

L'IRCAM lance une nouvelle saison contemporaine à paris et sa carte d'abonnement

OCTOBRE | CURSUS

13, 14 Ircam | Présentations 1 et 2

A PARTIR DU 5 Centre Pompidou | Exposition DADA

NOVEMBRE | KYBURZ

9, 10, 11 Centre Pompidou | H. Kyburz & E. Greco

DÉCEMBRE | L'ÉTINCELLE

12 Ircam | K. Huber, Les Jeunes Solistes

16 Centre Pompidou | M. Lindberg, Ensemble intercontemporain

17 Centre Pompidou | G. Benjamin, Ensemble Modern

JANVIER | MATIÈRE-SON

12 Centre Pompidou | *Do it yourself*, Benjamin de la Fuente

13 Maison de la radio | G. Benjamin, G. Ligeti, O. Messiaen

18 Centre Pompidou | Atelier-répertoire G. Grisey, *Prologue*

20 Centre Pompidou | B. Furrer, S. Gervasoni, A. Cattaneo

FÉVRIER | DOUBLE ENTENTE

22 Centre Pompidou | Atelier-répertoire F. Bedrossian, *Transmission*

28 Ircam | F. Bedrossian & W. Rihm

MARS | PRÉLUDES À L'OPÉRA

22 Centre Pompidou | Atelier-répertoire K. Saariaho, *Près*

25 Centre Pompidou | J. Harvey, E. Nunes

27 Opéra Bastille | K. Saariaho, Ensemble L'itinéraire

29 Ircam | M. Jarrell & E. Nunes

30 Opéra Bastille | K. Saariaho, E.P. Salonen, P. Sellars, *Adriana Mater*

AVRIL | ON-IRON

3, 7, 10, 12, 15 et 18 Opéra Bastille | K. Saariaho, E.P. Salonen, P. Sellars, *Adriana Mater*

4 Cité de la Musique | P. Manoury, Y. Kokkos, *ON-IRON*

26 Centre Pompidou | Atelier-répertoire G. Drouin, *Crispy grain*

27 Ircam | P. Amaral & K. Stockhausen

MAI | ATELIER HARVEY

17 Centre Pompidou | Atelier-répertoire J. Harvey, *Mortuos plango, vicos voco*

JUIN | OUVERTURE AGORA-RÉSONANCES

2 Ateliers Berthier | B. Furrer, *Fama*

LA CARTE IRCAM

permet d'assister aux concerts et de soutenir la création à l'Ircam.

PRIX DE LA CARTE | 30 €
PLACES | 5 €

SES AVANTAGES

accès libre à trois concerts au choix

-
dès le quatrième concert
prix des places 5 €

-
dès le premier concert,
possibilité d'inviter une autre
personne au même prix

-
accès gratuit aux
Ateliers-répertoire Ircam

HORS CARTE IRCAM

12 JANVIER

Centre Pompidou
Do it Yourself

13 JANVIER

Maison de la Radio
George Benjamin

30 MARS, 3, 7, 10, 12, 15 ET 18 AVRIL

Opéra Bastille
Saariaho, *Adriana Mater*

4 AVRIL

Cité de la Musique
Manoury, Kokkos, *ON-IRON*

LE CURSUS ET LA RÉSIDENCE POST-CURSUS

—

Le Coursus de composition et d'informatique musicale forme chaque année dix compositeurs choisis par un comité de lecture. Les élèves suivent des cours sur les logiciels de l'Ircam, la composition, la réalisation électroacoustique, la recherche scientifique et musicale et enfin les nouveaux modes de jeux instrumentaux. Ils réalisent en fin d'année un projet personnel. Soucieux de créer une relation plus durable avec ces jeunes compositeurs ayant suivi le Coursus, l'Ircam a mis en place un dispositif de résidence qui permet à certains d'entre eux de poursuivre des travaux de recherche et de création au sein de l'Institut ou d'une autre institution partenaire.

CURSUS 1

VASSOS NICOLAOU

Orbit

SUN-YOUNG PAHG

La fenêtre de Rozalie

Entracte

-

JUAN CRISTOBAL CERRILLO

«...the stillness and the turbulent sprays,..»

