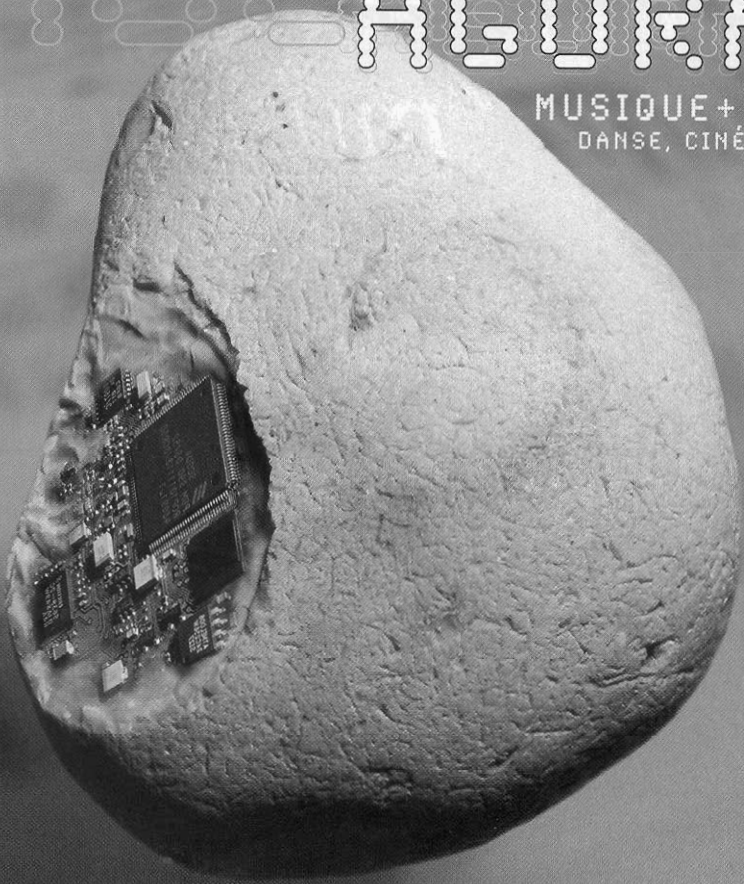
RENSEIGNEMENTS
01 44 78 48 16
www.ircam.fr

31 MAI AU 15 JUIN 2002

FESTIVAL

AGORA

MUSIQUE+
DANSE, CINÉMA



Les Nuits Agora

Samedi 1er juin 2002

22 h 30

Centre Wallonie-Bruxelles

ircam
Centre Pompidou

France Musiques partenaire du
Festival Agora

France musiques

Retrouvez
les **"Quatuors en création"**
le **"Portrait Helmut Lachenmann"**
et le **"Théâtre de la Voix"**

dans l'émission
"Le Bel Aujourd'hui"
de Jean-Pierre Derrien
Tous les samedis de 22h à 01h du matin

francemusiques.com

France Musiques, plus de 1000 concerts par an

En accordéon

Contet-Fattoumi-Lamoureux
Trio

Marc Monnet
Premier Regard

Les Nuits Agora

Pascal Contet, accordéon
Héla Fattoumi, Éric Lamoureux, chorégraphes et interprètes

Thierry Coduys – La Kitchen, technique audio
Jérôme Gensollen, technique vidéo

Samedi 1er juin 2002

22 h 30

Centre Wallonie-Bruxelles

Production Compagnie Fattoumi-Lamoureux.

Avec le soutien de la SACD pour la création musicale.

Les Nuits Agora sont réalisées par l'Ircam-Centre Pompidou en collaboration avec La Muse en Circuit et la Délégation Générale / Centre Wallonie-Bruxelles à Paris.

Contet-Fattoumi-Lamoureux
Trio (2002)

