7 minutes

**Selim Göncü**

*Diminuendo* (2016), 5 minutes

**Halldór Smárason**

*Beyond the Silver Pit* (2016), 5 minutes

**Ricardo Schermann Eizirik**

*junkyard piece Ib* (2016), 7 minutes

## BIOGRAPHIES DES COMPOSITEURS STAGIAIRES

### Huihui Cheng

*Kinetic Distance IV*, pour ensemble (2016)

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor en *fa*, trompette, trombone, percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Durée : 7 minutes

Huihui Cheng (Chine, née en 1985) étudie la composition électronique à Stuttgart avec Marco Stroppa. Sa musique est jouée dans de nombreux festivals à travers le monde, notamment au Festival de Musique Moderne de Beijing en 2005, à la Biennale de Munich en 2008 et au Festival International de Musique de Tongyeong en Corée du Sud en 2009 et 2013. Ses œuvres sont jouées par des ensembles tels que le quatuor à cordes de l'Orchestre Symphonique Allemand de Berlin, l'ensemble KNM Berlin, l'ensemble Courage et l'OENM (österreichisches ensemble für neue musik). Elle remporte le premier prix de composition du concours chinois Con Tempo en 2007 et le grand prix de composition du concours international Isang Yun en 2011. Elle obtient récemment une bourse de la Fondation artistique de Baden-Württemberg et une résidence à la SWR-Vokalensemble-Akademie. Elle suit le Coursus 1 en composition et informatique musicale de l'Ircam en 2015-2016.

[www.huihuicheng.com](http://www.huihuicheng.com)

## STUDENT COMPOSER BIOGRAPHIES

### Huihui Cheng

*Kinetic Distance IV*, for ensemble (2016)

For flute, oboe, clarinet, bassoon, horn in F, trumpet, trombone, percussion, violin, viola, cello, double bass

Duration: 7 minutes

Huihui Cheng (China, born in 1985) studied electronic composition in Stuttgart with Marco Stroppa. Her works have been performed at several music festivals around the world, including the 2005 Beijing Modern Music Festival, the 2008 Munich Biennale, and the 2009 and 2013 Tongyeong International Music Festival in Korea. Ensembles such as the string quartet of Germany Symphony Orchestra, Berlin New Music Ensemble, Courage Ensemble, and Austria New Ensemble have performed her works. She is the recipient of Composition Competition of «Con Tempo» in China in 2007 (First Prize), «Isang Yun» International Composition Competition 2011 (Grand Prize). Recently she was awarded the Baden Württemberg Art Foundation Scholarship and SWR Vokalensemble Akademie Residence. She was also selected for the Coursus program in composition and computer music at IRCAM, Paris for the 2015-16 academic year.

[www.huihuicheng.com](http://www.huihuicheng.com)

### **Ricardo Schermann Eizirik**

*junkyard piece Ib*, pour ensemble (2016)

Effectif : flûte/flûte piccolo, hautbois/cor anglais, clarinette/clarinette basse/contrebasson, trompette, trombone, percussion, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse

Durée : 7 minutes

Dans son œuvre musicale foisonnante et dans son travail collaboratif et transdisciplinaire, Ricardo Schermann Eizirik (Suède, né en 1985) attache une forte attention aussi bien aux enjeux socio-culturels qu'aux espaces dans lesquels l'art et la musique sont représentés, reproduits et perçus. Ricardo est titulaire d'une licence en composition de l'université fédérale du Rio Grande do Sul, d'un master en composition (sous la direction d'Isabel Mundry) et d'un master transdisciplinaire en art de la Haute École d'art de Zurich. Il est actuellement doctorant en composition dans le cadre d'une collaboration entre la Haute École d'art de Zurich et l'université de musique et d'arts du spectacle de Graz, en Autriche. En parallèle de ses études, il noue des contacts étroits avec les artistes Peter Ablinger, Simon Steen-Andersen, Manos Tsangaris, Dmitri Kourliandski et Georges Aperghis.

