

Frédéric Durieux



Concert-rencontre autour de

Devenir, pour clarinette et électronique

En présence du compositeur,
avec Pierre Dutrieu (clarinette) et Peter Szendy (musicologue)

Lundi 3 mars 1997, 12h30-13h30
Ircam, salle Igor-Stravinsky

IRCAM  Centre Georges Pompidou

Devenir

pour clarinette et électronique

Œuvre réalisée à l'Ircam en 1993

Durée
environ 15 minutes

Assistant musical

Leslie Stuck

Dédicace

à Jean Rouaud en témoignage
d'amitié et d'affection

Commande

Ensemble Intercontemporain et Ircam

Création

le 1er juillet 1993, à Paris,
par André Truettet (clarinette)

Devenir associe une clarinette à un environnement informatique : tout ce que joue le soliste a été préalablement inscrit dans la mémoire de la Station d'informatique musicale* afin que cette dernière puisse effectuer les opérations désirées au moment opportun, que ce soit les transformations sonores, la spatialisation ou l'envoi de séquences.

Les sons choisis pour cette pièce sont volontairement limités à ceux d'une clarinette en *si* bémol et d'une clarinette basse (qui ont été préalablement échantillonnés) ainsi qu'à quelques transformations électroniques qui laissent toujours percevoir le son originel de l'instrument solo. Il n'y a pas dans cette œuvre de confrontation entre le soliste et l'électronique mais une démultiplication de la clarinette en une série de transformations et de figures issues du jeu en direct, la spatialisation révélant alors les couches diverses qui se superposent.

Le titre *Devenir* provient de cette notion d'évolution de la sonorité d'un instrument ou d'une idée musicale, mais aussi de ce flot incessant qui traverse nos vies et les êtres que nous côtoyons. C'est de l'instant présent que se dévoile et se transforme la mémoire et que se construit un avenir qui est un devenir infini, un potentiel plus qu'une déduction stricte de causes à effets.

Cette œuvre est reliée à ma collaboration avec le chorégraphe Dominique Bagouet et le romancier Jean Rouaud, brisée par la mort de Dominique. Trois pièces résultent directement de ce passage douloureux : *Là, au-delà*, *Devenir* ainsi que *So schnell, zu früh*.

Frédéric Durieux

* Station de travail, basée sur l'ordinateur NeXT et développée à l'Ircam de 1989 à 1992, permettant la synthèse, la transformation et la spatialisation des sons en temps réel.

Frédéric Durieux est né à Paris en 1959. Après avoir obtenu, en 1980, un premier prix d'écriture au Conservatoire national de région de Grenoble dans la classe de François Luzignan, il entre au Conservatoire national supérieur de Paris, où il obtient un premier prix d'analyse en 1984 et un premier prix de composition en 1986, dans les classes de Betsy Jolas et Ivo Malec. Stagiaire à l'Ircam dans l'équipe de recherche musicale en 1985-1986, il est pensionnaire de la villa Médicis, académie de France à Rome, de 1987 à 1989. Depuis 1991, il enseigne l'analyse et les techniques d'écriture au DEA de « Musique et musicologie du XX^e siècle » de l'EHESS et de l'Ircam. Il est professeur d'analyse pour les élèves instrumentistes du Conservatoire de Paris. Parmi ses œuvres : *Maclé* (1985-1986, pour orchestre), *Parcours pluriel* (1987, pour ensemble et électronique), *Seuil déployé* (1988-1989, pour ensemble), la série des *Marges* (1989-1992), *So schnell, zu früh* (1993, pour soprano et ensemble), *Cristal et corps* (1994-1995, pour huit voix mixtes et orchestre de chambre), *Départ* (1995, pour clarinette).

À lire

De Frédéric Durieux : « A Mirror on which to dwell, domaines d'une écriture », dans *Entretemps*, n° 4 ; « Héritage / Propositions », dans *InHarmoniques*, n° 4 ; « Réseaux et création », dans *Les Cahiers de l'Ircam*, collection « Recherche et musique », n° 1.

Sur Frédéric Durieux : la monographie qui lui est consacrée dans *Les Cahiers de l'Ircam*, collection « Compositeurs d'aujourd'hui », n° 7.

À écouter

Seuil déployé, avec Ichiro Nodaïra (piano) et l'ensemble Forum de Lyon sous la direction de Mark Foster (CD Villa Médicis 1989, Salabert-Trajectoires, MFA, SCD 9002) ; *Marges III*, avec Jean-Pierre Arnaud (hautbois) et l'ensemble Alternance sous la direction de Fabrice Bollon (CD Présences 92, Festival de Radio-France, Adès 202282, MFA) ; *So schnell, zu früh, Devenir et Là, au-delà*, avec André Trouttet (clarinette), Sharon Cooper (soprano) et l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de David Robertson (Adès 204 552, collection « Compositeurs d'aujourd'hui »).

Pierre Dutrieu obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de Paris. Son intérêt pour le répertoire contemporain le conduit à créer de nombreuses œuvres dans le cadre de concerts qu'il donne en France et à l'étranger : Royal Academy of Music de Londres, Festival d'Angers, Festival de Darmstadt, RAI de Turin, Academia Chigiana de Sienne... Tout en étant membre permanent de l'ensemble Court-circuit, il est régulièrement invité par d'autres formations – dont l'Ensemble Intercontemporain (il y joue sous la direction de Pierre Boulez, Esa-Pekka Salonen, Mark Foster...) ou l'orchestre de l'Opéra de Paris –, et forme avec la flûtiste Catherine Bowie le Duo « Eolia ». Il est professeur titulaire à l'École nationale de musique de Cergy-Pontoise.

Prochains rendez-vous

→ **Lundi 21 avril 1997,**

Yan Maresz, *Metallics*, pour trompette et électronique
Laurent Bomont, trompette

→ **Lundi 5 mai 1997,**

Luca Francesconi, *Animus*, pour trombone et électronique
Benny Sluchin, trombone

Ircam, salle Igor-Stravinsky, 12h30 - 13h30
Entrée 30F dans la limite des places disponibles