Création

Effectif
accordéon
2 danseurs

Durée
30 minutes

◆

Bratislava 1997 : je rencontre Eric Lamoureux au détour d'une tournée. Nous parlons souffle, plasticité de l'accordéon (Eric joue aussi de l'accordéon), nous évoquons le répertoire existant.
1999 : La compagnie Fattoumi-Lamoureux me convie à partager des soirées et des projets avec eux.
Forcément, notre trio s'inspire de ces multiples temps forts : *Exode* en duo avec Eric Lamoureux mis en chorégraphie par Héla Fattoumi, *Danse à Leward* (Douai, 2000-2001), Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, des tournées (en France, Bruxelles, Kyoto (Japon)) et puis la création de *Des souffles de Vie*.
Grâce à cette connaissance mutuelle, nous pouvons gagner les profondeurs de champs de recherche, d'investigation nouvelle et faire naître la complicité qui nous gagne depuis.
Le trio sera fait de surprises ludiques et originales, de mouvements et de transports. Je crois que ce sera là le principal moteur de notre création.
Nous avons opté pour un travail d'improvisation musicale et chorégraphique que j'appellerais structuré. Fine frontière entre le défini et le non-dit. Tel un jeu de constructions que nous nous plaisons à monter et à redémonter. Le matériau (nos parcours et nos personnalités) reste inchangé.
Notre aire de jeu : peut-être le comment du pourquoi en investissant l'espace physique et sonore d'un plateau. S'installer entre l'existant (l'envie d'être là) et le devenir (que ferons-nous ?), l'éphémère devenu écrit pour un temps précis.
Nous ne sommes plus dans ce travail des interprètes au service de la tradition écrite ou visuelle mais nous mettons nos imaginaires au service de nos corps. Nous nous essayons à redevenir intellectuellement nus et vierges.

Pascal Contet

Marc Monnet
Premier Regard (2001)

1. *Introduction*
2. *Grandes orgues*
3. *Valse à trois temps*
4. *Sans nom*
5. *Regard*
6. *Introspection*
7. *Fantaisie*
8. *Brouillard*
9. *Heureux*
10. *Tragique*

Effectif

accordéon

transformations électroniques

vidéo

Durée

35 minutes

Editeur

Cerise Music

◆

Premier Regard *est une commande du Festival Octobre en Normandie, et y a été créée le 20 octobre 2001 par Pascal Contet.*

Un regard, un œil pour une pièce musicale ? Oui, une relation complexe entre le son de l'accordéon (lui-même transformé par l'électronique) et une image de l'interprète filmé à son domicile, mais sans le mettre en avant. Des chaussures, une lampe déformée, mais aussi des vues incongrues de policiers à bicyclette... ces images, ce regard, n'ont aucun lien direct avec le son. Il n'y a pas « unité » entre ce que l'on entend et ce que l'on voit. Il y a seulement une suggestion du regard pendant l'écoute, comme pour écouter autrement. Par ailleurs, le musicien est filmé en direct et « doublé » dans un moniteur comme pour rappeler qu'il n'est que l'image de son double. Le travail sonore est par ailleurs, un travail sur le sens, qui parfois trompe bien son monde (orgue, valse, heureux,...) alors que cette musique est forte par elle-même et non par la raison que l'on pourrait apporter à son existence. Elle est au-delà du langage.

Marc Monnet

Biographies

Pascal Contet, accordéoniste

Pascal Contet suit des études en Allemagne et au Danemark. Il est lauréat de nombreux prix et fondations (Menuhin, Cziffra, Fondation Marcel Bleustein pour la Vocation (promotion du Président de la République)). Il s'intéresse au nouveau répertoire (Ballif, Berio, Fénelon, Monnet, Françaix, Cavanna, Machado, Roy, Serre, Ströe), aux musiques théâtralisées et improvisées (Jacques Rebotier, Jean-Pierre Drouet, Andy Emler), aux créations chorégraphiques (Loïc Touzé, Fattoumi/Lamoureux, Susan Buirge), aux créations de spectacles multiformes et multimédias (*electrosolo, des rives d'accordéon*). Doté de sa collection personnelle d'instruments anciens, il crée et scénographie une exposition thématique sur l'accordéon. En 1995, il fonde le *trio allers-retours* avec la violoniste Noëmi Schindler et le violoncelliste Christophe Roy. Il joue également en duo avec Joëlle Léandre, Andy Emler, Jean-Pierre Drouet et en trio avec Pierre-Olivier Queyras et Sae-Jung Kim. Il travaille sous la direction de Pierre Boulez, Diego Masson, Jean-Claude Casadesus ou Pascal Verrot, et participe aux activités de la plupart des institutions françaises dédiées à la musique contemporaine (Ensemble Intercontemporain, Ars Nova, 2e2m, Ircam, Radio France). Il est invité par l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille et par les orchestres et festivals européens. Soutenues par l'AFAA, ses tournées le conduisent au Japon, aux Etats-Unis, dans les pays de l'Est et en Corée du Sud. En mai 2000, il reçoit le Prix Mogens Ellegaard (Danemark). En 2001, il a carte blanche au festival Octobre en Normandie. En 2002, il participe, entre autres, au Festival Sons d'Hiver, au festival du Grame de Lyon, au festival Les Musiques de Marseille, à Présences de Radio France, au Festival de jazz de Braga (Portugal), à la saison de la Radio suisse romande et de la SMC de Lausanne, et au Festival 2days2nights d'Odessa (Ukraine). Il ouvrira lors d'un récital le prochain festival international de musique de Coïmbra (Portugal) et se produira à la rentrée au Festival des 38e rugissants en duo avec Yvette Horner dans un concert-spectacle mis en scène par Michel Rostain. Le disque *Electrosolo* paraîtra à l'automne 2002 chez Signatures (Radio France/France Musiques/La Kitchen/Harmonia Mundi).

