26.03.2012

Un compositeur, une œuvre

↓

Jean-Luc Hervé

Déjà

pour piano, disklavier et électronique

En présence du compositeur,
de Jean-Pierre Collot (piano),
et de Bastien Gallet (producteur à France-Culture)

Frédéric Voisin, assistant musical

Technique Ircam

ircam
Centre
Pompidou

Déjà

Cette pièce, dont la partie électronique a été réalisée à l'Ircam, est une commande du Conseil général du Val d'Oise pour la Fondation Royaumont et la ville de Sarcelles. Elle a été créée le 16 septembre 2000 à l'abbaye de Royaumont dans le cadre du festival Voix Nouvelles, par Jean-Pierre Collot, piano.
Effectif : piano, disklavier et électronique
Durée : 15 minutes
Editeur : inédit

La pièce est en trois mouvements d'inégales longueur. Le premier mouvement, très court, expose la fin de l'œuvre. Dans le second mouvement, le plus long, la musique révèle, en une sorte de flash-back, la trajectoire parcourue pour aboutir à la situation exposée au premier mouvement. Enfin, le troisième mouvement, très court à nouveau, est une transition qui nous fait passer de la temporalité de l'œuvre à celle du silence qui suit celle-ci.
Le titre, *Déjà*, évoque l'idée formelle de l'œuvre, dont l'essentiel est constitué par le deuxième mouvement qui est le déploiement d'une trajectoire aboutissant à une situation qui a déjà eu lieu. Durant ce deuxième mouvement, la musique fait entendre plusieurs situations musicales dont chacune est animée elle-même de sa propre trajectoire qui la fait traverser successivement trois mondes, à la fois sonores et visuels : celui du piano, celui du disklavier et celui de l'électronique, l'instrument mécanique et les hauts-parleurs étant comme deux miroirs dans lesquels se reflète chaque situation musicale de l'œuvre avant de disparaître.

Jean-Luc Hervé

Jean-Luc Hervé, compositeur

Jean-Luc Hervé est né en 1960. Il fait ses études au Conservatoire supérieur de musique de Paris où sa rencontre avec Gérard Grisey sera déterminante. Il y obtient un premier prix de composition. Sa thèse de doctorat d'esthétique ainsi qu'une recherche menée à l'Ircam seront l'occasion d'une réflexion théorique sur son travail de compositeur, sa résidence à la Villa Kujoyama de Kyoto un grand choc esthétique et un tournant décisif dans son œuvre. Sa pièce pour orchestre *Ciels* a obtenu le prix Goffredo Petrassi en 1997. Il a enseigné la composition aux sessions internationales de composition de l'abbaye de Royaumont.

Jean-Pierre Collot, piano

Né en 1965 à Metz, il étudie au Conservatoire de Paris avec Jean-Claude Pennetier, Christian Ivaldi et Jean Koerner, et y obtient des premiers prix de piano, de musique de chambre et d'accompagnement. Son répertoire soliste fait une large place au XXe siècle avec un intérêt particulier pour Karlheinz Stockhausen (*Klavierstücke I* à *XI*, *Mantra*, *Kontakte*). Il a créé des œuvres de Jean-Luc Hervé, Brice Pauset, José-Manuel López López, Gérard Pesson et Jacques Lenot. Il est depuis 1996 membre de l'ensemble FA et prend part aux concerts de l'Ensemble Intercontemporain, de l'Ensemble Recherche, de TM+ et de 2e2m. Depuis 1997, il se produit en formation non dirigée au sein de l'ensemble Instant Donné. Il joue dans de nombreux festivals internationaux (Présences, Festival d'Automne, Musica, Hörgänge, Nouve Sincronie, Fondation Gulbenkian, Biennale de Venise).

Prochain rendez-vous

Elettra, Ivan Fedele
Christophe Desjardins, alto
Mardi 7 mai 2002 à 12h30

Ircam, salle Igor-Stravinsky, 12h30-13h30
Entrée 5 € dans la limite des places disponibles
Réservation 01 44 78 48 16