Roque Rivas
El eco de las sombras

Ondrej Adamek
Rapid Eyes Movements
création mondiale

Emmanuel Ménis
Trillo

Entracte
-

Marco Antonio Suarez-Cifuentes
Crisalida
création mondiale

Hèctor Parra, création musicale
Frédéric Lescure, création chorégraphique
L'Aube assaillie
commande du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon et de l'Ircam-Centre Pompidou

Informatique musicale Ircam
Éric Daubresse, réalisation informatique musicale

20h30

Ircam

Espace de projection

Etudiants musiciens du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, pour *El eco de las sombras, Trillo* et *L'Aube assaillie :*
Jean-Baptiste Seguin, percussion
Jordi Sanchez, piano midi, piano préparé
Amandine Lefèvre, violoncelle
et **Le Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon**

Etudiants musiciens du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, pour *Rapid Eyes Movements* et *Crisalida :*
Saori Furukawa, Simon Roturier, Marie Salvat, violons
Baptiste Vay, alto
Sarah-Caroline Sultan, violoncelle

Jan Krejcík, direction

Coproduction des départements de composition des CNSMD de Paris et Lyon, Ircam-Centre Pompidou
Remerciements au Centre national de la danse

Pour les deux conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Lyon et de Paris, les relations compositeurs/interprètes constituent un des enjeux de la formation où acte de création et enseignement se confondent. L'Ircam, parallèlement à ses missions fondamentales, dans son souci de développement et d'accompagnement de la jeune création, partage ce même objectif.

C'est dans ce cadre que s'inscrit ce concert croisé donné par les deux CNSMD à l'Espace de projection. La programmation est intégralement dévolue aux œuvres des compositeurs étudiant dans les départements des CNSMD et d'un compositeur post Cursus de l'Ircam ; œuvres interprétées par les étudiants des deux conservatoires.

La première de ce concert a été programmée à Lyon le 4 avril 2005 pour ouvrir la quinzaine thématique « musique temps espace ». En effet depuis quatre ans, le Conservatoire de Lyon organise une série de manifestations consacrée à des thématiques différentes. Concerts, table rondes, conférences, expositions et création sont au programme de cette quinzaine rassemblant scientifiques, chercheurs, philosophes, interprètes et compositeurs. Cette manifestation s'inscrit dans la programmation de l'Année mondiale de la Physique 2005.

Résidence post-cursus de l'Ircam

Soucieux de créer une relation plus durable avec les jeunes compositeurs ayant suivi le cursus de composition et d'informatique musicale, l'Ircam a mis en place, en collaboration avec des institutions partenaires, un dispositif de résidence qui permet à ces jeunes créateurs de poursuivre des travaux de recherche et de création.

Ainsi, pour la première fois, une convention triennale a été signée en 2004 entre l'Ircam et le CNSMD de Lyon. Au-delà d'une activité croisée de recherche fondamentale, appliquée et de diverses actions concertées sur le champ pédagogique, le conservatoire a accueilli Hèctor Parra, pour une résidence de six mois, de septembre 2003 à février 2004, au sein du département d'étude chorégraphique. Cette résidence s'est déroulée dans le même temps que celle du chorégraphe Frédéric Lescure, au cours de laquelle ils ont travaillé ensemble à l'élaboration d'une double création. *L'Aube assaillie* est l'aboutissement de leur collaboration.

Roque Rivas

El eco de las sombras (2004)

Effectif
piano midi,
dispositif électroacoustique

Durée
13 minutes

Editeur
Inédit

◆

Cette pièce a été créée le 24 novembre 2004 au CNSMD de Lyon par Jordi Sanchez, en collaboration avec Roque Rivas et Emmanuel Ménis, assistants musicaux. Elle est dédiée à Jordi Sanchez.

La pièce emprunte son titre à une phrase du roman *Pedro Páramo* de l'écrivain mexicain Juan Rulfo.

Roque Rivas

Roque Rivas
Né en 1975 à Santiago du Chili, Roque Rivas suit ses études au Conservatoire national du Chili. Il poursuit actuellement des études de composition électroacoustique et d'informatique musicale au CNSMD de Lyon.

Ondrej Adamek

Rapid Eyes Movements (2003-2005)

Effectif
2 violons, alto,
violoncelle, dispositif électroacoustique

Durée
12 minutes

Editeur
Inédit

◆

Cette pièce a été réalisée avec les conseils de Tom Mays, professeur de la classe d'interactivité en temps réel du Conservatoire de Paris. Il s'agit de la création mondiale.

