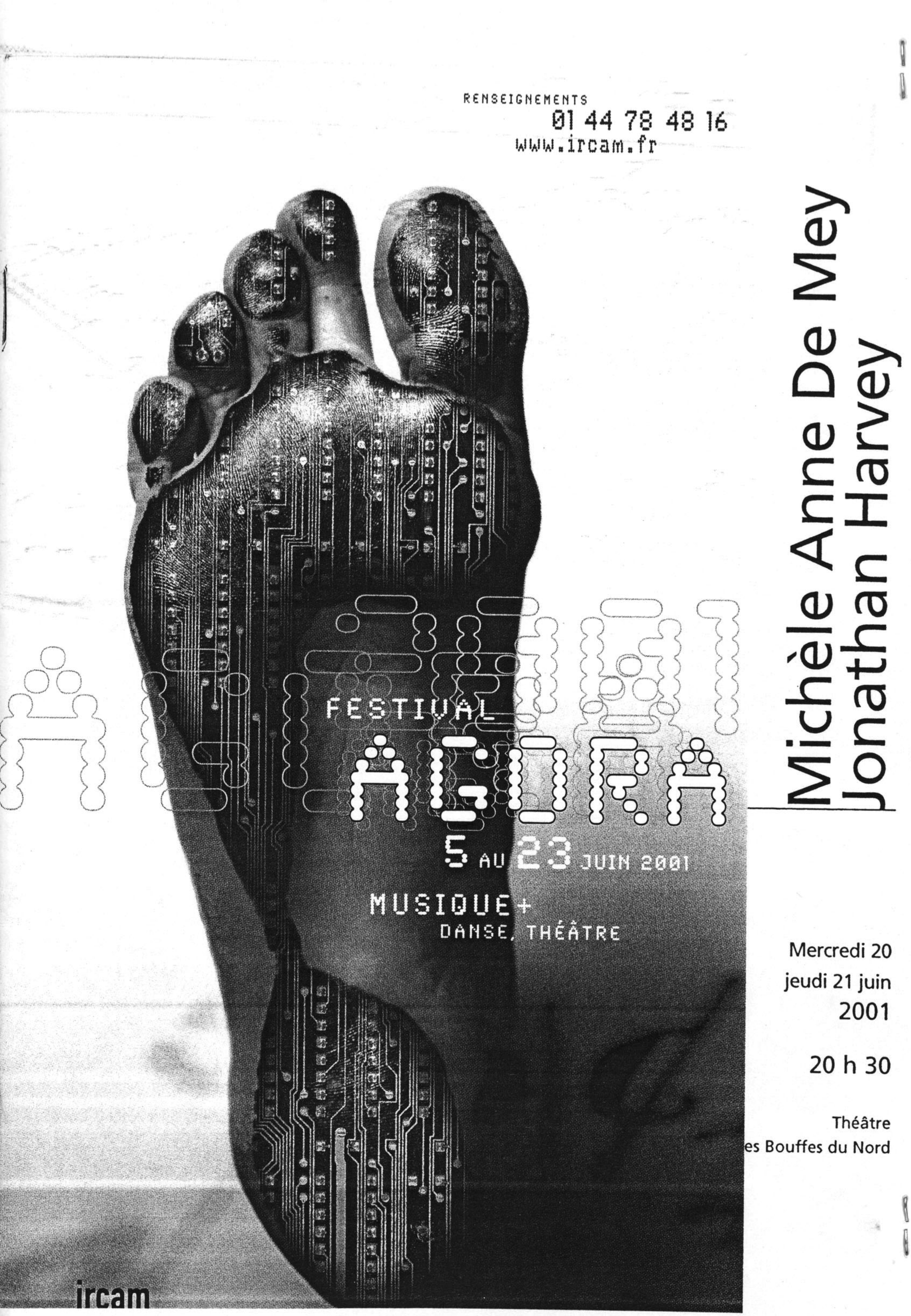
RENSEIGNEMENTS
01 44 78 48 16
www.ircam.fr




# Michèle Anne De Mey
# Jonathan Harvey

Mercredi 20
jeudi 21 juin
2001

20 h 30

Théâtre
es Bouffes du Nord

ircam

I.R.C.A.M.
MÉDIATHÈQUE

**1ère partie : concert**

# Jonathan Harvey

*String Quartet N.2*

*Mortuos Plango Vivos Voco,* pour bande spacialisée

*String Quartet N.3*

**Quatuor Danel**

Marc Danel, violon
Gilles Millet, violon
Tony Nys, alto
Guy Danel, violoncelle

Technique Ircam

SACD
Société des auteurs et compositeurs dramatiques
PARIS/BRUXELLES/MONTRÉAL

The British Council

**2ème partie : spectacle**

## *Exercice de style : dialogue*

Chorégraphie : **Michèle Anne De Mey**
Duo sur "*Mortuos Plango Vivoc Voco*" créé avec Sidi Larbi Cherkaoui et Pascale Gigon