(y otras dificultades)

possible chanson d'automne

(und Lucy ist auch dabei)

SASCHA LINO LEMKE

...and even further conversations with myself...

oder : Dr. Murkes gesammeltes Schweigen

[Exquise esquisse saxophonique/électrique II]

LUIS FERNANDO RIZO-SALOM

BiG BANG

Vincent David, saxophone |

Christophe Desjardins, alto |

Thierry Miroglio, percussion |

Isabel Soccoja, mezzo-soprano |

Dimitri Vassilakis, piano |

Jeudi

13 octobre

20h30

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE Emmanuel Jourdan, Jean Lochard, Mikhail Malt |

Informatique musicale Ircam |

Ircam

Espace de
projection

PRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU. AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM |

CURSUS 2

ALEJANDRO CASTAÑOS

+0 ~

PATRICIA ALESSANDRINI

When David Heard

Entracte

-

CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER

little box

MALIKA KISHINO

Éclosion

CHRISTOPHER TONKIN

iN

Abel Billard, Niklas Brommare, Thierry Miroglio, percussions |

Pierre-Stéphane Meugé, saxophone alto |

Christophe Saunière, harpe |

Frédéric Stochl, contrebasse |

Vendredi
14 octobre

ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE Emmanuel Jourdan, Mikhail Malt |

Informatique musicale Ircam |

20h30

PRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU. AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM |

Ircam
Espace de
projection

Orbit (extrait)

Orbit

Effectif

piano Midi

Timée

dispositif électronique

Encadrement pédagogique

Jean Lochard

Durée

10 minutes



■ Cette pièce est dédiée à Dimitri Vassilakis.

Dans cette pièce, j'ai travaillé à partir d'un dédale de relations à l'intérieur duquel différents passages idiomatiques pour piano se succèdent et développent un parallèle à un modèle de composition. Un système combinatoire se répète comme une orbite, générant continuellement de nouvelles formations. L'électronique, colorée par l'harmonie de l'instrument, en devient une extension, créant des résonances artificielles, qui, suite à d'incessantes transformations, deviennent elles-mêmes autonomes.

Vassos Nicolaou

Traduit de l'anglais par Aude Grandveau

BIOGRAPHIE

Né en 1971 à Chypre, Vassos Nicolaou étudie la musicologie, l'harmonie, le contrepoint, la fugue et le piano à l'Université Aristote et au conservatoire de Thessalonique. Il débute la composition avec Théodore Antoniou avant de partir pour Cologne où il poursuit ses études de composition et de musique électronique auprès de York Höller et Hans Ulrich Humpert. En 2002, il suit les cours de Marco Stroppa, Luis Naón, Jan Geslin et Tom Mays au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il atteint le niveau «prix mention très bien» de la classe d'orchestration de Marc-André Dalbavie. Il continue sa formation à l'Ircam (stage de composition et d'informatique musicale), au Centre Acanthes, à Aldeborough, à l'Institut International Eötvös (Hongrie) et avec Jonathan Harvey, Philippe Manoury, Luis Andriessen, David Horne, Peter Eötvös et Zsolt Nagy. Il obtient des prix et des bourses comme le prix Bernd-Alois Zimmermann (Cologne) et la bourse Alexandra Trianti (Athènes Megaro). Sa pièce *Kimata* est une commande du Pharos Trust pour le London Sinfonietta. Ses œuvres sont jouées notamment par l'Ensemble intercontemporain-Ircam, le London Sinfonietta, le Sound Intermedia, l'Orchestre Philharmonique Gera, l'Ensemble Aventure, E-mex, Piandemonium, Peter Eötvös, Pierre-Laurent Aimard, Théodore Antoniou, Diego Masson, Nicolas Pasquet, Tamara Stefanovich, Jonathan Stockhammer et Christoph Wagner.

La fenêtre de Rozalie (extrait)

SUN-YOUNG PAHG

La fenêtre de Rozalie

Effectif

mezzo-soprano

percussion

Timée

dispositif électronique

Encadrement pédagogique

Jean Lochard

Durée

15 minutes



■ Cette œuvre est composée à partir des poèmes Responsorium et Focus de Rozalie Hirs.

La fenêtre est la frontière entre l'intérieur et l'extérieur : elle se situe entre l'espace fermé et l'espace ouvert, le sens et les mots, la pensée et la compréhension ; chez soi et le monde, moi et les autres, le silence et les sons, l'imagination et la réalité, les matériaux et l'œuvre.

Regarder à travers une fenêtre, c'est cadrer une image.

La fenêtre est à la fois les oreilles et le langage.

Rozalie Hirs m'a inspiré ces réflexions grâce à sa poésie et à nos conversations, exhaltant mon envie de les révéler par le biais d'un langage musical de ma création. « Rozalie » symbolise également le « moi » qui observe et perçoit le monde par cette fenêtre, verbalisant mes pensées intimes et perçant aussi votre propre « fenêtre ». A travers ma fenêtre, j'essaie de faire sonner les idées réfléchies et imaginaires de mon for intérieur.