(des mouvements oculaires rapides/sommeil paradoxal)

La respiration et la pulsation du cœur accélèrent.
Le rêveur est très difficile à réveiller. Il raconte ensuite ses rêves.

Ondrej Adamek

Ondrej Adamek
Né à Prague en 1979, Ondrej Adamek étudie la composition au Conservatoire de Prague où il obtient son diplôme en disciplines musicales et pédagogiques. En 1997, il poursuit sa formation à l'académie de musique de Prague auprès de Marek Kopelent. En 2000, il entre au CNSMDP et étudie la composition et la musique électroacoustique (classes de Guy Reibel, Frédéric Durieux, Marco Stroppa, Luis Naón, Yan Geslin et Tom Mays), l'orchestration, l'improvisation, l'analyse et la musique indienne. En 2000 et en 2001, le centre Acanthes lui décerne une bourse lui permettant de suivre trois stages à l'Ircam. En 2002, il obtient une bourse de l'UNESCO pour une résidence avec la compagnie de danse contemporaine Gaara à Nairobi et crée le spectacle *Abila*. Pour ses pièces électroacoustiques et mixtes, Ondrej Adamek obtient un prix au concours international de Bourges (IMEB 2003), le prix « Métamorphoses » (Musique et Recherche, Belgique en 2002 et 2004) et le prix de la radio hongroise (2004). En 2004, il travaille avec le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal dans le cadre du Forum 2004.

Emmanuel Ménis

Trillo (2004)

Effectif
piano, percussion,
dispositif électroacoustique

Durée
7 minutes

Editeur
Inédit

◆

Cette pièce a été créée le 24 novembre 2004 au CNSMD de Lyon par Jordi Sanchez, piano préparé, et Jean-Baptiste Seguin, percussion.

« J'y cours

Où courez-vous

Nulle part

Moi aussi

Alors »

Benjamin Péret

Extrait de *Passagers de seconde classe et leurs cheveux*

Emmanuel Ménis
Pianiste de formation, Emmanuel Ménis poursuit les cursus de composition instrumentale et vocale (avec Guy Ferla) et d'électroacoustique (avec Bertrand Dubedout) au conservatoire de Toulouse. En 2001, il entre au CNSMD de Lyon dans le département de composition (option électroacoustique et informatique musicale) dans lequel il bénéficie de l'enseignement de Robert Pascal, Denis Lorrain, François Roux, Christophe Germanique et Jean Holleville.

Marco Antonio Suarez-Cifuentes

Crisalida (2005)

Effectif
violon,
dispositif électronique

Durée
12 minutes

Editeur
Inédit

◆

Cette pièce a été réalisée avec les conseils de Tom Mays, professeur de la classe d'interactivité en temps réel du Conservatoire de Paris. Elle est dédiée à Saori Furukawa. Il s'agit de la création mondiale.

La chrysalide est suspendue dans le temps : elle est toujours vulnérable et son rythme intérieur peut être transformé par des événements étrangers ; néanmoins, elle construit dans l'isolement son propre processus vital.
En tant que spectateur, on peut deviner ou même entrevoir les différents états de la métamorphose… on attend… la certitude viendra seulement au moment de l'aboutissement.

Marco Antonio Suarez-Cifuentes

Marco Antonio Suarez-Cifuentes
Né en 1974 à Bogota (Colombie), Marco Antonio Suarez-Cifuentes commence par suivre des cours de guitare. Il étudie la composition auprès d'Harold Vasquez, Michael Gatonska et Guillermo Gaviria à l'université Javeriana de Bogota où il obtient, en 2001, son diplôme de maîtrise en composition avec mention très bien. En 2000, il remporte le deuxième prix au concours national de composition musicale de l'IDCT en Colombie avec l'œuvre *Me Fascinan las Hojas rojas de los arboles*. Ses œuvres sont créées en Colombie, en France, au Japon, en Angleterre et en Espagne dans différents festivals internationaux, notamment à Bogota en 1999 et 2001. Depuis 1998, il travaille comme compositeur sur des projets de danse contemporaine et de théâtre et, en tant que musicien, fait partie d'ensembles de musique expérimentale et d'improvisation. En 2003, il est en résidence au CMM du centre national des arts du Mexique et travaille sur son installation sonore *Caminos del Tiempo inmovil*. Ce projet a été soutenu par le ministère de la Culture de Colombie et le FONCA du Mexique. Ses pièces sont créées par différents ensembles, notamment Onyx au Mexique, Contemporanea au Danemark et Decibalio en Colombie qui a enregistré et publié sa pièce *The fish was seeking my hopeless eye* en 2003. Actuellement, il étudie la composition au CNSMD de Paris dans la classe d'Emmanuel Nunes et les nouvelles

