

# CHRICHAN LARSON

*Tre Campi*

# FREDRIK HEDELIN

*AKT*

# PER MARTENSSON

*Loss*

commande du Rikskonsertor för le KammarensembleN, création mondiale

**Entracte**

-

# HENRIK STRINDBERG

*I Thought Someone Came*

création française

# IVO NILSSON

*Rotorelief Suite*

Mikael Samuelson, baryton

KammarensembleN

Franck Ollu, direction

20h30

Ircam

Espace  
de projection

Informatique musicale Ircam

Olivier Pasquet, réalisation informatique musicale

COPRODUCTION KAMMARENSEMBLE N, IRCAM-CENTRE POMPIDOU

REMERCIEMENTS AU CENTRE CULTUREL SUÉDOIS

## INVITATIONS AUTOUR DU RÉPERTOIRE

l'Ircam a invité le KammarensembleN pour une semaine de résidence autour de son répertoire et des nouvelles technologies développées en son sein. Le concert de ce soir est l'aboutissement de cette collaboration.

Deux autres formations ont déjà été accueillies dans le cadre des résidences : le Remix Ensemble (Portugal) et le Quatuor à cordes de Silésie (Pologne).

Ces résidences courtes ont pour objectif de valoriser le répertoire de création de l'Ircam, tout en faisant découvrir des ensembles programmés pour la première fois à l'Ircam. Ces interprètes se familiarisent avec la musique mixte en étroite collaboration avec les compositeurs et les assistants musicaux de l'Ircam, découvrent l'Institut, ses équipes de recherche et les enjeux scientifiques sur lesquels celles-ci s'investissent. Les pièces travaillées sont ensuite présentées au public, couplées au répertoire de prédilection de ces ensembles.

### ENJEUX XXI

-

**VENDREDI 8 AVRIL À 20H30**

**Compositeurs/interprètes** CNSMD Lyon/Paris  
Informatique musicale **Ircam**

**Roque Rivas** *El eco de las sombras*,  
pour piano midi et dispositif  
**Ondrej Adamek** *Rapid Eyes Movement*,  
quatuor à cordes avec électronique  
**Emmanuel Ménis** *Trillo*,  
pour piano, percussions et électronique  
**Marco Antonio Suarez-Cifuentes** *Crisalida*,  
pièce pour violon et électronique

*L'Aube assaillie*  
pour 12 danseurs, violoncelle et dispositif  
électronique en temps réel  
Commande du CNSMD Lyon et de l'Ircam  
Création musicale **Hèctor Parra**  
Création chorégraphique **Frédéric Lescure**  
Dans le cadre d'une co-résidence au  
CNSMD de Lyon  
Avec le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon



■ IRCAM, ESPACE DE PROJECTION  
Tarifs : plein 14 € / réduit 9,50 €  
Renseignements : 01 44 78 48 16  
Réservations : 01 44 78 49 62  
[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

# CHRICHAN LARSON

## Tre Campi (1998)



### Effectif

flûte, clarinette basse,  
saxophone, contrebasson,  
cor, cor anglais, trompette, trombone,  
percussion, harpe, clavecin amplifié,  
violon, alto, violoncelle,  
contrebasse à cinq cordes

### Durée

10 minutes

### Editeur

SUE



■ Cette pièce a été créée le 24 avril 1998 à Göteborg (Suède) par le KammarensembleN dirigé par Staffan Larson.

Le titre de la pièce de Chrichan Larson, *Tre Campi* (« trois parties ») fait référence à la fois à l'instrumentation et à la structure de l'œuvre. L'ensemble est divisé en trois quintets, formant chacun un groupe homogène. Au centre de la formation, se trouvent la harpe et les cordes ; sur les côtés se situent, respectivement, les cuivres avec les percussions métalliques et les instruments à vent avec le clavecin. La pièce a également été écrite en trois mouvements, qui sont cependant joués *attacca* (sans pause entre chacun). « J'ai déjà travaillé d'une manière similaire auparavant, avec des ensembles plus grands. Ma musique présente souvent un processus de continuité et il n'y a jamais d'événements

ou de célébrations particulières derrière la conception de la pièce. On peut plutôt parler d'une réflexion continue sur ce que peut être la musique ».