[www.ricardoeizirik.com](http://www.ricardoeizirik.com)

### **Takuto Fukuda**

*Tongue-Twister Competition*, pour ensemble (2016)

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor en *fa*, trompette, trombone, percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Durée : 8 minutes

Takuto Fukuda (Japon, né en 1984) est un compositeur et artiste sonore travaillant dans le domaine de l'électroacoustique et de la

### **Ricardo Schermann Eizirik**

*junkyard piece Ib*, for ensemble (2016)

For flute/piccolo flute, oboe/English horn, clarinet/bass clarinet/contrabassoon, trumpet, trombone, percussion, two violins, viola, cello, double bass

Length: 7 minutes

Ricardo Schermann Eizirik (Sweden, born in 1985) is a composer with a large artistic production. In both his musical output as well as in his collaborative/transdisciplinary work he has focused on socio-cultural issues and with the spaces in which art and music are shown/reproduced and perceived. Ricardo has a Bachelor in Composition from UFRGS (Brazil), a Master in Composition (under the supervision of Isabel Mundry), a Master in Transdisciplinary Art (both from Zürcher Hochschule der Künste) and is currently enrolled in a artistic doctorate program (composition) in a collaboration between the ZHdK and the Kunstuniversität Graz. Complementing his academic studies, he has created relationships with artists such as Peter Ablinger, Simon Steen-Andersen, Manos Tsangaris, Dmitri Kourliandski, and Georges Aperghis.

[www.ricardoeizirik.com](http://www.ricardoeizirik.com)

### **Takuto Fukuda**

*Tongue-Twister Competition*, for ensemble (2016)

For flute, oboe, clarinet, bassoon, horn in F, trumpet, trombone, percussion, violin, viola, cello, double bass

Length: 8 minutes

Takuto Fukuda (Japan, born in 1984) is a composer and sound artist working in the field of electroacoustic and mixed music. He received

musique mixte. Takuto est titulaire d'un master en sonologie du conservatoire royal de La Haye (Pays-Bas). Il étudie actuellement à l'Institut de musique électronique et acoustique de l'université de musique et d'arts du spectacle de Graz. Ses œuvres sont distinguées par le prix Futura du concours japonais CCMC en 2011, par un troisième prix au concours international de composition de musique électroacoustique de Taïwan et une mention honorable au concours Musica Nova (République Tchèque) en 2010. Sa musique est jouée dans le monde entier, notamment aux ISCM World Music Days 2016 (Corée du Sud), au New York City Electroacoustic Music festival (États-Unis) en 2014, à l'International Computer Music Association en 2012 (Slovénie), au Banc d'Essai en 2014 (France), au festival ACL Asian Music (Japon), au festival Ai-Maako en 2007 (Chili), au Centre d'art et de technologie des médias de Karlsruhe (Allemagne), à l'Ina-GRM (France), au Centre pour la recherche informatique en musique et acoustique (États-Unis) et à l'Institut pour la musique électronique et acoustique (Autriche).

[www.takutofukuda.webs.com](http://www.takutofukuda.webs.com)

### **Arne Gieshoff**

*Couplets*, pour ensemble (2016)

Effectif : flûte basse, clarinette basse, contrebasson, trompette en *si* bémol, trombone, percussion, violon, alto, violoncelle

Durée : 7 minutes

Les œuvres d'Arne Gieshoff (Allemagne, né en 1988) sont jouées par l'Orchestre Symphonique d'Écosse de la BBC, l'Orchestre Philharmonia, l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre national royal d'Écosse, le Luxembourg Sinfonietta, l'ensemble Hebrides et l'ensemble Phorminx. Arne obtient de nombreux prix et bourses, dont le prix de composition de la Royal

his MA (Sonology/ 2011) from The Royal Conservatory in The Hague, The Netherlands. He is currently studying at IEM - Institute of Electronic Music and Acoustics at the University of Music and Performing Arts Graz. His pieces have been awarded the FUTURA prize at CCMC 2011 (Japan), a third prize at the International Taiwan Electroacoustic Music award (Taiwan), an honorary mention at Musica Nova 2010 (Czech Republic), selected at numerous music festivals in Europe, Asia, North and South America such as ISCM World Music Days 2016 (Korea), NYCEMF 2014 (USA), ICMC 2012 (Slovenia), the Banc d'essai concert (France), ACL Asia Music Festival (Japan) and Ai-maako 2007 (Chile). His works have also been performed at prestigious institutes such as ZKM (Germany), Ina-GRM (France), CCRMA (USA), and IEM (Austria).