Musique : **Jonathan Harvey**:
Mythic Figures pour bande magnétique, réalisée à l'Ircam, création
Extraits de *Advaya, Bhakti, One Evening* et *Mortuos Plango, Vivos Voco* (Editions Faber Music)

Scénographie et lumières : Simon Siegmann

Costumes : Isabelle Lhoas

Assistante : Edith Depaule

Dramaturgie : Agnès Quackels et Thierry De Mey

Technique Ircam

"Exercice de Style : Dialogue" est réalisé dans le cadre de la création du spectacle "Utopies". Production cie MADM/Astragale asbl. Coproduction : Théâtre de la Place à Liège, Festival Musica (Strasbourg), Théâtre de la Ville (Paris)
La Compagnie Michèle Anne De Mey bénéficie du soutien du Ministère de la Communauté Française de Belgique – Secteur de la Danse, de la Commission Communautaire Française et du CGRI. Elle est accueillie en résidence au Théâtre de la Place à Liège.

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, CICT/Théâtre des Bouffes du Nord
Avec le soutien de la Délégation générale et du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, du British Council et de la Sacd.

IRCAM MÉDIATHÈQUE
IM
N° 09230
129
IRC
Ago
2001.

# *String Quartet N.2* (1988)

**Effectif**
2 violons
alto
violoncelle

**Durée**
16 minutes

**Editeur**
Faber Music, Londres

*Cette pièce a été commandée par le Quatuor Arditti grâce au financement du Conseil des Arts de Grande-Bretagne. Elle a été créée le 17 mars 1989 dans le cadre du festival Ars Musica à Bruxelles par le Quatuor Arditti.*

Ce quatuor en un seul mouvement fut entièrement élaboré à partir de la mélodie innocente qui apparaît à l'unisson dès le début de l'œuvre. Après l'avoir écrite, je l'ai analysée (première étape permettant de quitter cette innocence) et j'ai utilisé sa structure sous-jacente, une série de motifs en septièmes de dominante, pour créer la forme globale de la pièce. La mélodie croît en sagesse en acquérant des ornementations, des « rayonnements » par doublement, par développement de certains de ses segments (par exemple dans des passages où l'attaque du son est interprétée par un instrument et sa partie soutenue par un autre) et en absorbant l'énergie violente des déchaînements émotifs.

Jonathan Harvey

**Traduit de l'anglais par Eric De Visscher.**

# *Mortuos Plango Vivos Voco* (1980)

**Effectif**
bande spatialisée

**Durée**
9 minutes

**Editeur**
Faber Music, Londres

◆

*Cette pièce a été commandée par les Amis du Centre Georges-Pompidou pour l'Ircam et réalisée dans les studios de l'institut avec le concours de Stanley Haynes, assistant musical. Elle a été créée le 30 novembre 1980 au Festival de Lille.*

Cette œuvre reflète les expériences de Jonathan Harvey à la Cathédrale de Winchester, où son fils Dominique avait été choriste de 1975 à 1980. Elle est fondée sur sa voix et sur celle de la grande cloche ténor. Cette énorme cloche noire d'une puissance surhumaine porte en inscription : « Horas avolantes numero mortuos plango : vivos ad preces voco » (« Je compte les heures qui s'enfuient, je pleure les morts et j'appelle les vivants à la prière »). Ce texte est repris par la voix du jeune garçon. La hauteur et la structure temporelle de l'œuvre sont entièrement fondées sur le spectre très riche et harmoniquement irrégulier de la cloche, structure qui n'est ni tonale, ni dodécaphonique, ni modale à la manière occidentale et orientale, mais tout à fait unique.

Les huit sections de l'œuvre reposent chacune sur l'un des huit principaux partiels les plus bas. les accords sont construits à partir d'un répertoire de trente-trois partiels ; les modulations entre les différentes zones du spectre sont effectuées par des glissandi.

Des transformations constantes entre le spectre d'une voyelle chantée et celui de la cloche sont réalisées par des manipulations sur les composantes internes des deux sons. Il faut imaginer que les murs de la salle de concert enserrent le public comme les côtés de la cloche autour de laquelle vole librement l'âme du jeune garçon.