Compagnie Fattoumi - Lamoureux, chorégraphes

Eric Lamoureux est né en 1962 à Montreuil-sous-bois. Il obtient un CAPES de sciences et techniques des activités physiques et sportives (STAPS) en 1985. Il enseigne l'éducation physique et sportive en

collège et lycée dès l'obtention de son diplôme, mais cesse d'enseigner dès qu'il commence à danser dans des compagnies. Lors de ses études au sein de l'université Paris - Descartes, il fonde le collectif de recherche Urvan Letroiga qu'Héla Fattoumi rejoindra un an environ après sa création. En plus des cours communs qu'ils suivent, Eric Lamoureux partage des expériences d'interprète avec Héla Fattoumi : chez Roc in Lichen et chez Daniel Larrieu dans *Les Prophètes*. Avant de se consacrer pleinement à la compagnie qui porte son nom, Eric Lamoureux danse aussi chez Georges Appaix, Anne-Marie Raynaud, Joëlle Bouvier et Régis Obadia. Le trio *Husaïs Bis*, qu'il co-signe avec Héla Fattoumi, pièce fondatrice de la Compagnie, reçoit le prix de la première œuvre aux Rencontres Internationales de Bagnolet en 1990. Depuis, plusieurs créations voient le jour et sont présentées en France et à l'étranger. Avec la compagnie, il est amené à animer régulièrement des ateliers en France et à l'étranger. Il s'associe avec Héla Fattoumi pour signer la chorégraphie de *La Trempe*, de Natacha de Pontcharra (1997, Circa de Villeneuve Lez Avignon). De même, il signe une pièce pour les élèves du Conservatoire d'Angers *Je ne tiens plus ensemble* (1997) et pour les élèves du Conservatoire de Paris *Premiers élans* (2001). Canal + et le Centre Georges Pompidou s'associent pour produire un court métrage tiré du duo *Solstice* (1997). Les Editions En Vues publient « Instincts de danse », ouvrage consacré au travail de la compagnie (1999). En 1991, il obtient avec Héla Fattoumi le Prix nouveaux talents de la SACD. En 1999, il est Boursier de la Villa Kujoyama, Kyoto (Japon) où il réside pendant cinq mois.

Héla Fattoumi est née en 1965. Elle est autodidacte en danse. Après avoir été lauréate du concours de Cagliari (Italie) avec son solo *Foirolle* (1986), elle est interprète de la compagnie Roc in Lichen et de Daniel Larrieu dans *Les Prophètes*. Elle rencontre Eric Lamoureux lors de leurs études à l'université René Descartes où elle obtient une licence en science et technique des activités physiques et sportives. Elle le rejoint en 1986 dans le collectif chorégraphique Urvan Letroiga qui laisse place à la compagnie qui porte leurs noms en 1990. En Janvier 2001, l'Hippodrome de Douai leur donne carte blanche pour deux semaines de programmation autour du travail de la compagnie. A cette occasion, ils créent l'événement *Danse à Leward* dans le centre historique minier. Avec la Compagnie, elle développe un travail d'enseignement et anime régulièrement des ateliers. En 1999, elle est lauréate de la Villa Kujoyama, Kyoto (Japon) où elle mène pen-

dant cinq mois un travail de collaboration avec les chorégraphes Koseï Sakamoto et Yuko Mori. Depuis juin 2000, elle est présidente de la commission danse de la SACD.