[www.takutofukuda.webs.com](http://www.takutofukuda.webs.com)

### **Arne Gieshoff**

*Couplets*, for ensemble (2016)

For bass flute, bass clarinet, contrabassoon, trumpet in B, trombone, percussion, violin, viola, cello

Length: 7 minutes

Arne Gieshoff (Germany, born in 1988) has his works performed by the BBC SSO, Philharmonia Orchestra, LPO, RSNO, LUXEMBOURG Sinfonietta, Hebrides Ensemble and the Phorminx Ensemble. In 2012, he was awarded the Royal Philharmonic Society Composition Prize, in 2014 the Theodore Holland Intercollegiate Award, and was Sound and Music's Composer-in-Residence

Philharmonic Society en 2012, le prix interuniversitaire Theodore Holland, la bourse Mendelssohn et une bourse du Tanglewood Music Centre en 2014, le prix du Président du Royal College of Music, qu'il reçoit des mains du Prince de Galles en 2015, une bourse de l'Auteur de musique européen et une bourse de la fondation Hans Werner Henze de 2015 à 2017. En 2014-2015, il est également compositeur résident à Sound and Music avec le Birmingham contemporary music group et auprès de l'ensemble Oerknal, et compositeur associé pour le Soundhub de l'Orchestre Symphonique de Londres. Arne se forme à la composition au Royal College of Music à Londres, auprès de Jonathan Cole, Simon Holt et Dai Fujikura. Auparavant, il avait reçu l'enseignement de Kenneth Hesketh et Cord Meijering.

[www.arnegieshoff.com](http://www.arnegieshoff.com)

### **Selim Göncü**

*Diminnuendo*, pour ensemble (2016)

Effectif: flûte, hautbois, clarinette/clarinette basse, cor en *fa*, percussion, deux violons, alto, violoncelle

Durée: 5 minutes

Après avoir obtenu une licence en ingénierie informatique en 2007, Selim Göncü (Turquie, né en 1983) étudie la composition auprès de Reinhard Febel à l'université Mozarteum de Salzbourg. Il en sort diplômé en 2012 avec une spécialisation en musique électronique et y exerce comme assistant au département de composition, théorie musicale et direction pendant deux ans. Selim assiste à des ateliers et des cours encadrés par d'éminents compositeurs dont Francesco Filidei, Franck Bedrossian, Beat Furrer, Aaron Cassidy et Dieter Ammann. Il remporte plusieurs prix dont le Firenze Suona Contemporanea, une mention spéciale au Risuonanze 2013 et la bourse

with BCMG in 2014/15 as well as Composer-in-Residence with the Oerknal Ensemble. Arne is the 2014 Mendelssohn Scholar, he was an Associate Composer for the LSO's Soundhub and he received a fellowship for the 2014 session of the Tanglewood Music Centre. In 2015 he was presented with the RCM's President's Award by the Prince of Wales and received a European Music Author Scholarship. From 2015 to 2017 he will hold the Hans Werner Henze Foundation Scholarship. Arne completed his compositional studies at the RCM London studying with Jonathan Cole, Simon Holt, and Dai Fujikura. Previous teachers include Kenneth Hesketh and Cord Meijering.