Tony Lundmann

Traduit de l'anglais par Aude Grandveau

### Chrichan Larson

Né en 1956 à Stockholm (Suède), Chrichan Larson étudie le violoncelle auprès de Gustav Gröndahl à l'Université royale de musique de Stockholm et obtient son diplôme de soliste en 1974. Il poursuit ses études à Paris auprès de Paul Boufil de 1974 à 1975, et de Reine Flachot et Mstislav Rostropovich à Bâle. Outre sa participation active dans de nombreux orchestres suédois, il est le violoncelliste principal de l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm et l'invité d'honneur du Stockholm Opera Orchestra. Il est membre de l'Ensemble intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez de 1983 à 1989 et joue avec des ensembles de musique de chambre, notamment le Trio des Lyres et Flux. Il compose également, suite à sa formation en harmonie et en composition auprès de Hans Eklund et de Gerald Bennet. Il est aussi auteur et conférencier.

# FREDRIK HEDELIN

## AKT (2004)



### Effectif

flûte, harpe,  
violon, alto, violoncelle,  
dispositif électroacoustique

### Durée

22 minutes

### Editeur

Svensk Musik



■ Cette pièce, commande de l'Ircam-Centre Pompidou dans le cadre du comité de lecture de l'année 2000, a été réalisée à l'Ircam en collaboration avec Olivier Pasquet, assistant musical. Elle a été créée le 30 janvier 2004 à la Maison de la Musique à Nanterre par l'Ensemble TM+ dirigé par Laurent Cuniot.

AKT, pour trio à cordes, flûte et harpe, est la dernière pièce d'une série dans laquelle le trio à cordes est la composante commune ; la première pièce de cette série étant pour trio à cordes seulement, et la deuxième pour trio à cordes et dispositif électronique.

La formation trio à cordes, flûte et harpe peut être considérée comme une fusion inhabituelle de deux ensembles ; le trio à cordes et le duo flûte et harpe. Les trois voix inhérentes des cordes, associées aux timbres doux de la flûte et de la harpe, donnent à cette formation un caractère particulier, fragile et délicat.

AKT est conçue, seule ou avec les autres pièces de la série, pour fonctionner comme un rite. J'ai utilisé des teintes rituelles plusieurs fois dans ma musique, entre autres dans *Röstriter*, pour voix et onze instruments, et dans *Tecken*, pour orchestre, qui peuvent être considérées comme des annonceurs de AKT. C'est surtout la forme rituelle qui m'intéresse, une musique dans laquelle des blocs contrastés et même répétitifs créent de la force et du sens.

En substance, AKT est construite de 168 gestes, ou signes, répartis en quatre groupes. Ces signes modèlent la musique selon un certain système, avec un parcours harmonique qui se déplace constamment entre des champs harmoniques répétitifs. Au moyen d'un modèle simple du cerveau (cerveau humain), la partie électronique a la capacité de suivre le déroulement harmonique et engendre des nuances harmoniques complémentaires.

La partie électronique se développe à partir des gestes qui servent de fondement aux parties instrumentales. Elle a aussi des points communs de nature timbrale avec les instruments, entre autres par des modèles de résonances des cordes.

