

Un compositeur, une œuvre

Roland Auzet



OROC.PAT

pour zarb et électronique

Avec Roland Auzet (zarb) et
Philippe Lalitte (musicologue)

Technique Ircam ; régie sonore, David Poissonnier

Mardi 9 mars 1999, 12h30-13h30
Ircam, salle Igor-Stravinsky

OROC.PAT (1996-1997)

Assistant musical, Marie-Hélène Serra

Durée : 13 minutes environ

Création : 29 septembre 1997, Ircam (Paris), Roland Auzet (zarb)

Lorsque j'ai intégré le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam en octobre 1996 sous la double identité de compositeur et d'interprète percussionniste, j'ai très vite souhaité profiter de l'occasion pour réaliser cette pièce pour percussion et dispositif électronique. J'ai choisi la percussion parce qu'elle signifie inventer, préparer, fabriquer, modeler, donner vie, conduire, et laisser mourir des sons que l'on a envie d'entendre. Quant à l'informatique musicale, ma préférence s'est portée sur les systèmes en temps réel, qui, comme les instruments acoustiques, présentent des imperfections.

De tout cela résulte une confrontation, un dialogue, une dispute, une étroite entre le programme FTS, outil de temps réel développé à l'Ircam, et le zarb, instrument de percussion digital créé il y a plusieurs siècles selon la tradition iranienne accordant une grande importance aux notions de *fabrication* sonore. Au début du travail de composition, j'ai posé comme hypothèse la confrontation permanente de l'instrument et du programme informatique. Il est alors apparu une sorte de double instrumentarium acoustique et virtuel, une sorte de cyber-zarb de culture ancestrale. Au départ, nous n'avions qu'une source sonore, celle du zarb ; puis au fur et à mesure, les paramètres se sont clarifiés et une base de données de sons a été établie pour permettre au *compositeur* de commencer son travail.

Très souvent, une pièce pour percussion seule se définit par un travail sur le rythme ou la mélodie. Ici, le projet compositionnel est fondé sur l'étude harmonique de l'instrument. Après analyse des caractéristiques propres à chaque traitement, j'ai tenté de recréer les transformations qu'elles opèrent sur le zarb en lui appliquant en temps réel les enveloppes spectrales de chaque zone de jeu instrumental. Ces informations ont permis de régir pour une grande part divers paramètres tels que l'harmonie et les cellules rythmiques et mélodiques, à l'origine de polyrythmies et de polyphonies.

À partir de cette étape, nous étions quatre (le zarb, FTS, le compositeur et l'interprète). L'interprète joue du zarb assis en tailleur, position ne lui permettant pas de déclencher des événements sonores par l'intermédiaire d'une pédale Midi. L'Ircam a alors mis au point deux outils

rendant possible l'interactivité nécessaire entre l'instrumentiste et l'ordinateur : un déclencheur placé sur l'instrument et actionné par le pouce, et un potentiomètre tactile également manipulé par le pouce pour la gestion des délais en temps réel.

OROC.PAT est inspiré d'un conte traditionnel persan qui interroge sur *l'autre* ou son double. *OROC* est l'abréviation de *Orient-Occident*, thème représentatif de la *dramaturgie* musicale de cette pièce.

Roland Auzet

Né en 1964, **Roland Auzet** étudie la composition avec Georges Bœuf et la percussion avec Gérard Bazus au Conservatoire National de Région de Marseille. Premier prix à l'unanimité et prix de virtuosité dans la classe de Gaston Sylvestre au Conservatoire de Rueil-Malmaison, il est lauréat du prix d'interprétation aux Rencontres internationales de musique contemporaine de Darmstadt (1990) et de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la vocation (1991). Il se produit en France et à l'étranger, créant de nombreuses œuvres, notamment avec l'ensemble 2e2m et l'Ircam. En 1991, il donne le premier récital de percussion à la salle Pleyel à Paris. Aux côtés de Iannis Xenakis, il réalise un drame musical *Histoire d'un Faust* (1992), avec la Fondation Crédit Lyonnais, avant de créer un spectacle autour des personnages des *Nibelungen*. En 1996, Roland Auzet suit le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Il participe aussi à l'aventure d'un théâtre musical itinérant, le Cirque du Tambour. Ce projet constitue une étape capitale dans la vie de l'artiste dont la volonté est de faire voyager la pensée musicale contemporaine, de lui donner une couleur nomade et surtout une vie populaire. Son œuvre *Les Chemises de nuit n'ont pas de poches* est présentée au festival Présence 1997. En 1997, la commission de la République française pour l'éducation, la science et la culture présente Roland Auzet au prix du conseil international de la musique de l'Unesco.

Prochains rendez-vous

Jeudi 8 avril 1999

Helmut Lachenmann, *Pression*

Jérôme Pernoo, violoncelle

Mardi 11 mai 1999

Karlheinz Stockhausen, *Solo*, version V pour trombone et électronique

Benny Sluchin, trombone

Carl Harrison Faia, assistant musical

Technique Ircam

Ircam, salle Igor-Stravinsky, 12h30-13h30

Entrée 30F dans la limite des places disponibles

Réservation 01 44 78 48 16

38199