Cette pièce représente donc la composition d'une fenêtre. D'un point de vue technique, elle se fonde sur la synthèse d'un son électroacoustique appelé « suivi d'enveloppe ». L'amplitude d'un son accompagne l'enveloppe d'un autre : ainsi, ce son n'est audible qu'au travers de l'autre, qui ouvre la fenêtre acoustique au son de départ.

Sun-Young Pahg

Traduit de l'anglais par Aude Grandveau

BIOGRAPHIE

–

Née en Corée, Sun-Young Pahg étudie la composition à l'université de Séoul et la composition électroacoustique à l'école Franz Liszt de Weimar (Allemagne). Elle obtient des bourses et des prix dont celui du BDI, du Stiftungskulturfonds et de l'Akademie der Künste à Berlin. Ses œuvres sont jouées en Europe, en Asie, aux festivals Kryptonale et UltraSchall à Berlin, à l'ICMC (International Computer Music Conference) en Suède en 2002 et à Singapour en 2003, au dixième festival international de musique électronique en Corée (2003-2004), au festival Frühjahrstage (2003) et aux 15^e Journées de musique contemporaine, à Weimar. Son œuvre *la bouteille qui rit* est créée en 2003 au Festival Franz Liszt à Weimar. Elle travaille avec L'Ensemble Modern qui joue sa pièce *Vom Fließenden sublimiert* pour violoncelle et électronique à Francfort et lui commande *Ich spreche dir nach* pour le festival international Tongyeong en Corée et la 57^e foire des livres de Francfort en Allemagne en 2005.

*«...the stillness and the turbulent sprays,..»
(y otras dificultades)
possible chanson d'automne
(und lucy ist auch dabei) (extrait)*

«...the stillness and the turbulent sprays,..»
(y otras dificultades)
possible chanson d'automne
(und licy ist auch dabei)

Effectif

7 caisses claires
dispositif électronique

Encadrement pédagogique

Jean Lochard

Durée

8 minutes



Je ne me souviens plus comment m'est venu l'idée d'écrire une pièce pour sept caisses claires et ordinateur (même si le mot « écrire » n'est pas tout à fait approprié dans ce cas). C'est la première fois que je travaille avec l'électronique et la possibilité de n'utiliser qu'elle pour composer m'a beaucoup séduit. J'ai également voulu explorer deux caractéristiques des caisses claires particulièrement intéressantes : le fait qu'elles résonnent et réagissent à la moindre stimulation sonore (bel exemple des forces qui agissent à distance) et leur capacité de distorsion, c'est-à-dire à changer et transformer les sons qu'elles reçoivent en murmures phoniques et en étincelles lumineuses.

Ces points de départ m'ont conduit sur un parcours de découverte, d'exploration et de réécoute. C'est ainsi que je conçois l'activité de composer : explorer et pénétrer l'imaginaire, et essayer de nous comprendre nous-mêmes.

« And that night there was no question on moon, nor any other light, but it was a night of listening, a night given to the faint sighing and sighing stirring at night in little pleasure gardens, the shy sabbath of leaves and petals and the air that eddies there as it does not in other places, where there is less constraint, and as it does not during the day, when there is more vigilance, and then something else that is not clear, being neither the air nor what it moves, perhaps the far unchanging noise the earth makes and which other noises cover, but not for long. »

Molly, Samuel Beckett

Je remercie l'équipe pédagogique, Nicolas Leroy et Nicholas Ellis.

Juan Cristobal Cerrillo

Biographie

Je suis né à San Luís Potosí au Mexique, un joli jour de septembre 1977. Après avoir commencé des études d'ingénierie en chimie et de musique, j'ai quitté la chimie et gardé la musique (même si la pensée scientifique m'est restée quelque part). Je m'amuse en pensant à la périodicité, à l'imperceptibilité et à quelques autres idées ou questions résonnantes...

...and even further conversations with myself...
oder : Dr. Murkes gesammeltes Schweigen
[Exquise esquisse saxophonique/électrique II] (extrait)

...and even further conversations with myself... *oder : Dr. Murkes gesammeltes Schweigen* *[Exquise esquisse saxophonique/électrique II]*

Effectif

saxophone baryton
dispositif électronique

Encadrement pédagogique

Emmanuel Jourdan

Durée

12 minutes



■ Cette pièce est dédiée à Vincent David.

...and even further conversations with myself...

se réfère aux titres des deux albums du pianiste de jazz Bill Evans dans lesquels il utilise la technique du *overdubbing* et qui m'ont toujours fasciné. L'idée de départ de ma pièce a donc été d'essayer de construire mon discours au moyen de deux techniques principales : la recombinaison (c'est-à-dire un *overdubbing* perpétuel de la partie *live*) puis une réinterprétation (harmonique) de ces remixes.

