

Mardi 18 juin 1996

20 h

Ircam, Espace de projection

Michel Portal

Perplexe (1995)

Œuvre réalisée à l'Ircam

Tom Mays, assistant musical

Michel Portal et Martial Solal

Improvisations (1996)

Michel Portal, clarinettes

Martial Solal, piano

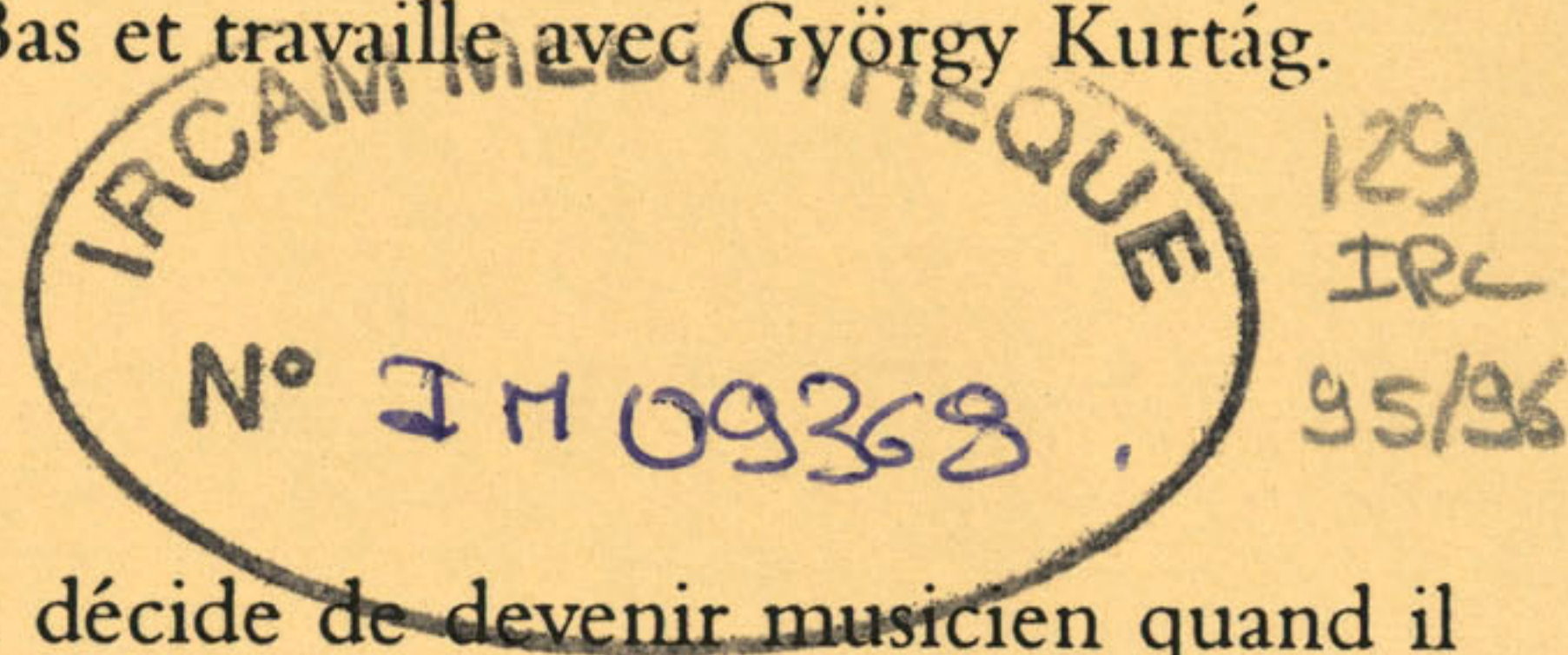
Technique Ircam

Michel Portal

Michel Portal est un musicien aux multiples facettes. Clarinettiste classique, il obtient les premiers prix de clarinette du Conservatoire de Paris en 1959, du Concours international de Genève, du Jubilé Suisse en 1963 et le Grand prix national de la Musique en 1983. Soliste et chambriste, il joue régulièrement avec Georges Pludermacher, Christian Ivaldi, Maria Joao Pirès, Bruno Canino, Michel Dalberto, Marie-Josèphe Jude, Youri Bachmet, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, etc. Il se passionne également pour la musique contemporaine : il a travaillé avec Kagel, Stockhausen, Berio, Boulez, Globokar et avec l'ensemble Musique vivante. Improvisateur, il se produit régulièrement avec la danseuse américaine Carolyn Carlson.