Marc Monnet, compositeur

Après des études musicales classiques, du Conservatoire de Paris à la Musikhochschule de Cologne avec Mauricio Kagel, Marc Monnet est un compositeur difficilement classable. Résolument contemporain, inventeur inépuisable, il passe d'une écriture instrumentale « classique », à la recherche la plus décapante pour un opéra qui ne possède plus que le nom, en passant par l'exploitation sonore proposée par le domaine électronique, jusqu'aux transformations réalisées à l'Ircam pour son dernier opéra *Fragments*. Il a collaboré avec Jean-Louis Barrault pour la musique de son spectacle inaugural du Théâtre du Rond-Point à Paris, avec Dominique Bagouet qui reprend pour son ballet en création à l'Opéra de Paris (Garnier) ses musiques et le titre d'une de ses œuvres *Fantasia Semplice*, avec Karine Saporta pour la musique du film *Le Cirque* pour le Musée d'Orsay, avec Anne Torrès pour un spectacle intitulé *L'Exercice de la Bataille*. Avec sa compagnie Caput Mortuum puis Attentat, il a créé des opéras dont la forme est nouvelle aussi bien par la voix, le jeu du corps que l'absence de texte. Après la création avec l'Ircam et l'Ensemble Intercontemporain, il écrit un opéra, commande des opéras de Strasbourg et Lyon. Un disque de son œuvre *Bibilolo* interprétée par les Percussions de Strasbourg est sorti récemment chez Una corda-Universal. (Pour plus d'informations : www.cerisemusic.free.fr)

Equipes techniques
Centre Wallonie-Bruxelles

Alain Moors, directeur technique
Rodolphe Rosillette, Paul-Ally Mouinou, Christian Cornano, régisseurs
Abderaman Bourlhelm, assistant vidéo

Ircam

Marc Richaud, régisseur général
Mathieu Farnarier, ingénieur du son

Festival Agora

Prochains concerts et spectacles

3, 10 juin	*20h30*	Théâtre des Bouffes du Nord	D'Alep à Séville (Sonia Wieder-Atherton)
4 juin	*20h30*	Ircam	Concert Neue Vocalisten Stuttgart
5 juin	*19h30*	Centre Pompidou	Conférence dansée : Mathilde Monnier, eRiKm, Jean-Luc Nancy
5 juin	*20h*	Cité de la Musique	Films Chaplin / musique de B. Mason / Ensemble Intercontemporain
6, 7 juin	*20h30*	Centre Pompidou	Spectacle Mathilde Monnier et eRiKm
6 juin	*22h30*	Centre Wallonie-Bruxelles	Nuit Agora : concert L. Berio, T. Hosokawa, L. Ronchetti
7, 8 juin	*19h*	Ircam	Spectacle Sylvain Prunenec, Françoise Rivalland, Hans Tutschku
7 juin	*22h30*	Centre Wallonie-Bruxelles	Nuit Agora : Ensemble Elision
8 juin	*20h30*	Centre Pompidou	Concert Ensemble Modern
8 juin	*22h30*	Centre Wallonie-Bruxelles	Nuit Agora : Daroux, Sclavis, Vérin, Wessel
11 juin	*20h30*	Ircam	Concert Marco Stroppa
12, 13 juin	*20h30*	Centre Pompidou	Spectacle Mié Coquempot et PerMagnus Lindborg
13 juin	*22h30*	Centre Wallonie-Bruxelles	Nuit Agora : spectacle Karine Ponties, Cécile Loyer, Jan Kuijken
14 juin	*20h30*	Forum des images	Spectacle film et musique *live* : *Sound on Film Live*
14 juin	*22h30*	Centre Wallonie-Bruxelles	Nuit Agora : spectacle Ensemble Sphota
15 juin	*18h30*	Ircam	Vues sur cours : créations mondiales des étudiants du cursus
15 juin	*21h*	Ircam	Vues sur cours : créations mondiales des étudiants du cursus

Rencontres (entrée libre)

