

**Un compositeur, une œuvre**

# Thierry De Mey




*Tippeke*, film et musique,  
pour violoncelle et électronique

En présence du compositeur-réalisateur,  
avec François Deppe (violoncelle) et Peter Szendy (musicologue)  
Serge Lemouton, assistant musical ; technique Ircam

---

Mardi 24 février 1998, 12h30-13h30  
Ircam, Salle Igor-Stravinsky

IRCAM  Centre Georges Pompidou

# Tippeke

## film et musique, pour violoncelle et électronique

La musique de *Tippeke* est une commande de l'Ircam, réalisée dans ses studios avec la collaboration de François Deppe (assistant à la composition) et Serge Lemouton (assistant musical). La musique et le film ont été intégrés dans le spectacle *Woud – Three Movements to the music of Berg, Schönberg and Wagner*, une chorégraphie de Anne Teresa De Keersmaeker interprétée par la Compagnie Rosas (Bruxelles). Ce spectacle a été créé au Teatro Central de Séville en novembre 1996, puis repris à La Monnaie à Bruxelles et au Théâtre de la Ville à Paris.

Durée : environ 20 minutes

Dédicace : à François Deppe

Une projection de *Tippeke* rassemble plusieurs démarches d'égale importance, où fusionnent les différents paramètres de la chorégraphie, du film et de l'écriture musicale. Le film a été tourné aux alentours de Bruxelles en mars 1996.

La protagoniste, Anne Teresa De Keersmaeker, raconte-chante-danse une vieille comptine flamande où il est question d'un petit garçon qui ne veut pas rentrer à la maison. L'histoire déploie un enchaînement récursif de neuf menaces successives : *un p'tit chien qui ne veut pas mordre Tippeke, un bâton qui ne veut pas frapper le p'tit chien, un feu qui ne veut pas brûler le bâton...*, pour arriver à la chute en cascade de dominos où l'on repart en ordre inverse : *oui le p'tit chat veut bien manger la souris, et la souris sauter sur la corde pour la ronger, et la corde sauter sur la vache pour l'attacher...*

A chaque mot-clé correspond un mouvement dansé, à chaque concept, une couleur harmonique déduite de nœuds multiphoniques choisis sur les cordes graves du violoncelle ; à chaque mode de discours de la comptine – affirmatif, interrogatif, négatif –, une façon de les exécuter, un mode d'association des différentes données sonores : voix, violoncelle et ambiances sonores du film.

Dans cette ronde d'interactions, la voix fait l'objet d'un traitement particulier ; ses formants filtrent les ambiances cinéma : un chœur éolien de vent dans les arbres, de bruit d'autoroute ou de forêt en flammes l'accompagnent dans ses modulations ; les consonnes sont soulignées par des sons percussifs échantillonnés sur le violoncelle (Ti-Pe-Ke...), avant que les rythmes qui s'en dégagent ne viennent renforcer la dynamique de la danse.

Ainsi la structure accumulative de l'histoire « oblige » à la fois une danse, une suite pour violoncelle et bande son multidiffusion, et un trajet cinématographique.

Thierry De Mey

Né en 1956, **Thierry De Mey** est compositeur et cinéaste. Il a créé avec Peter Vermeersch l'ensemble *Maximalist!*, et a participé à la formation de l'ensemble Ictus, avec lequel il entretient des liens étroits. Son film *Love Sonnets* a été primé en 1995 au Festival des arts à Knokke, au Festival d'Algarve (Porto) et au Mediawave Festival (Hongrie). En 1997, son film *Rosas danst Rosas* a reçu le grand prix du Festival international de vidéo-danse (Stockholm-Paris-New York). Parmi ses principales réalisations : *Rosas danst Rosas*, en collaboration avec Peter Vermeersch, sur une chorégraphie de Anne Teresa de Keersmaecker ; *Floreat*, court-métrage et percussion ; *What the Body does not remember*, sur une chorégraphie de Wim Vandekeybus ; *Musiques de Tables*, pour trois percussions ; *Déséquilibre*, pour quatuor à cordes ; *Chaîne*, pour deux pianos ; *Le Poids de la main*, pour douze musiciens ; *Mouvement*, pour le quatuor à cordes Quadro ; *Récidives*, pour l'ensemble Ictus ; une *Suite* pour violon seul (dédiée à Irvine Arditti) ; *Amor constante más allá de la muerte*, pour quatre voix. Thierry De Mey réalise un projet vidéo autour d'Ockeghem et Josquin Desprez avec le Hilliard Ensemble. Il enseigne actuellement au Fresnoy (Studio national des arts contemporains).

**François Deppe** partage son temps entre son activité de violoncelliste au sein de l'ensemble Ictus et d'autres formations de musique de chambre, et celle de pédagogue, en qualité de chargé de cours au Conservatoire de Liège et de professeur d'analyse musicale, notamment au sein de P.A.R.T.S (l'école de danse fondée à Bruxelles par Anne Teresa De Keersmaecker). Membre fondateur du groupe *Maximalist!* en 1984, il est également le collaborateur privilégié de Thierry De Mey et d'Anne Teresa De Keersmaecker depuis *Amor constante más allá de la muerte* (1984). François Deppe a reçu l'enseignement de France Springuel et de Christoph Henkel pour le violoncelle, de Klaus Huber et Matthias Spahlinger pour la composition.

---

## Prochain rendez-vous

→ **Mardi 12 mai 1998**

Philippe Hurel, *Opcit*

Pierre Dutrieu, clarinette

Ircam, salle Igor-Stravinsky, 12h30 - 13h30

Entrée 30F dans la limite des places disponibles