technologies appliquées à la composition avec Luis Naón, Yan Geslin et Tom Mays. Cette année, il travaille sur un projet pédagogique de recherche instrumentale portant sur le violoncelle avec le soutien de la Fondation Jean Brizard.

HÈCTOR PARRA, création musicale
FRÉDÉRIC LESCURE, création chorégraphique
L'Aube assaillie (2004-2005)

Effectif
violoncelle,
12 danseurs,
dispositif électronique en temps réel

Durée
20 minutes

Editeur
prochainement chez Edicions Tritó (Barcelone)

◆

Ce spectacle est une commande du CNSMD de Lyon et de l'Ircam dans le cadre de la convention signée en 2004. Il s'agit d'une chorégraphie de Frédéric Lescure, assisté par Isabelle Terracher, sur une création musicale d'Hèctor Parra. Il a été créé le 8 février 2005 à L'Astrée (Université Lyon I) par le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon dirigé par Jean-Claude Ciappara, et Amandine Lefèvre (élève de violoncelle du Conservatoire de Lyon), en collaboration avec Christophe Germanique, ingénieur du son (département de composition du CNSMD de Lyon) et Eric Daubresse, assistant musical (Ircam). Pendant la composition de L'Aube assaillie*, Hèctor Parra a reçu une bourse du gouvernement catalan.*

Nul ne peut ignorer que l'avenir est aujourd'hui menacé. L'aube, c'est la fin d'une longue nuit. En travaillant avec les jeunes danseurs et musiciens du CNSMD de Lyon, on a envie de leur offrir cette aube, qu'ils la vivent avec tout leur enthousiasme mais aussi qu'ils la défendent.
Danse et musique représentent sans doute deux moyens parallèles d'agir sur la perception du temps, de le modeler, de le façonner, de le sculpter. En contact avec la pensée chorégraphique de Frédéric Lescure, je me sens invité à me plonger dans la recherche de nouvelles temporalités et catégories musicales qui, tout en partant d'une analyse approfondie sur le rythme, doivent me permettre une interaction productive avec les qualités de la danse.
J'envisage une musique où la friction des différents flux temporels donne lieu à une pulsion énergétique qui nous amène à une perception très profonde de chaque instant. Nous sommes ainsi plongés dans un état d'hyper concentration qui fait vibrer notre écoute dans ses échelles temporelles les plus fines. Cette attention nous permet d'identifier et mémoriser les signes qui construisent la macrostructure de la pièce.
La forme de composition de la danse de Fréderic Lescure et son haut degré de liberté, cet espace vibrant habité, me suggère en tant que compositeur une musique avec un tissu de registres caractérologiques temporels très variés, que la danse rend encore plus lisible.

L'emploi du violoncelle permet une « écoutabilité » du mouvement inégalable. Le geste instrumental est ici développé en même temps par l'électronique et par la danse. Mon choix consiste à faire entrer en vibration l'écoute du public avec sa perception visuelle, avec son expérience intime de la fluidité intérieure des danseurs, de sa plasticité corporelle.

Hèctor Parra

L'Aube du millénaire à vu s'effondrer l'illusion d'un monde mu par la seule croissance économique.
Nul n'ignore que nos avenirs sont incertains.
Ce n'est plus l'attente c'est l'imminence.
Le temps est compté.
Unis, abandonnés et indéfectiblement présents ils laissent leurs esprits s'évader, mordant à pleine bouche une grappe de secondes d'éternité, quelques atomes d'une insondable tendresse…
Avant la vague,…avant l'impact,…avant la contraction,…
Avant l'Aube assaillie de doutes.