3 juin	*18h*	Istituto Italiano di Cultura	Marco Stroppa
4 juin	*18h*	Ircam	Sonia Wieder-Atherton
5 juin	*18h30*	Cité de la Musique	Benedict Mason, Jonathan Nott
6 juin	*18h*	Ircam	Lucia Ronchetti
7 juin	*18h*	Ircam	Liza Lim
8 juin	*18h*	Ircam	Michael Jarrell, Rebecca Saunders
10 juin	*18h*	Ircam	S. Prunenec, F. Rivalland, P. Béziat
11 juin	*18h*	Ircam	Mié Coquempot, PerMagnus Lindborg
12 juin	*18h*	Ircam	Ensemble Sphota
13 juin	*18h*	Ircam	Bertrand, Lee, Schweiger, Sosa, Tallgren
14 juin	*18h*	Ircam	Kahn, Livorsi, Omura, Schneller, Spiropoulos
15 juin	*16h30*	Ircam	Conférence : *Vers un espace trans-artistique ?* avec P. Alféri, G. Aperghis, M. Bozonnet, A. Fleischer, C. Le Prado, F. Rivalland, B. Stiegler

Exposition (entrée libre)

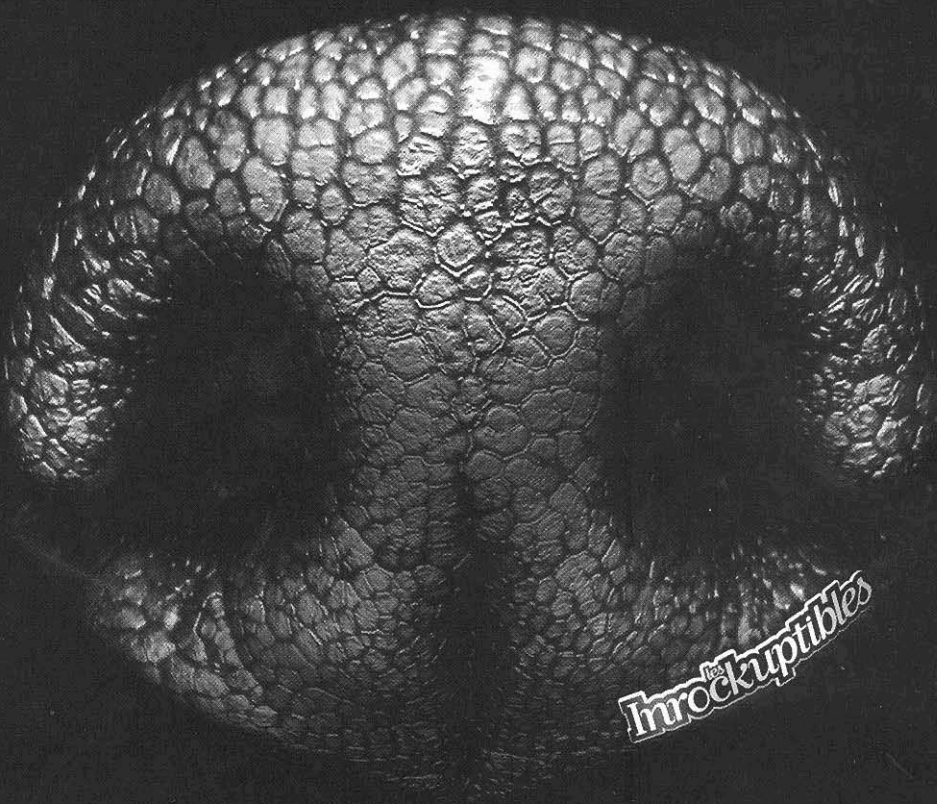
Du 1er au 17 juin, Centre Pompidou, 11h-22h, sauf le mardi

MW Fragments, exposition de photographies Isabelle Waternaux /Mathilde Monnier

Locations et renseignements à l'Ircam ainsi qu'au 01 44 78 48 16.

MÉTAMORPHOSE

Le même flair en plus gros



120 pages de musique, cinéma, livres, arts, société et un guide télévision complet. Tous les mercredis. 2,90€

Agora 2002

est produit et organisé par

l'Ircam - Centre Pompidou

en collaboration avec

Les Spectacles vivants - Centre Pompidou

Le Théâtre des Bouffes du Nord

La Cité de la Musique

Le Forum des images

La Délégation générale / Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

a Muse en Circuit

AVEC LE SOUTIEN DE

Adami *(Administration des droits des artistes et musiciens interprètes)*

SACD (Société des auteurs, compositeurs dramatiques - Action culturelle)

Sacem *(Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)*

Ambassade d'Australie à Paris

British Council

Istituto Italiano di Cultura

Laboratoires Dupon

Maison Heinrich Heine

Ministère des Affaires étrangères de Norvège

Pro Helvetia, Fondation suisse pour la musique

L'Ircam

association loi 1901, organisme associé au Centre Pompidou, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).