[www.arnegieshoff.com](http://www.arnegieshoff.com)

### **Selim Göncü**

*Diminnuendo*, for ensemble (2016)

For flute, oboe, clarinet/bass clarinet, horn in F, percussion, two violins, viola, cello

Length: 5 minutes

After receiving his Bachelor of Science in Computer Engineering in 2007, Selim Göncü (Turkey, born in 1983) became Reinhard Febel's student in composition (Universität Mozarteum Salzburg), graduating in 2012 with a focus on electronic music. He also served as assistant to the Department for Composition, Music Theory, and Conducting for two years. He attended workshops and seminars given by distinguished composers like Francesco Filidei, Franck Bedrossian, Beat Furrer, Aaron Cassidy, and Dieter Ammann. Selim was the winner of Firenze Suona Contemporanea. Other awards include special mention in Risuonanze 2013. He was also



annuelle de l'université de musique et des arts du spectacle de Graz en 2013. Ses œuvres sont jouées et enregistrées dans des festivals et concerts en Autriche, Allemagne, Royaume-Uni, France, Italie, Espagne, Hongrie, Turquie et aux États-Unis. Il poursuit actuellement son master à l'université de Graz, où il étudie la composition avec Clemens Gadenstätter et l'analyse avec Georg Friedrich Haas.

[www.selimgoncu.com](http://www.selimgoncu.com)

### **William Kuo**

*flieht wie ein Schatten*, pour ensemble (2016)

Effectif : flûte basse, hautbois/cor anglais, clarinette basse, clarinette basse/clarinette contrebasse, basson/contrebasson, trompette en *si* bémol/trompette piccolo en *si* bémol, trombone basse, percussion, violon, alto, violoncelle, contrebasse

Durée : 7 minutes

William Kuo (Canada, né en 1990) vit à Montréal. Sa pièce *Ens Causa Sui* sera créée par le quintette à vent Brevà dans le cadre de la série Hommage à John Rea de la Société de musique contemporaine du Québec et la première d'une de ses créations a été donnée en mars 2016 par l'ensemble Paramirabo. William obtient sa licence en composition à l'université McGill en 2013, avec pour professeurs Brian Cherney, Chris Paul Harman et John Rea. En 2015, il obtient son master en composition du Conservatoire de musique de Montréal, où il étudie avec Michel Gonneville et Serge Provost. Il participe à l'académie du Centre d'arts d'Orford au Québec en 2012 et 2013, au Composer's Kitchen du quatuor Bozzini en 2012 et aux cours d'été de Darmstadt en Allemagne en 2014, où il a suivi des leçons de Mark Andre, Jorge Sánchez-Chiong, Georges Aperghis et Martin Schüttler.

Kunstuniversität Graz Jahresstipendium fellow in 2013. His works were performed and recorded in festivals and concerts in Austria, Germany, United Kingdom, France, Italy, Spain, Hungary, Turkey and the USA. He currently continues his masters in Kunstuniversität Graz, studying composition with Clemens Gadenstätter and analysis with Georg Friedrich Haas.

[www.selimgoncu.com](http://www.selimgoncu.com)

### **William Kuo**

*flieht wie ein Schatten*, for ensemble (2016)

For bass flute, oboe/English horn, bass clarinet, bass clarinet/contrabass clarinet, bassoon/contrabassoon, trumpet in B/piccolo trumpet in B-flat, bass trombone, percussion, violin, viola, cello, bass

Length: 7 minutes

William Kuo (Canada, born in 1990) is a Canadian composer currently based in Montreal. Recent performances include the premiere of *Ens Causa Sui*, by the wind quintet, Brevà, as part of the SMCQ (Société de musique contemporaine du Québec) 2015-16 John Rea Homage Series and the premiere of a new work by Montréal-based ensemble, Paramirabo in March 2016. He received his Bachelor's in Composition from McGill University in 2013, studying with professors Brian Cherney, Chris Paul Harman, and John Rea. In 2015, he earned his Master's in Composition from the Conservatoire de musique de Montréal, where he studied with Michel Gonneville and Serge Provost. He has participated in the Orford Arts Academy in 2012 and 2013, in the Bozzini Quartet Undergraduate Composers Kitchen in 2012, and in the Darmstadt New Music Summer Courses in 2014 where he received lessons from Mark Andre, Jorge Sánchez-Chiong, Georges Aperghis, and Martin Schüttler.