Avec le compositeur Hèctor Parra, nous nous sommes rejoints pour proposer une grande liberté de mouvements et d'intentions qui participent d'un discours limpide, des qualités musicales antagonistes se superposent sans jamais nous dépister.
Abstraction et théâtralité ne se démentent pas. Comme dans la superposition des réseaux, les trames de la danse et de la musique révèlent des structures plus larges et plus pures, les formes isolées cristallisent et transparaît l'émotion.

Frédéric Lescure

Hèctor Parra

Né à Barcelone en 1976, Hèctor Parra suit des études de composition auprès de Carles Guinovart et David Padros, et de piano auprès de Maria J. Crespo au Conservatoire supérieur de Barcelone. Il obtient le prix d'honneur en composition, piano et harmonie. Il participe à de nombreuses formations à la composition, dont celles de la Fondation Royaumont en 2001, du Centre Acanthes en 2002 et 2004 et de Takefu (Japon) en 2002. Sélectionné par le comité de lecture de l'Ircam en 2003, il participe au cursus de composition et d'informatique musicale. Ses pièces sont programmées dans de grands festivals internationaux et des cycles de concerts et interprétées notamment par l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Recherche, le Quatuor Arditti, l'Orchestre Symphonique de Baléares, L'Instant Donné, le Duo Nataraya, l'ensemble Cairn, l'Utopia Ensemble, et par des solistes comme Adrienne Czengery, Dominique Vidal, Sandra Raoulx, Imma Santacreu, Amandine Lefèvre et Valérie Philippin. En 2001, il obtient une bourse de la Fondation Agustí Pedro i Pons de l'Université de Barcelone et, en 2002, le prix de composition de l'INAEM (Institut National d'Espagne des Arts Scéniques et de la Musique)

du Collège d'Espagne. En 2002-2004, il bénéficie de la bourse du gouvernement catalan et du ministère de la Culture espagnol et prépare un DEA sur la composition assistée par ordinateur, sous la direction d'Horacio Vaggione à l'Université de Paris VIII. Il est finaliste du concours international de composition Gaudeamus d'Amsterdam en 2005. Il est actuellement compositeur en recherche à l'Ircam dans l'équipe geste instrumental, et a été invité, en 2004-2005, en résidence de création au sein du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon (2004-2005) avec le chorégraphe Frédéric Lescure.

Frédéric Lescure

Frédéric Lescure, lauréat du concours international d'interprétation en danse contemporaine de la ville de Paris en 1986, fut l'un des danseurs les plus reconnus de la *Nouvelle Danse Française* auprès de chorégraphes tels que Régine Chopinot, Angelin Preljocaj, Dominique Petit, Josef Nadj et Bouvier-Obadia. Dès 1990, il élargit son expérience de danseur en se formant aux techniques corporelles les plus avancées. Il est le chorégraphe de la compagnie L'Echappée et responsable de la pédagogie au centre chorégraphique national d'Orléans, dirigé par Josef Nadj. Il anime également de nombreux stages pour des professionnels de danse, de cirque et de théâtre en France et à l'étranger. Il travaille régulièrement au Conservatoire national supérieur de danse de Lyon, dirigé par Jean-Claude Ciappara. En janvier 2005, il y crée *L'Aube assaillie* pour le Jeune Ballet, sur une création musicale d'Hèctor Parra en partenariat avec l'Ircam. Frédéric Lescure fonde sa compagnie en créant *L'Echappée Rebelle* pour les Iles de Danse 93. En 1995, la Biennale du Val-de-Marne lui commande *Oulété*, *Rencard au coin du monde*. Suivront : *Ça Commence* (1996) ; *L'Ecroulement de la Théorie*, duo sur la sonate pour piano et percussions de Bartók ; *Fragments de Contes de Fées* (1998) avec l'aide de la fondation Beaumarchais ; *Pas de reproduction en captivité* pour le Jeune Ballet International de Cannes ; *Le Chant des Peaux si Bleues* (2000) ; *Turbulences* pour la classe pré-professionnelle de l'Ecole Nationale de Danse de La Rochelle (2001) ; *Turbulanz* pour la Compagnie de Danse Contemporaine de l'Opéra National de Turquie et *Vents Vivants* (2002). La compagnie L'Echappée produit en 2004 : *Sous l'Ecorce*, création pour cinq danseurs et une viole de gambe. Les créations de la compagnie L'Echappée trouvent une large diffusion à l'étranger : Turquie, Israël, Géorgie, Russie, Ukraine, Lituanie, Biélorussie, et au Kazakhstan, inaugurant de nombreux festivals et initiant le développement de la danse contemporaine auprès de danseurs de tous les horizons. En juin 2003, Frédéric Lescure a écrit un solo pour Kurulay Sarkitbaeva, danseuse-étoile de l'Opéra d'Almaty.