Fredrik Hedelin

### **Fredrik Hedelin**

Né en 1965 à Stockholm (Suède), Fredrik Hedelin suit ses études de composition et d'orgue au Conservatoire royal de Stockholm dans les classes de Sven-David Sandström et Pär Lindgren, de 1984 à 1993. Il participe également aux sessions animées par Brian Ferneyhough et Michael Jarrell à la Fondation Royaumont. Il compose aussi bien des pièces instrumentales qu'électroacoustiques, interprétées en Suède, en Finlande, au Danemark, en Norvège et en France, notamment par le Nieuw Ensemble, KammarensembleN, TM+, Kammarensemble Neue Musik (KNM) et l'Orchestre symphonique de la radio suédoise. En 1993, il obtient le premier prix au concours national de danse à Dansens Hus pour sa musique de ballet *Oljus* et, en 2002, le prix Christ Johnson de l'Académie royale de musique pour sa pièce *Tecken*. En 1996, il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. En 1998-2000, il est compositeur en résidence à la radio suédoise. Depuis 1998, il enseigne la composition et la musique électroacoustique au Conservatoire royal de musique de Stockholm.

# PER MARTENSSON

## Loss (2004-2005)



### Effectif

flûte, hautbois, clarinette,  
saxophone, basson, cor,  
trompette, trombone,  
2 percussions, harpe,  
piano, 2 violons, alto,  
violoncelle, contrebasse

### Durée

11 minutes environ

### Editeur

Phono Suecia



■ ■ *Cette pièce est une commande du Rikskonserten pour le KammarensembleN. Il s'agit de la création mondiale.*

Le compositeur ne tient pas à commenter sa pièce et espère que la musique parlera d'elle-même.

### Per Martensson

Né en 1967 à Östersund (Suède), Per Martensson étudie l'histoire des idées de 1989 à 1990 et la composition de 1990 à 1997 à l'Université royale de musique de Stockholm. Il écrit principalement de la musique instrumentale mais s'intéresse également aux formes combinant musique instrumentale et électroacoustique. Il reçoit des commandes de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, de l'Orchestre symphonique de Gothenburg, de l'Orchestre de chambre Sundsvall, de l'ensemble de cuivre de chambre de Stockholm et de la compagnie Landis&Stefa. Il compose également de la musique pour le cinéma et la danse et travaille comme arrangeur. Il publie des articles dans le journal *Nutida Musik* et dans l'anthologie *Notera tiden*, publiée par l'Académie royale de musique de Suède en 1996. Depuis 1996, il enseigne la composition et l'informatique musicale à l'école de composition musicale du Gotland. Il reçoit les bourses de l'Académie royale de musique de Suède (1995 et 1997) et Peterson-Berger (1997). En 1997-1998, il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. En 2000, il reçoit le prix Christ Johnson pour son concerto de violon.

# HENRIK STRINDBERG

## *I Thought Someone Came* (2003-2004)



### Effectif

baryton solo

flûte/piccolo, hautbois,  
clarinette/clarinette basse,  
basson/contrebasson, cor,  
trompette, trombone,  
2 percussions, clavecin/célesta,  
2 violons, alto, violoncelle,  
contrebasse

### Durée

13 minutes

### Editeur

SMIC



■ Cette pièce, commande du Rikskonserten pour le New Juilliard Ensemble, a été créée le 1<sup>er</sup> avril 2004 à l'Alice Tully Hall à New York. Elle se fonde sur quatre poèmes de Bruno K. Öjjer publiés dans l'ouvrage *Dimman av allt* (*The Mist of All*, Wahlström & Widstrand, 2001) et traduits en anglais par l'auteur. Elle est dédiée à Joel Sachs, chef du New Juilliard Ensemble.

Voici les quatre poèmes écrits par Bruno K. Öjjer qui ont inspiré la pièce. Ils abordent tous, en un point, le thème d'une impalpable présence. De la même manière, la musique qui amorce la pièce est à peine audible.