### **Javier Quislant Garcia**

*In praesentia*, pour ensemble (2016)

Effectif : flûte/flûte piccolo/flûte basse, clarinette basse, basson, cor en *fa*, trombone, percussion, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse

Durée : 6 minutes

Javier Quislant Garcia (Espagne, né en 1984) étudie avec Luis Naón et Agustí Charles à l'école supérieure de musique de Catalogne et à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz, où il reçoit le diplôme de master mention très bien sous la direction de Beat Furrer. Il travaille sa musique avec le quatuor Arditti, l'Orchestre Symphonique de Bilbao, Pierre-André Valade, le Nouvel Ensemble Moderne, l'ensemble Proton de Berne, le Schola Heidelberg Cantorum, l'ensemble CrossingLines, l'ensemble Schallfeld et Joshua Hyde. Javier est également joué dans des festivals comme le Vienna International Saxfest en 2015, le festival Impuls 2015, le cycle de concert V de la fondation BBVA en 2014, le Musikprotokoll 2013, le festival Mixtur 2013, les cours d'été de Darmstadt en 2012. Il obtient le premier prix Joan Guinjoan en 2014, le prix Injuve 2013, une bourse du gouvernement espagnol, une bourse de l'académie Domaine Forget au Canada en 2013 et est sélectionné par l'ensemble Proton dans le cadre de l'appel à projet Protonwerk nr.5. Javier compose actuellement une pièce pour ensemble sur commande de la fondation Pro Helvetia dont la première est prévue en 2016.

[www.soundcloud.com/javier-quislant](http://www.soundcloud.com/javier-quislant)

### **Javier Quislant Garcia**

*In praesentia*, for ensemble (2016)

For flute/piccolo flute/bass flute, bass clarinet, bassoon, horn in F, trombone, percussion, two violins, viola, cello, bas

Length: 6 minutes

Javier Quislant Garcia (Spain, born in 1984) studied with Luis Naón and Agustí Charles at the Escola Superior de Música de Catalunya, and at the University of Music and performing Arts of Graz, where he received the his Master of Arts degree with distinctions under the guidance of Beat Furrer. He has worked on his music with Arditti String Quartet, Bilbao Symphony, Pierre-André Valade, Le NEM, Ensemble Proton, Schola Heidelberg Cantorum, CrossingLines, Schallfeld Ensemble, Joshua Hyde, in the festivals Vienna International Saxfest 2015, Impuls 2015, V Concert Season - Fundación BBVA 2014, Musikprotokoll 2013, Festival Mixtur 2013, Internationale Ferienkurse Darmstadt 2012. He was awarded with 1st. Prize Joan Guinjoan 2014, Protonwerk nr.5, was selected by the Ensemble Proton Bern, won the Injuve Prize 2013, and scholarships from the Spanish Government and from the Academy Le Domaine Forget 2013 (Canada). He is currently composing a piece for ensemble to be premiered in 2016, commissioned by the Pro Helvetia Foundation.

[www.soundcloud.com/javier-quislant](http://www.soundcloud.com/javier-quislant)

**Halldór Smárason**

*Beyond the Silver Pit*, pour ensemble (2016)

Effectif : flûte/flûte basse, clarinette, clarinette basse, basson/contrebasson, cor en *fa*, trombone, percussion, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse

Dédicace : À l'Ensemble intercontemporain pour Manifeste 2016

Durée : 5 minutes

Halldór Smárason (Islande, né en 1989) obtient une licence en composition de l'académie des arts d'Islande et un master en composition classique de l'école de musique de Manhattan, où il est titulaire de la bourse Fulbright. Au printemps 2015, il assiste à des cours de Beat Furrer à Vienne et à Graz. Les compositeurs Reiko Fütting, Atli Ingólfsson, Tryggvi M. Baldvinsson et la pianiste Sigríður Ragnarsdóttir comptent parmi ses principaux professeurs. Halldór travaille avec des artistes d'envergure internationale, dont l'ensemble Psappha, l'ensemble TAK, le Sinfonietta d'Oslo, l'Orchestre Symphonique de l'école de musique de Manhattan, Daniel Lippel, le Reykjavík Trio, le Duo Harpverk, l'ensemble Elektra, l'ensemble NeoN, Marco Fusi et Decoda. Il participe également au festival UNM à Oslo en 2013 et à Malmö en 2015, au festival Nordic Cool en 2013, au Sonic Festival 2014 et est compositeur résident au festival Við Djúpið en 2011 et au festival PODIUM en 2014. Halldór vient d'écrire une nouvelle pièce pour l'Orchestre Symphonique d'Islande créée en avril 2016. Il a également plusieurs commandes en cours pour différents groupes et solistes.