Michel Portal poursuit dans le domaine de l'avant-garde des recherches axées sur les problèmes de la création commune. Passionné par le jazz, il joue avec Henri Texier, Daniel Humair, Martial Solal, Jean-François Jenny-Clark... et crée le Portal Unit. Il compose également des musiques de film.

En mars 1992 et avril 1996, il est reçu au festival du Printemps de Budapest en Hongrie. Une Carte blanche de six concerts lui est consacrée par les Concerts du dimanche matin au Théâtre des Champs Elysées en 1993-1994. En avril 1995, il est invité d'honneur de la Nuit des Anches au Théâtre des Champs Elysées, et Radio-France lui consacre un portrait. Il donne en création mondiale le concerto pour clarinette et orchestre de Franco Donatoni avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France sous la direction de Diego Masson. En juillet 1995, il participe au festival Orlando au Pays-Bas et travaille avec György Kurtág.



Martial Solal

Doué pour l'improvisation dès son plus jeune âge, il décide de devenir musicien quand il découvre le jazz à la radio. Après s'être produit dans divers orchestres et avoir joué abondamment dans les principaux clubs de jazz parisiens, il commence à se faire connaître en enregistrant un grand nombre de disques, couronnés par de nombreux prix. Il dirige des formations allant du trio au grand orchestre. A partir de 1959, il compose une trentaine de partitions pour le cinéma (*A bout de souffle*, *Léon Morin*, etc). En 1963, il est invité à jouer à New York, Montréal, San Francisco, aux festivals de Newport et de Monterey.

Par la suite, il se produit en concert à travers le monde, obtient la place de premier pianiste européen dans divers referenda, écrit une dizaine de concertos et de très nombreuses pièces pour des formations de musique contemporaine ou de jazz, reforme un big band en 1981, avec lequel il joue dans tous les pays d'Europe, publie plusieurs recueils pédagogiques, enregistre pour des compagnies françaises, italiennes, allemandes, américaines, polonaises, etc. Il obtient un grand nombre de décorations et distinctions (Prix du festival de Montreux, de La Haye, de Milan, Prix Charles Cros, etc.) En 1993, on lui décerne le Grand prix national de musique. Depuis 1994, il produit une émission hebdomadaire à Radio-France.

Technique Ircam

ERIC BRIAULT, DAVID THILLIEZ, régie ; EMMANUEL-HENRI DOUBLIER, régie lumière ; ETIENNE BULTINGAIRE, ingénieur du son ; GÉRARD D'ELIA, assistant son.

Prochains concerts

Mercredi 19 juin 1996 à 20 h Ircam, Espace de projection

Concert étudiants du Coursus de composition

Florence Baschet, *Alma Luvia* (Cursus 1991-1992)

Yan Maresz, *Metallics* (Cursus 1993-1994)

Pierre Charvet, *Qohelet* (Cursus 1992-1993)

Frédéric Martin, *Wu* (Cursus 1992-1993)

Giovanni Verrando, *Movimento discreto* (Cursus 1993-1994)

Joshua Fineberg, *Paradigms* (Cursus 1992-1993)

Marie Boyer, mezzo-soprano

Belinda Pigeon, soprano

Ensemble Court-circuit

Direction Pierre-André Valade

Technique Ircam

Jeudi 20 juin 1996 à 20 h Eglise Saint-Merri

Karlheinz Stockhausen, *Stimmung*

Electric Phoenix

Vendredi 21 juin 1996 à 20 h Centre Georges-Pompidou, Grande salle

musique, cinéma, danse

Béla Bartók, *Sonate pour violon*

(film Peter Greenaway, chorégraphie Anne Teresa de Keersmaecker)

Karlheinz Stockhausen, *Der kleine Harlekin*

Bernd Alois Zimmermann, *Présence*

Kaija Saariaho, Extraits du ballet *Maa*

Thierry De Mey, *Kinok*

Ensemble Ictus

Direction Georges-Elie Octors

Technique Ircam

Renseignements

44 78 48 16

LVMH

MOËT HENNESSY, LOUIS VUITTON

38257



Le Monde