

I.R.C.A.M.
MÉDIATHÈQUE

Mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 juin 2001

12h30

Centre Pompidou, Foyer
Entrée libre

Hommage à Iannis Xenakis

Daniel Ciampolini, percussions

Assistant musical : Frédéric Voisin
Technique Ircam

Production Ircam-Centre Pompidou.

Avec le soutien de la Sacem

sacem
La musique, toute la musique

Iannis Xenakis

Psappha (1976) (version pour percussion acoustique)

Cette pièce, commande du English Bach Festival, a été créée le 2 avril 1976 au Round House de Londres par Sylvio Gualda auquel elle est dédiée.

Durée : 12 minutes. Editeur : Salabert, Paris.

Steve Reich

Clapping Music (1972)

Cette pièce a été créée le 27 avril 1972 à New York par Russ Hartenberger et Steve Reich.

Durée : 5 minutes. Editeur : Universal Edition.

Edmund J. Campion

Losing Touch pour vibraphone et bande (1994)

Cette pièce a été créée le 14 janvier 1995 à l'Espace de projection à l'Ircam dans le cadre du concert du cursus de composition et d'informatique musicale, par Vincent Limouzin.

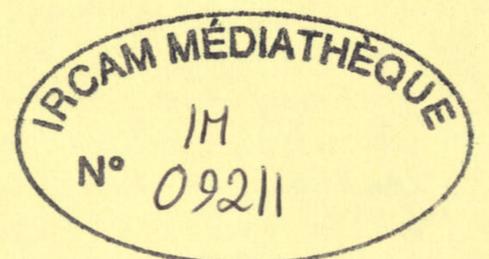
Durée : 11 minutes. Éditeur : inédit.

Iannis Xenakis

Psappha (1976) (version pour percussion électronique)

Cette pièce est la version électronique et spatialisée de *Psappha*, réalisée par Daniel Ciampolini à l'Ircam en 1996 avec l'accord de Iannis Xenakis. Elle a été créée le 11 janvier 1997 à la Cité de la Musique à Paris.

Durée : 12 minutes. Editeur : Salabert, Paris.



129
IRC
Ago 2001

ircam
Centre
Pompidou

Né en 1961, **Daniel Ciampolini** entre au Conservatoire de Nice. Parallèlement, il s'initie à la batterie et au jazz avec son père, avec qui il jouera plus tard dans un célèbre cabaret parisien. Il obtient un premier prix de percussion au Conservatoire de Paris, étudie l'harmonie et entre en 1980 à l'Ensemble Intercontemporain. En 1986, durant un séjour au Berkeley College of Music de Boston, il se perfectionne dans la technique du vibraphone. A l'Ircam, il réalise une version électronique et spatialisée de *Psappha* de Iannis Xenakis. Il crée *Répons* et *sur Incises* de Pierre Boulez. Philippe Hurel lui a dédié *Quatre variations* pour vibraphone et ensemble qu'il a créé en avril 2000 à la Cité de la Musique à Paris. Il a composé la musique de *Forfaiture*, film de Cecil B. De Mille, dans le cadre de « Cinéma muet en concert » à l'Auditorium du Louvre. Il quitte l'Ensemble Intercontemporain en avril 2001.

Né à Dallas en 1957, **Edmund J. Champion** obtient son doctorat en composition à l'Université Columbia et travaille avec Gérard Grisey au Conservatoire de Paris. Il reçoit de nombreux prix et gratifications dont le prix de Rome, le prix Nadia Boulanger à l'Université du Massachusetts, le prix Paul Fromm à Tanglewood, le prix Charles Ives remis par l'American Academy of Arts and Letters, et une bourse du Fulbright pour étudier en France. En 1993, il suit le cursus de composition et d'informatique musicale à l'Ircam et reçoit une commande de l'Ircam pour une pièce pour électronique interactive et piano Midi, *Natural selection*, créée par le compositeur en juin 1996. Depuis 1996, il est professeur de composition à l'Université de Berkeley en Californie, où il est également compositeur en résidence au CNMAT (Center for New Music and Audio-Technologies). Il obtient une commande de Radio France pour une pièce de chambre avec électronique en 1998. En 1999, il réalise la musique d'une chorégraphie de François Raffinot, *Play-Back*, créée en juin 1999 à l'Ircam dans le cadre du Festival Agora. Parmi ses projets, on peut citer une commande du Centre National de Création Musicale pour le festival Manca en 2001.

Né à New York en 1936, **Steve Reich** étudie la composition à la Juilliard School puis au Mills en Californie avec notamment Darius Milhaud et Luciano Berio. Il met au point à partir du milieu des années soixante une technique de composition fondée sur le déphasage qui le conduit à concevoir la musique comme « processus graduel ». Il introduit, au cours des années 1970, de nouvelles techniques portant sur la modification graduelle des timbres et des rythmes. Sa production des années 1980-1990 est notamment marquée par une intégration originale de la voix parlée dont les intonations sont transcrites par les instruments. Parmi ses

œuvres, on peut citer *Piano Phase* (1967), *Drumming* (1971), *Music for 18 Musicians* (1976), *Tehilim* (1981), *The Cave* (1993), *City Life* (1995) et *Three Tales* (1998-).

Compositeur, architecte, ingénieur civil, **Iannis Xenakis** est né le 29 mai 1922 à Braïla (Roumanie). Résistant de la Seconde Guerre Mondiale, puis condamné à mort, il devient réfugié politique en France en 1947 et est naturalisé français en 1965. Il étudie à l'Institut Polytechnique d'Athènes avant d'entreprendre des études de composition musicale à Gravesano avec Hermann Scherchen, puis au Conservatoire de Paris avec Olivier Messiaen. De 1947 à 1960, il est collaborateur de Le Corbusier comme ingénieur et architecte. Inventeur des concepts de masses musicales, de musique stochastique, de musique symbolique, ayant introduit le calcul des probabilités et la théorie des ensembles dans la composition des musiques instrumentales, il est l'un des premiers à se servir de l'ordinateur pour le calcul de la forme musicale. Pionnier également dans le domaine de l'électroacoustique, auteur de plus d'une centaine d'œuvres pour toutes formations, il apparaît comme l'une des figures les plus radicales de l'avant-garde, ayant inventé la plupart des techniques compositionnelles caractéristiques de la musique d'après 1945. Architecte du Pavillon Philips à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958 ainsi que d'autres réalisations architecturales telles que le Couvent de La Tourette (1955), il a composé *Polytopes* - spectacles, sons et lumières - pour le Pavillon français de l'Exposition de Montréal (1967), pour le spectacle *Persepolis*, montagne et ruines de Persepolis, Iran (1971), pour le Polytope de Cluny, Paris (1972), pour le Polytope de Mycènes, ruines de Mycènes, Grèce (1978), pour le Diatope à l'inauguration du Centre Georges-Pompidou, Paris (1978). Il est fondateur et président (1965) du Centre de Mathématique et Automatique Musicales (CEMAMU) de Paris et fondateur du Center for Mathematical and Automated Music (CMAM) à l'Indiana University (1967-1972). Il a enseigné à l'Indiana University, à la City University de London et à l'Université de Paris - Sorbonne. Il a également été chercheur au CNRS. Il est décédé le 4 février 2001 à Paris.

Technique Ircam

David Fort, régisseur général

Marc Richaud, régisseur

Franck Rossi, Ingénieur du son

Samuel Pajand, régisseur son

Médiathèque de l'IRCAM



IM09211