[www.halldorsmarason.com](http://www.halldorsmarason.com)

**Halldór Smárason**

*Beyond the Silver Pit*, for ensemble (2016)

For flute/bass flute, clarinet, bass clarinet, bassoon/contrabassoon, horn in F, trombone, percussion, two violins, viola, cello, bass

Dedicated to Ensemble intercontemporain for Manifeste 2016

Length: 5 minutes

Halldór Smárason (Iceland, born in 1989) holds a B.A.-degree in composition from the Iceland Academy of the Arts and an M.M.-degree in classical composition from the Manhattan School of Music, where he studied as a Fulbright-grantee. In the spring of 2015 he attended lessons with Beat Furrer in Vienna and Graz and through the years his main teachers include composers Dr. Reiko Fütting, Atli Ingólfsson and Tryggvi M. Baldvinsson, and pianist Sigríður Ragnarsdóttir. Halldór has worked with many renowned artists, including Psappha, TAK, Caput, Oslo Sinfonietta, MSM Symphony, Daniel Lippel, Reykjavík's Trio, Duo Harpverk, Elektra Ensemble, Ensemble NeoN, Marco Fusi and Decoda as well as participating at UNM 2013-15, Nordic Cool 2013, Sonic Festival 2014 and was a composer-in-residence at Við Djúpið 2011 and Podium Festival 2014. Halldór has recently wrote a new piece for the Iceland Symphony Orchestra premiered in April 2016 and has several upcoming commissions from various groups and soloists.

[www.halldorsmarason.com](http://www.halldorsmarason.com)

## BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

### **Ensemble intercontemporain,**

ensemble associé de l'académie

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain réunit trente et un solistes partageant une même passion pour la musique du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble. Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher, ils collaborent, au côté des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques.

Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire. En collaboration avec l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain participe à des projets incluant des nouvelles techniques de génération du son. Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics, traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale. Depuis 2004, les solistes de l'Ensemble participent en tant que tuteurs à l'académie du festival de Lucerne, session annuelle de formation de plusieurs semaines pour des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs

## PERFORMER BIOGRAPHIES

### **Ensemble intercontemporain,**

ensemble associated with the academy

Founded by par Pierre Boulez in 1976 with the support of Michel Guy (the French Secretary of State for Culture) and in collaboration with Nicholas Snowman, the Ensemble intercontemporain brings together 31 soloists that share a passion for the music of the 20<sup>th</sup> century and today. They are employed on a permanent contract, enabling the ensemble to fulfill the major aims of the ensemble: performance, education, and creation. Under the artistic direction of Matthias Pintscher, the performers work in close collaboration with composers, exploring instrumental techniques and developing projects that interweave music, dance, theater, film, video, and visual arts.

Every year, the ensemble performs new works, increasing its repertoire. In collaboration with IRCAM, the ensemble takes part in projects that include new techniques for sound. The ensemble offers musical performances for youngsters, training programs for young musicians, conductors, and composers, as well as numerous actions for the general public, testifying to a real, and internationally renowned, commitment to music education. Since 2004, the soloists from the Ensemble intercontemporain have been tutors for the academy at the Lucerne Festival, an annual training session for international young musicians, conductors, and composers that last several weeks. The ensemble is in residence at the Philharmonie de Paris (following a residence at the Cité de la musique from 1995 to 2014). They

du monde entier. En résidence à la Philharmonie de Paris (après avoir été l'Ensemble résident de la Cité de la musique de 1995 à 2014), l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

[www.ensembleinter.com](http://www.ensembleinter.com)

perform and record in France and abroad, invited by large international festivals. Supported by the French Ministry of Culture and Communication, the ensemble also receives support from the city of Paris.