Les interprètes

Le conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMD Lyon)

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon a été créé en 1980. Placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, il s'agit d'un établissement public administré par un conseil d'administration dont le président est nommé par le ministre de tutelle. Le directeur dirige le conservatoire avec, à ses côtés, un directeur adjoint, assisté par ailleurs d'un directeur des études musicales, d'un directeur des études chorégraphiques et d'un conseil d'orientation pédagogique. L'équipe pédagogique est constituée de 170 professeurs, assistants et accompagnateurs et l'équipe administrative et technique regroupe 65 personnes. Les effectifs étudiants sont de 500 musiciens et 60 danseurs. Les étudiants étrangers représentent 15% des effectifs. Une saison publique riche de près de 300 manifestations fait partie intégrante du projet pédagogique et permet de mettre en valeur le talent et le travail des étudiants, professeurs et artistes invités. Les partenariats du conservatoire sont autant d'occasions de confronter les étudiants avec le milieu professionnel. Le CNSMD de Lyon s'inscrit dans un réseau d'une quarantaine d'établissements d'enseignement supérieur à travers les échanges Socrates/Erasmus et multiplie aussi les projets avec des institutions hors Europe. Il bénéficie des mécénats de la Fondation d'Entreprise Hewlett-Packard France, de Mécénat Musical Société Générale et de l'ADAMI.

Le Jeune Ballet

Dernière année du cursus de danse au CNSMD de Lyon, le Jeune Ballet constitue aussi pour l'étudiant la première phase de son insertion professionnelle. Moment privilégié, à l'orée d'une carrière, il permet d'approfondir la connaissance des répertoires et d'agréger l'ensemble des éléments acquis, tant chorégraphiques que musicaux, par la réalisation des projets de création en situation de représentation. De technique classique ou contemporaine, les étudiants sont ainsi au service de la création par la rencontre de chorégraphes aux conceptions et esthétiques très différentes, mais aussi de musiciens et compositeurs, notamment cette année un projet avec l'Ircam. C'est dans le même temps, l'épanouissement artistique par l'apprentissage de la scène, la rencontre avec les publics en pleine conscience de leur responsabilité. En prélude à leur futur itinéraire, l'acquisition d'une autonomie et d'un engagement individuel leur permettra alors de mieux appréhender le rôle et les devoirs de l'artiste dans la société.

Danseurs du Jeune Ballet participant au spectacle *L'Aube assaillie* :
Théophile Alexandre
Charlotte Blanc-Lainé
Arnaud Chapus
Louis-Clément Da-Costa
Caroline Douillet
Emillie Harache

Mathieu Heyraud
Ioulia Jabina
Anita Mauro
Mayu Oguri
Denis Terrasse
Vincent Weber

Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris est un établissement d'enseignement supérieur de la musique, de la danse et des métiers du son, placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et dirigé par Alain Poirier. La formation dispensée est validée par le Diplôme de Formation Supérieure. Un cycle de perfectionnement, la formation diplômante au Certificat d'Aptitude Musique et des master-classes données par de grands artistes et pédagogues français et internationaux complètent cet enseignement. Soucieux de l'accompagnement professionnel de ses étudiants, le conservatoire a développé des partenariats avec de nombreuses structures professionnelles de diffusion et assure un enseignement des aspects pratiques du métier. De plus, avec un réseau de plus de quarante pays dans le monde entier, le conservatoire joue un rôle important de chef de file au niveau international. L'apprentissage de la scène complète cette formation de haut niveau par le biais de concerts et spectacles chorégraphiques produits par le conservatoire (environ 300 spectacles par an) : concerts symphoniques, musique de chambre, opéra, musique du XXe siècle, jazz, concerts-lecture, spectacles chorégraphiques… Les étudiants musiciens et danseurs ont également de nombreuses occasions de se produire et d'étudier à l'extérieur (tournées, festivals, résidences, coproductions, échanges internationaux).