*... but it was nothing; only the dusk; straightening out my blanket...*

*... mais ce n'était rien ; seulement le crépuscule ; j'arrangeais ma couverture...*

Né en 1951, Bruno K. Öjjer est l'un des poètes suédois contemporains les plus connus. Il débute sa carrière en 1973 avec *Sång för anarkismen* (« Chanson pour l'anarchie ») et intègre le groupe Vesuvius, réunissant des poètes militants des années 1970. Il se fait alors un nom comme poète, critique réfractaire de la société et excentrique, puisant son énergie et ses émotions dans le rock et les rythmes. On peut même se demander s'il existe un seul autre poète suédois encore en vie aussi fidèle à ses convictions que cet auteur. Peu d'entre eux se sont ainsi ouverts à un si large public, en dehors des cercles littéraires classiques. Actuellement, ses apparitions sont plus rares et ses conférences, toujours comblées.

Traduit de l'anglais par Aude Grandveau

\*  
I thought someone came  
but it was nothing  
only the dusk  
straightening out my blanket  
and the wallpaper sang  
sang low and strange for me  
it was a night  
a night I no longer remember  
a night when you must have  
blown out the candle  
and another world rose before me  
mysterious and exciting  
full of dangers it rose  
like a thin ray of smoke  
it rose between your hands

\*  
you didn't exist  
not yet  
only as a thought  
the blanket you folded back  
and the hunger in your eyes didn't exist  
the room in the tower  
the seagulls sweeping by  
and the dim violet streets didn't exist  
the wine and the windows  
the razor sharp bedposts  
that cut into the floor  
when I came in you didn't exist  
the cotton two earrings and the hair  
that flame of sun you  
shook around your shoulders didn't exist  
the walls facing you  
and the silent empty hallway didn't exist  
my steps down the stairs  
the thoughts you pushed away didn't exist  
didn't exist yet

\*  
an empty  
vacated apartment  
and weren't you warned  
this place is haunted  
by all those who were seized  
taken away and lost forever  
inside the rooms a haze still lingers  
a haze of excited everyday voices  
who don't seem to have suspected anything  
but went on as before  
made plans  
and looked forward to life  
  
now the floors just creek  
the mail slot sneers  
with its brass mouth

\*  
nail holes  
empty spots in the wallpaper  
showed where paintings and mirrors once hanged  
and in the dream I ran  
I ran with dust on my clothes  
I ran in the night between house facades  
that rushed up and scared me  
rose to the sky like birds of prey  
and I ran  
I ran chased by nothingness that grew  
and closed in on me  
I ran along streets  
that lay straight and dark  
lay dry as tinder wood  
and I ran  
around my shoes were sparks  
were bursting flames  
  
I ran

Henrik Strindberg



## **Henrik Strindberg**

Né en 1954 à Kalmar (Suède), Henrik Strindberg commence par jouer de plusieurs instruments et intègre le groupe de musique progressive Ragnarök. Certains groupes suivant ce mouvement créent de la musique instrumentale qui possède de nos jours un nouveau et jeune public international. Le premier album de Ragnarök est sorti vingt ans après en Corée du Sud et, récemment, un maison de disques veut obtenir les vieux enregistrements radiophoniques. De 1980 à 1987, il suit des études de composition au collège royal de musique de Stockholm auprès de Gunnar Bucht et Sven-David Sandström, les cours d'été donnés par Iannis Xenakis en 1985 à Delphes et le stage d'été à l'Ircam en 1995. Comme compositeur, il travaille avec d'excellents solistes, ensembles et orchestres suédois. Il reçoit des commandes du New Juilliard Ensemble, du Nieuw Ensemble (Pays-Bas) et de Cikada (Norvège). Ses œuvres sont jouées dans tous les grands festivals des pays nordiques et internationaux. Son nouveau CD, *Within Trees*, a été sélectionné comme album de l'année par trois des plus grands journaux suédois en 2004. Depuis quelques années, il enseigne la composition à l'école de musique de Gotland. Il est activement engagé dans la politique culturelle et membre du comité suédois de subventions artistiques. Récemment, il a joué deux concerts d'été avec Ragnarök et a participé avec ce groupe au célèbre Fasching jazz club à Stockholm.