[www.ensembleinter.com](http://www.ensembleinter.com)

### **Musiciens participant au concert musique de chambre/**

#### **Participating Musicians - Chamber Music Concert**

**Alain Billard** (clarinette/clarinet)

**Benny Sluchin** (trombone/trombone)

**Hidéki Nagano** (piano/piano)

**Claire Merlet** (alto/viola)\*

**Pierre Strauch** (violoncelle/cello)

### **Musiciens participant au concert ensemble dirigé/**

#### **Participating Musicians - Conducted Ensemble Concert**

**Sophie Cherrier, Emmanuelle Ophèle** (flûte/flute)

**Philippe Grauvogel** (hautbois/oboe)

**Mathieu Franot** (clarinette/clarinet)\*

**Mathieu Steffanus** (clarinette/clarinet)\*

**Paul Riveaux** (basson/bassoon)

**Jean-Christophe Vervoitte** (cor/horn)

**Matthias Champon** (trompette/trumpet)\*

**Jérôme Naulais** (trombone/trombone)

**Adrien Pineau** (percussion/percussion)\*

**Diégo Tosi** (violon/violin)

**Hae-Sun Kang** (violon/violin)

**Laurent Camatte** (alto/viola)\*

**Éric-Maria Couturier** (violoncelle/cello)

**Nicolas Crosse** (contrebasse/bass)

\* musiciens supplémentaires

**Julien Leroy**, chef d'orchestre

Initié à la direction au sein de la Fondation Sergiu Celibidache, Julien Leroy poursuit sa formation avec Adrian McDonnell au conservatoire de la Ville de Paris. Il se perfectionne lors de master classes avec Valery Gergiev, Kurt Masur et Daniel Harding. Il approfondit le répertoire contemporain auprès de Pierre Boulez et Laurent Cuniot. Son répertoire s'étend de la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle au contemporain. De 2012 à 2015, il est chef assistant de l'Ensemble intercontemporain et assure de nombreuses créations, dont *Winterreise* (Franz Schubert/Mark Andre) et *Te craindre en ton absence* d'Hèctor Parra. Julien Leroy est directeur musical du Paris Percussion Group et partenaire régulier des ensembles Court-circuit, Sillages et United Instruments of Lucilin.

[www.julienleroy.com](http://www.julienleroy.com)

**Julien Leroy**, conductor

Julien Leroy started his training at the Sergiu Celibidache Stiftung München, followed by classes with Adrian McDonnell at the Conservatoire de la Ville de Paris. He perfected his art through several master classes directed by Valery Gergiev, Kurt Masur, and Daniel Harding. Leroy improved his knowledge of the contemporary repertoire with Pierre Boulez and Laurent Cuniot. His repertoire extends from the 18<sup>th</sup> century to contemporary music. From 2012 to 2015 he was the assistant conductor for the Ensemble intercontemporain, performing several premieres including *Winterreise* (Franz Schubert/Mark Andre) and *Te craindre en ton absence* by Hèctor Parra. Julien Leroy is the musical director of the Paris Percussion Group and works regularly with Court-Circuit, Sillages, and United Instruments of Lucilin.

[www.julienleroy.com](http://www.julienleroy.com)

# Ircam

## Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

# IRCAM

## Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music

IRCAM, the Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music directed by Frank Madlener, is one of the world's largest public research centers dedicated to both musical expression and scientific research. This unique location where artistic sensibilities collide with scientific and technological innovation brings together over 160 collaborators.

IRCAM's three principal activities - creation, research, transmission - are visible in IRCAM's Parisian concert season, in productions throughout France and abroad, in a new rendezvous created in June 2012, ManiFeste, that combines an international festival with a multidisciplinary academy.

Founded by Pierre Boulez, IRCAM is associated with the Centre Pompidou, under the tutelage of the French Ministry of Culture and Communication. The mixed STMS research lab (Sciences and Technologies for Music and Sound), housed by IRCAM, also benefits from the support of the CNRS and the University Pierre and Marie Curie, as well as Inria (team-project MuTant).