Jan Krejcík, direction
Né en 1974 à Ústí nad Labem (République Tchèque), Jan Krejcík achève ses études de chef d'orchestre à l'académie de musique de Prague en 2000, après avoir étudié la composition et la direction d'orchestre au Conservatoire de Prague. Dans le cadre de ses études, il collabore avec plusieurs orchestres professionnels du pays et conduit l'ensemble vocal Vox Nymburgensis de 1993 à 2000. Au CNSMDP, il étudie la composition auprès de Paul Méfano, Emmanel Nunes, Allain Gaussin et l'électroacoustique auprès de Luis Naón et Yann Geslin. En 2004, il obtient le prix de composition. Il étudie actuellement l'orchestration avec Denis Cohen.

INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE (IRCAM)

Fondé en 1969 par Pierre Boulez, l'Ircam est un institut dédié à la recherche et à la création musicales, associé au Centre Pompidou. Depuis janvier 2002, le philosophe Bernard Stiegler en assure la direction. L'Ircam, qui a pour tutelle le ministère de la Culture, réunit en un même lieu des scientifiques et des compositeurs qui explorent ensemble des formes innovantes de la création musicale.

La recherche

L'Ircam mène des recherches fondamentales sur les apports des mathématiques, de l'acoustique et de l'informatique, à la création musicale. Ces travaux suscitent des échanges réguliers avec les universités et les centres de recherche internationaux. Au-delà de la mise au point d'outils logiciels ou d'un « matériau » musical à disposition des créateurs, les terrains d'application sont nombreux et les partenariats développés avec le monde industriel concernent les réseaux, la téléphonie, l'automobile…
Le Forum Ircam offre en ligne, aux musiciens ou techniciens évoluant à l'extérieur de l'institut, des services et un accès aux programmes développés par l'Ircam.

La création

Les studios de l'Ircam accueillent tout au long de l'année des compositeurs en production et près d'une dizaine de créations par an, sont ainsi réalisées. Certaines collaborations donnent lieu à de véritables résidences de création, dont certaines sur plusieurs années. Ce répertoire est ensuite présenté au public, dans le cadre de la saison de l'Ircam ou lors de tournées internationales. Une politique d'accueil destinée à des compositeurs en recherche s'articule avec les travaux menés par les scientifiques.

La pédagogie

L'Ircam propose plusieurs programmes pédagogiques dont deux formations doctorales et un DESS. Un Cursus d'un an, destiné à dix jeunes compositeurs de niveau international, traite de composition et d'informatique musicale. Depuis peu, un dispositif post-cursus permet d'inscrire dans la durée la collaboration de l'Ircam avec ces jeunes musiciens. De nombreux ateliers, conférences ou débats sont également proposés. Parallèlement, la médiathèque informatisée met à disposition des chercheurs et des étudiants un important fonds musical.

Enfin, deux **temps forts** ponctuent la saison de l'Ircam.
En juin, le festival **Agora** instauré afin d'élargir l'audience des créations de

l'Ircam, présente durant quinze jours de nombreuses réalisations musicales ainsi que des projets pluridisciplinaires.
Dans son prolongement, les rencontres internationales sur les technologies pour la musique, **Résonances**, permettent de dresser un état de l'art sur les évolutions en cours et les concrétisations artistiques ou industrielles. Plate-forme d'échange et rendez-vous essentiel pour le milieu scientifique, c'est également à cette occasion que se tiennent les journées « portes ouvertes » qui, comme les concerts, ateliers, ou installations sont accessibles au grand public.

www.ircam.fr

ÉQUIPES TECHNIQUES

Équipe CNSMD Lyon
Christophe Germanique, ingénieur du son
Eric Soldevila, régisseur

Équipe Ircam
David Poissonnier, ingénieur du son
Fabien Gougeon, régisseur
Alexane Alves, assistant régisseur
Catherine Verheyde, régisseur lumière

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DE L'IRCAM

CYCLE DE CONFÉRENCES SUR LA VOIX

–

Transformer, reconnaître ou synthétiser la voix chantée et parlée en temps réel (dans le contexte du concert, opéra et théâtre), tels sont les nouveaux défis lancés par la création contemporaine.

LUNDI 11 AVRIL

Le regard du créateur
Romain Kronenberg et **Olivier Pasquet**, assistants musicaux à l'Ircam
Présentation du travail réalisé dans *Le Privilège des chemins* de Fernando Pessoa (mise en scène de Eric Genovèse) à la Comédie Française et dans *Machinations* de Georges Aperghis.