# *String Quartet N.3* (1995)

**Effectif**

2 violons

alto

violoncelle

**Durée**

16 minutes

**Editeur**

Faber Music, Londres

◆

*Cette pièce a été commandée par la BBC et a été créée le 23 janvier 1996 à Pebbe Mill à Birmingham par le Quatuor Arditti.*

Ce troisième quatuor est basé sur le mouvement dialectique entre une texture de surface fugace et fragmentée et une structure sous-jacente strictement répétitive. Un certain nombre de thèmes (dix, ou vingt selon qu'ils sont combinés pour créer des « doubles ») sont constamment juxtaposés de manières différentes ; ils ne sont véritablement développés qu'à certains moments particuliers. Pris séparément, chacun de ces thèmes est assez peu consistant, ressemblant à une observation au microscope d'un son de cordes normal, ou à la diffraction et l'éclatement d'un rayon lumineux par un prisme. La matière évolue fréquemment vers les limites du silence, à peine entendue. D'autres thèmes explorent le glissando suivant le rebond de l'archet, les trilles harmoniques, le *col legno battuto,* et, au plus près de la note stable, un sol octavié constamment modifié par des sons microtonaux. Ce dernier thème provient d'improvisations enregistrées par la violoncelliste Frances-Marie Uitti (CD *Imaginings*).

Comme mes deux premiers quatuors, celui-ci fut également écrit pour le Quatuor Arditti, qui reste pour moi une source constante d'inspiration.

Jonathan Harvey

**Traduit de l'anglais par Eric De Visscher.**

# *Exercice de style : dialogue*

Dans le cadre de sa nouvelle création (*Utopies*, sur des musiques de Jonathan Harvey et Robert Wyatt - première représentation prévue en septembre 2001 à Strasbourg, dans le cadre du Festival Musica), Michèle Anne De Mey expose pour le festival Agora son processus d'écriture chorégraphique sur une composition de Jonathan Harvey écrite à son intention : *Mythic Figures*, musique enregistrée sur support magnétique ou numérique. Réalisée en 2001 dans les studios de l'Ircam, cette pièce constitue un montage, savamment élaboré par le compositeur, d'enregistrements de certaines de ses compositions existantes, formant ainsi un parcours musical inédit à travers son œuvre. Arrangement ou « remix », *Mythic Figures* marque également le retour du compositeur vers la musique écrite pour bande seule (ou « sons fixés »), une forme utilisée notamment dans *Mortuos Plango Vivos Voco* (entendu ce soir) et *Ritual Melodies*, qu'il réalisa également à l'Ircam.

Cette exploration ludique des œuvres existantes de Jonathan Harvey a servi de guide à la chorégraphe et aura permis de tracer le chemin d'une recherche en plusieurs temps. Michèle Anne De Mey entretient depuis longtemps une relation forte avec la musique, qu'elle soit d'inspiration classique (Beethoven, Haydn), romantique (Schubert), moderne (Mahler, Ravel ou Stravinsky) ou contemporaine (et notamment celle de son frère, le compositeur et cinéaste Thierry De Mey). Avec Jonathan Harvey, il s'agit d'explorer la multiplicité des relations possibles avec la musique et la richesse inhérente à cette pluralité de points de vue (ou d'écoute).
De l'approche brute et émotionnelle à la construction progressive de structures chorégraphiques, cet exercice de style donne à voir le jeu de réponse d'une chorégraphe à un compositeur : l'élaboration d'un réel dialogue entre geste et son.

**Eric De Visscher, d'après les notes de Michèle Anne De Mey**

***Agora 2001***

*est produit et organisé par*

# l'Ircam - Centre Pompidou

*en collaboration avec*

**Le Centre Pompidou**
**Le Théâtre des Bouffes du Nord**
**ProQuartet** *Centre européen de musique de chambre*
**La Cité de la Musique**

*Avec le soutien de*

***SACEM*** *(Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)*
***SACD*** *(Société des auteurs et compositeurs dramatiques - Action culturelle)*

***ACI Cognitique du ministère de la Recherche***
***Ambassade de Norvège à Paris***
***British Council***
***Centre culturel canadien***
***Centre national de la recherche scientifique***
***Délégation générale et Centre Wallonie-Bruxelles à Paris***
***Istituto Italiano di Cultura***
***Réseau des sciences cognitives d'Ile-de-France***
***Union européenne dans le cadre du Réseau Varèse***

Conception graphique **Michal Batory**

***L'Ircam***

*association loi 1901, organisme associé au Centre Pompidou, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).*

38145