[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

# PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

## ACADÉMIE

**Samedi 2 juillet, 18h**

Le CENTQUATRE-PARIS, salle 200

## IN VIVO ÉLECTRO

Créations de l'atelier de composition dirigé par  
**Jérôme Thomas et Mauro Lanza** Interprètes  
**Audrey Decaillon, Viola Ferraris, Florence Huet,**  
**Ria Rehfuß**

Tarifs : 8€, 5€, 3€

## CONCERT

**Samedi 2 juillet, 21h**

Centre Pompidou, Grande salle

## FINAL

**Donatienne Michel-Dansac** soprano  
**Meitar Ensemble**  
**Pierre-André Valade** direction  
**Frédéric Voisin** réalisation informatique musicale Ircam

**Beat Furrer** *Aer*  
**Philippe Leroux** *Postlude à l'épais*, création; *Voi(rex)*  
**Ofer Pelz** *marchons marchons*  
**Rebecca Saunders** *Shadow*

Tarifs: 18€, 14€, 10€

## ManiFeste-2017, l'académie

Du 19 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2017

Programme des ateliers de composition  
et master classes d'interprétation.

Ouverture de l'appel à candidature à partir  
du 26 septembre 2016

[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

## ManiFeste-2017, the Academy

June 19–July 1, 2017

On September 26, 2016, presentation of  
the full program of composition workshops  
and interpretation master classes, applications  
accepted on [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

### ÉQUIPES TECHNIQUES/TECHNICAL TEAM

Équipe permanente et intermittente du/  
Permanent and occasional staff of the  
**CENTQUATRE-PARIS**

#### Ensemble intercontemporain

**Jean Radel**, régisseur général  
**Nicolas Berteloot**, régisseur son/plateau  
**Aurore Houeix, Samuel Ferrand,**  
**Guillaume Saboureau, Florent Simon,**  
régisseurs plateau

#### Ircam

**Martin Antiphon**, Ingénieur du son/Sound  
Engineer

### PROGRAMME/PROGRAM

**Olivier Umecker**, graphisme/Graphism



cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

# LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama'

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION  
DE LA MUSIQUE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

## PARTENAIRES

CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson / Festival JUNE EVENTS

Centre national de la Danse - CAMPING

Centre Pompidou- La Parole, Les Spectacles vivants, Musée national d'art moderne

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Collegium Musicæ

Council on international education exchange (États-Unis)

Ensemble intercontemporain - ensemble associé de l'académie

La Villette

Le CENTQUATRE-Paris

Orchestre Philharmonique de Radio France

Pôle Sup'93

ProQuartet-CEMC

Radio France

Théâtre des Bouffes du Nord

## SOUTIENS

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne

SACD

Sacem - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

## PARTENAIRES MÉDIAS

France Culture

France Musique

Le Monde

Philosophie Magazine

Télérama



fondation suisse pour la culture



## L'ÉQUIPE

### DIRECTION

Frank Madlener

### COORDINATION

Suzanne Berthy

Natacha Moëgne-Loccoz, Maxime Moraud

### DIRECTION R&D

Hugues Vinet

Jean-Julien Aucouturier, Sylvie Benoit,

Philippe Esling, Adrien Mamou-Mani,

Vasiliki Zachari

### COMMUNICATION & PARTENARIATS

Marine Nicodeau

Mary Delacour, Alexandra Guzik,

Deborah Lopatin, Claire Marquet,

Noémie Meynial, Caroline Palmier,

Caroline Wyatt

### PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Andrew Gerzso

Chloé Breillot, Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet

### PRODUCTION

Cyril Béros

Melina Avenati, Luca Bagnoli, Pascale Bondu,

Raphaël Bourdier, Jérémie Bourgogne, Sylvain

Cadars, Cyril Claverie, Éric de Gélis, Agnès

Fin, Anne Guyonnet, Jérémie Henrot, Anaëlle

Marsollier, Clément Netzer, Aurélia Ongena,

Justine Rousseau, Clotilde Turpin et l'ensemble

des équipes techniques intermittentes

### CENTRE DE RESSOURCES IRCAM

Nicolas Donin

Sandra El Fakhouri, Roseline Drapeau,

Guillaume Pellerin

### RELATIONS PRESSE

OPUS 64/Valérie Samuel, Claire Fabre,

Margaux Sulmon