# IVO NILSSON

## Rotorelief Suite (1999-2001)



### Effectif

flûte, hautbois, clarinette,  
basson, cor, trompette,  
trombone, percussion, harpe,  
piano, 2 violons, alto,  
violoncelle, contrebasse

### Durée

15 minutes

### Editeur

SFZ Records



■ ■ Cette pièce est extraite d'un projet de soirée complet commandé par le Rikskonsserter et créé à la Maison de la Culture de Stockholm en 2001.

*Rotorelief* est le nom de douze spirales montées sur six disques, créées par Marcel Duchamp en 1935. L'idée était qu'elles puissent être utilisées sur un gramophone pour réaliser des mobiles tridimensionnels. Comme le sous-entend le double sens du mot « soulagement » (« relief »), cet effet est à la fois visuel et transcendantal. Quand j'ai vu les spirales en action pour la première fois, ma première réaction a été de me demander quel son elles pourraient bien produire. C'est pourquoi, je décidais de suivre ma propre imagination en écrivant une pièce pour chacune d'elles. Les titres de ces « soulagements » et des mouvements de ma suite sont :

*Verre de bohème*

*Montgolfière*

*Spirale blanche*

*Lampe*

*Lanterne chinoise*

*Poisson japonais*

*Cerceaux*

*Cage*

*Œuf à la coque*

*Eclipse totale*

*Escargot*

*Corolles*

Ivo Nilsson

Traduit de l'anglais par Aude Grandveau

## **Ivo Nilsson**

Né en 1966 à Stockholm (Suède), Ivo Nilsson, compositeur et tromboniste, suit des études musicales à l'Académie royale de musique de Stockholm et à l'Ircam. En 1989, il débute comme soliste pour la création du concert de trombone de Lars Ekström avec l'Orchestre de la radio suédoise, et comme compositeur avec un octet créé par l'ensemble L'Itinéraire à Radio France. Ses pièces sont interprétées par des formations comme l'Ensemble Son, Recherche, KammarensembleN et le Nouvel Ensemble Moderne, dans des festivals internationaux, notamment Gaudeamus Music Days (Pays-Bas), Huddersfield Contemporary Music festival (Grande-Bretagne), Musica (France), Roaring Hoofs (Mongolie), 2 Days and 2 Nights (Ukraine), Sonorities (Royaume-Uni), Spazio Musica (Italie), Spectra (Albanie), Time of music (Finlande), Ultima (Norvège), festival d'Automne de Varsovie (Pologne) et World Music Days (Chine). Ses œuvres sont enregistrées par des radios comme la BBC, DR, RNE, SR et YLE et éditées chez Ariadne, Phono Suecia et SFZ. Depuis 2003, il est le directeur artistique du festival de Musiques Nouvelles de Stockholm. Il est également membre du KammarensembleN, de l'ensemble Son et du duo Axelsson & Nilsson. Comme compositeur, il se concentre sur la musique de chambre, mais s'intéresse également aux musiques électroniques et aux performances.

# LES INTERPRÈTES

---

## **Mikael Samuelson**, baryton

Il est difficile de mettre une étiquette musicale au baryton Mikael Samuelson. Grâce à son incroyable polyvalence, il jouit d'une position unique sur la scène musicale suédoise. Après l'obtention de son diplôme à l'Université royale de musique de Stockholm, son ouverture d'esprit et sa curiosité le conduisent de l'opéra traditionnel (*The Magic Flute* au Drottningholm) vers les comédies musicales (*Le fantôme de l'Opéra* à Stockholm) et des interprétations très personnelles de chansons et de ballades composées par de célèbres auteurs suédois, comme Evert Taube, Carl Mikael Bellman, Birger Sjöberg et plus récemment, Allan Pettersson. Il est constamment à la recherche de nouveaux moyens d'expression et de mise en lumière d'œuvres connues. La plupart des pièces qu'il a interprétées a été enregistrée mais il préfère l'expérience de la scène, puisant sa vitalité et sa soif de vivre de son contact direct avec le public.