LUNDI 18 AVRIL

Perspectives
Xavier Rodet, chercheur à l'Ircam
Présentation des perspectives de recherche et des réalisations dans le domaine de l'analyse, de la reconnaissance, de la synthèse et de la transformation de la voix.

IRCAM, SALLE IGOR-STRAVINSKY
de 18h30 à 20h
Entrée libre dans la limite des places disponibles

CYCLE DE CONFÉRENCES SUR LA SPATIALISATION

–

Omniprésente dans la musique, la danse, le théâtre, les arts plastiques et le cinéma, cette discipline, dédiée à la mise en espace du son, sera examinée au regard des différentes formes artistiques qui l'utilisent.

JEUDI 21 AVRIL

Perspectives
Olivier Warusfel, chercheur à l'Ircam
Présentation de l'état des lieux et des perspectives de recherche dans le domaine de la spatialisation.

IRCAM, ESPACE DE PROJECTION
de 18h30 à 20h
Entrée libre dans la limite des places disponibles

FESTIVAL AGORA
DU 2 AU 11 JUIN 2005

(brochure disponible sur demande à partir du 25 avril 2005)

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

–

SAMEDI 4 JUIN

Le jardin de l'enfant-phare
Parcours sensoriels
Conception, réalisation et interprétation
Emmanuelle Lizère, **Anita Roussel**, **Frédérique Simi**

Groupes de 10 enfants maximum accompagnés d'un parent.
Durée du parcours : 1 heure

IRCAM, STUDIO 5
14h30 / 15h45 / 17h - tarif unique : 5 € pour un enfant avec un adulte
14h30 bébés de 3 mois à 15 mois
15h45 enfants à partir 3 mois jusqu'à 4 ans
17h enfants de 3 et 4 ans

PRODUCTION ASSOCIATION L'ENFANT-PHARE
PRESENTATION IRCAM-CENTRE POMPIDOU

MERCREDI 8 JUIN

L'Amour à sept cordes
Spectacle musical de **Garth Knox**
Mise en son **Philippe Boses**
Garth Knox, alto, viole d'amour

CORÉALISATION IRCAM-CENTRE POMPIDOU ET DÉLÉGATION GÉNÉRALE/CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES
15h - tarif unique : 5 €
Spectacle à partir de 7 ans

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

ATELIER GEORGES APERGHIS

–

La transformation de la voix en temps réel
dans l'œuvre de Georges Aperghis
« La voix mise en scène »
Intervenants **Emmanuelle Lizère**, **Grégoire Lorieux**

VENDREDI 3 ET LUNDI 6 JUIN DE 14H30 À 17H30

Réservé aux classes de collège et de lycée

IRCAM, SALLE OLIVIER-MESSIAEN
Tarif groupe : 150 € comprenant l'atelier et une visite de l'Ircam.
Les inscrits peuvent bénéficier d'un tarif préférentiel de 7 € pour le spectacle *Avis de tempête* d'Aperghis du 3 juin, dans le cadre du festival Agora.

ATELIER BOULEZ

–

La spatialisation
dans l'œuvre *Anthèmes 2* de Pierre Boulez
« L'espace musical »

MERCREDI 8 JUIN, DE 14H À 16H30

Réservé aux classes de conservatoires ou d'écoles de musique

Tarif groupe : 75 € comprenant l'atelier et une visite de l'Ircam.
Les inscrits peuvent bénéficier d'un tarif préférentiel de 7 € pour les concerts Boulez du 11 juin, dans le cadre du festival Agora.

MERCREDI 8 JUIN, DE 16H30 À 18H30

SAMEDI 11 JUIN, DE 14H30 À 16H30

ET DE 16H30 À 18H30

Séances pour les enfants de 7 à 10 ans

Tarif individuel : 5 € comprenant l'atelier et une visite* de l'Ircam
Les inscrits peuvent bénéficier d'un tarif préférentiel de 7 € pour les concerts Boulez du 11 juin, dans le cadre du festival Agora.

*les accompagnateurs des enfants peuvent participer gratuitement à la visite de l'Ircam.

IRCAM, SALLE OLIVIER-MESSIAEN

Renseignements
01 44 78 48 23
info-pedagogie@ircam.fr
Réservation
01 44 78 49 62

Renseignements festival Agora
01 44 78 48 16

N°entrepreneur spectacle : 759026