## **KAMMARENSEMBLEN** (l'Ensemble de chambre)

L'ensemble s'est formé à Stockholm en 1984. Son répertoire comprend tant des œuvres de musique de chambre contemporaine pour ensemble instrumental que des œuvres du type sinfonietta. L'ensemble a participé à de nombreux festivals européens et donné plusieurs concerts à Stockholm. Ses membres sont des instrumentistes virtuoses passionnés de musique

moderne, occupant des places importantes dans différents orchestres symphoniques suédois. Ils sont également membres de divers ensembles de musique de chambre et apparaissent souvent comme solistes. Au fil des années, l'ensemble a travaillé avec plusieurs chefs connus dans le monde entier, a collaboré avec beaucoup de compositeurs et participé à de nombreux enregistrements réputés.

## **Musiciens participant au concert :**

Cecilia Løken, flûte  
Ulf Bjurehed, hautbois  
Niklas Andersson, clarinette  
Jörgen Pettersson, saxophone  
Martin Krafft, basson  
Ayman Al Fakir, cor  
Tora Thorslund, trompette  
Ivo Nilsson, trombone  
Niklas Brommare, Roger Svedberg, percussions  
Laura Stephenson, harpe  
Anders Kilstrom, clavecin, piano  
Jeffry Lee, Martin Stensson, violons  
Lucia Peralta, alto  
Chrیشان Larson, violoncelle  
Staffan Sjöholm, contrebasse

### **Franck Ollu, direction**

Né à La Rochelle (France), Franck Ollu étudie la musique à Paris. En 1990, il devient le corniste de l'Ensemble Modern avec lequel il apparaît depuis lors régulièrement comme chef d'orchestre. Depuis septembre 2003, il est aussi le directeur artistique de l'ensemble de musique contemporaine suédois KammarensembleN de Stockholm. Il commence la direction d'orchestre en 1999 comme assistant et deuxième chef auprès de John Adams pour la *Quatrième symphonie* de Charles Ives, jouée par l'Ensemble Modern Orchestra. De 1999 à 2001, il est chef assistant de l'Ensemble intercontemporain. Il dirige ensuite des ensembles et orchestres en Europe, aux Etats-Unis, en Australie et en Amérique du Sud ; notamment le London Sinfonietta et le Birmingham Contemporary Music Group (Grande-Bretagne), l'Ensemble Recherche et Musikfabrik (Allemagne), l'orchestre du Conservatoire de Paris, l'Ensemble intercontemporain (France), KammarensembleN (Suède), Asko Ensemble (Hollande), Avanti Ensemble (Finlande), Remix Ensemble (Portugal), Bialystock Symphony Orchestra (Pologne), le Queensland Symphony Orchestra et l'Elison Ensemble (Australie). Il crée les œuvres de nombreux compositeurs parmi lesquels figurent Hans Zender, Peter Eötvös, Brian Ferneyhough, Wolfgang Rihm ainsi que Heiner Goebbels pour son opéra *Landschaft mit entfernten Verwandten*. Comme chef d'orchestre, il dirige au Berliner Festwochen, au Lincoln Center Festival de New York, au Theatre Colonn à Buenos-Aires, à Musica Nova à Munich, au Holland Festival à Amsterdam, au Festival d'Automne à Paris,

au Musica Nova festival à Helsinki, à Wien Modern à Vienne et au Sydney Festival. Durant la saison 2004-2005, Franck Ollu apparaîtra avec l'Ensemble Modern pour la première de l'opéra d'Olga Neuwirth au Festival de Graz et qui sera repris ensuite à Vienne, Cologne, Paris, Bruxelles, Francfort, Amsterdam et finalement au Carnegie Hall à New York. Il dirigera également l'Ensemble Modern pour de nombreux autres projets ainsi qu'une série de concerts avec le KammarensembleN et le Chœur de la radio suédoise à Stockholm. Il est également invité à diriger le London Sinfonietta, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre de la radio bavaroise.

### **Olivier Pasquet, réalisation informatique musicale**

Olivier Pasquet s'initie en autodidacte à l'écriture puis à l'informatique musicale et travaille dans divers studios d'enregistrement. En 1996, il poursuit des études de composition à l'Université de Cambridge où il apprend aussi la composition électroacoustique. Il organise différentes manifestations et concerts, dont le Cambridge Digital Art Festival. Il est chargé de l'interprétation électronique de pièces électroacoustiques ou mixtes. De 1999 à 2004, il travaille à l'Ircam où il aide les compositeurs dans la réalisation informatique et électroacoustique de leurs projets. Dans ce cadre, il a travaillé avec La Comédie Française, Georges Aperghis, Mathew Adkins, Xavier Alvarez, Fredrik Hedelin, Brice Pauset, François Sarhan, Rand Steiger, Walter Feldman et Rolf Wallin. Depuis, il se consacre à la composition ainsi qu'à la

réalisation électroacoustique d'œuvres de divers créateurs dans divers domaines des arts numériques, comme freelance. Il compose lui-même des pièces mixtes et purement électroniques sur des systèmes originaux temps réel et interactifs. Il s'intéresse particulièrement à la composition algorithmique, à l'interprétation et à l'improvisation de l'électronique à l'aide de méta-systèmes compositionnels basés sur des principes philosophiques généralisés tels que l'harmonie générale.

## **ÉQUIPE TECHNIQUE IRCAM**

**Sébastien Naves**, ingénieur du son

**Joachim Olaya**, régisseur son

**Olivier Pasquet**, assistant musical

**Fabien Gougeon**, régisseur

**Alexane Alves**, assistant régisseur

**Catherine Verheyde**, régisseur lumière

## **INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE (IRCAM)**

Fondé en 1969 par Pierre Boulez, l'Ircam est un institut dédié à la recherche et à la création musicales, associé au Centre Pompidou. Depuis janvier 2002, le philosophe Bernard Stiegler en assure la direction. L'Ircam, qui a pour tutelle le ministère de la Culture, réunit en un même lieu des scientifiques et des compositeurs qui explorent ensemble des formes innovantes de la création musicale.

### **La recherche**

L'Ircam mène des recherches fondamentales sur les apports des mathématiques, de l'acoustique et de l'informatique, à la création musicale. Ces travaux suscitent des échanges réguliers avec les universités et les centres de recherche internationaux. Au-delà de la mise au point d'outils logiciels ou d'un « matériau » musical à disposition des créateurs, les terrains d'application sont nombreux et les partenariats développés avec le monde industriel concernent les réseaux, la téléphonie, l'automobile...

Le Forum Ircam offre en ligne, aux musiciens ou techniciens évoluant à l'extérieur de l'institut, des services et un accès aux programmes développés par l'Ircam.

### **La création**

Les studios de l'Ircam accueillent tout au long de l'année des compositeurs en production et près d'une dizaine de créations

par an, sont ainsi réalisées. Certaines collaborations donnent lieu à de véritables résidences de création, dont certaines sur plusieurs années. Ce répertoire est ensuite présenté au public, dans le cadre de la saison de l'Ircam ou lors de tournées internationales. Une politique d'accueil destinée à des compositeurs en recherche s'articule avec les travaux menés par les scientifiques.

### La pédagogie

L'Ircam propose plusieurs programmes pédagogiques dont deux formations doctorales et un DESS. Un Coursus d'un an, destiné à dix jeunes compositeurs de niveau international, traite de composition et d'informatique musicale. Depuis peu, un dispositif post-cursus permet d'inscrire dans la durée la collaboration de l'Ircam avec ces jeunes musiciens. De nombreux ateliers, conférences ou débats sont également proposés. Parallèlement, la médiathèque informatisée met à disposition des chercheurs et des étudiants un important fonds musical. Enfin, deux **temps forts** ponctuent la saison de l'Ircam.

En juin, le festival **Agora** instauré afin d'élargir l'audience des créations de l'Ircam, présente durant quinze jours de nombreuses réalisations musicales ainsi que des projets pluridisciplinaires.

Dans son prolongement, les rencontres internationales sur les technologies pour la musique, **Résonances**, permettent de dresser un état de l'art sur les évolutions en cours et les concrétisations artistiques ou industrielles.

Plate-forme d'échange et rendez-vous essentiel pour le milieu scientifique, c'est également à cette occasion que se tiennent les journées « portes ouvertes » qui, comme les concerts, ateliers, ou installations sont accessibles au grand public.

[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

## LES AUTRES RENDEZ-VOUS DE L'IRCAM

### SÉMINAIRE RECHERCHE ET CRÉATION

—

#### JEUDI 7 AVRIL

##### *Le Songe de Médée*

Mauro Lanza, compositeur

Présentation de son travail de composition dans *Le Songe de Médée*, œuvre créée en collaboration avec le chorégraphe Angelin Preljocaj.

■ IRCAM, SALLE IGOR-STRAVINSKY  
de 12h à 13h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

### SÉMINAIRE MAMUX

—

#### DIMANCHE 17 AVRIL

Ce séminaire sera dédié à la notion de complexité en mathématique, informatique et musique.

Avec la participation de **Jean-Paul Allouche** (mathématicien), **Emmanuel Amiot** (mathématicien), **Nicolas Darbon** (compositeur), **Hugues Dufourt** (compositeur), **Fabien Lévy** (compositeur), **Andranik Tangian** (mathématicien).

■ IRCAM, SALLE OLIVIER-MESSIAEN  
de 10h à 18h00

Entrée libre dans la limite des places disponibles  
(prière de réserver)

Pour tout renseignement, contacts, propositions et réservations :

**Moreno Andreatta** (andreatta@ircam.fr)

**Carlos Agon Amado** (agonc@ircam.fr)

<http://recherche.ircam.fr/equipes/repmus/mamux/>

### CYCLE DE CONFÉRENCES SUR LA VOIX

—

Transformer, reconnaître ou synthétiser la voix chantée et parlée en temps réel (dans le contexte du concert, opéra et théâtre), tels sont les nouveaux défis lancés par la création contemporaine.

#### LUNDI 11 AVRIL

##### Le regard du créateur

**Romain Kronenberg** et **Olivier Pasquet**, assistants musicaux à l'Ircam

Présentation du travail réalisé dans *Le Privilège des chemins* de Fernando Pessoa (mise en scène par Eric Genovèse) à la Comédie Française et dans *Machinations* de Georges Aperghis.

#### LUNDI 18 AVRIL

##### Perspectives

**Xavier Rodet**, chercheur à l'Ircam

Présentation des perspectives de recherche et des réalisations dans le domaine de l'analyse, de la reconnaissance, de la synthèse et de la transformation de la voix.

■ IRCAM, SALLE IGOR-STRAVINSKY  
de 18h30 à 20h

Entrée libre dans la limite des places disponibles

### CYCLE DE CONFÉRENCES SUR LA SPATIALISATION

—

Omniprésente dans la musique, la danse, le théâtre, les arts plastiques et le cinéma, cette discipline, dédiée à la mise en espace du son, sera examinée au regard des différentes formes artistiques qui l'utilisent.

#### JEUDI 21 AVRIL

##### La spatialisation – perspectives

**Olivier Warusfel**, chercheur à l'Ircam

Présentation de l'état des lieux et des perspectives de recherche dans le domaine de la spatialisation.

■ IRCAM, ESPACE DE PROJECTION  
de 18h30 à 20h

Entrée libre dans la limite des places disponibles