Dr. Murkes gesammeltes Schweigen

est le titre d'une œuvre d'Heinrich Böll racontant l'histoire d'un rédacteur qui travaille à la réédition d'émissions radiophoniques d'un philosophe. Il s'ennuie et commence à collectionner les petits bouts de bande inutilisée pendant l'édition, les colle les uns après les autres et les écoute chaque soir comme une thérapie. Alors que je coupais l'enregistrement du saxophone, j'y ai aussi trouvé de petits gestes entre les sons que j'avais voulu enregistrer, qui me touchaient et aux rythmes assez étranges (le souffle du musicien, des bruits de clés, la respiration...). Ils sont devenus le matériau de départ de ma pièce, même s'ils ont été stylisés. La poésie de l'œuvre vient également de

l'image « analogique » de ce travail, effectué à partir de petits bouts de son coupé ; souvent, les variations d'un son s'enchaînent et donnent l'impression d'une réécoute obsessionnelle des mêmes éléments. Bien que la suite de fragments soit organisée de sorte que la pièce « avance », la structure « coupée » et fragile reste toujours perceptible.

[Exquise esquisse saxophonique/électrique II]

indique que cette pièce est l'élaboration et la suite d'une première œuvre pour saxophone ténor et ordinateur que j'ai également écrite dans le cadre du cursus.

Je remercie Vincent David, Emmanuel Jourdan, Nicolas Misdariis, ma femme et ma fille.

Sascha Lino Lemke

BIOGRAPHIE

–

Né en 1976 à Hambourg (Allemagne), Sascha Lino Lemke suit des études de théorie et de composition à la Hochschule für Musik und Theater à Hambourg et de musique électroacoustique, d'électronique live et d'improvisation au European Live Electronic Center (EULEC) à Lüneburg. Il assiste aux Darmstädter Ferienkurse et à l'Académie d'été de l'Ircam. Après une année Erasmus au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il finit ses études à Hambourg avec un diplôme de composition et théorie et une qualification d'enseignant privé. Il obtient de nombreux prix comme le Kranichsteiner Stipendienpreis de la ville de Darmstadt, le Bachpreis-Stipendium de la ville de Hambourg et le Dresdner MusikStipendium. Sa pièce d'orchestre *...comme une berceuse...* a été choisie par le comité de lecture de la Saarbrücker Komponistenwerkstatt (Allemagne).

BiG BANG (extrait)

BiG BANG



Effectif

alto solo, tam-tam, grosse-caisse
dispositif électronique

Encadrement pédagogique

Mikhail Malt

Durée

10 minutes



Cette pièce est née de ma collaboration avec l'altiste Christophe Desjardins à qui la pièce est dédiée. Je remercie Mikhail Malt pour son engagement et ses conseils.

Luis Fernando Rizo-Salom

BiOGRAPHIE



Né en Colombie, Luis Fernando Rizo-Salom étudie la musique à l'Université Javeriana à Bogota (Colombie). En 2000, il débute des études de composition avec Emmanuel Nunes et d'acoustique musicale avec Michelle Castellango au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2004, il obtient le prix de composition avec la mention très bien. Depuis son arrivée en France, plusieurs organismes et fondations soutiennent son travail, notamment le gouvernement colombien, l'Académie musicale Villecroze, les fondations Meyer, Tarrazi, Legs Saint-Paul ainsi que Nadia et Lili Boulanger. Ses pièces sont jouées par de nombreux ensembles comme l'Ensemble Remix, le Nouvel Ensemble Moderne, Chimera, Studio New Music et l'Orchestre des Lauréats des conservatoires de Lyon et de Paris. Il participe aux festivals Présences (Radio France), Kammermusik festival (Autriche), Agora (Ircam) et au Festival ,(Bogota). Il suit le cursus de composition et d'informatique musicale 2004/2005 de l'Ircam dans le but d'intégrer les nouvelles technologies à son terrain d'expérimentation. Depuis septembre 2005, il est compositeur membre de la Casa de Velazquez en Espagne, établissement dépendant du ministère de l'Éducation nationale français. Actuellement, il travaille sur une pièce commandée par l'Orchestre National d'Ile-de-France qui sera créée à Paris en avril 2006.

+0 ~ (extrait)

+ 0 ~

—

Effectif

saxophone alto
dispositif électronique

Encadrement pédagogique

Emmanuel Jourdan

Durée

9 minutes



■ Cette pièce a été réalisée grâce au soutien du VSB Fonds et du Prins Bernhard Cultuurfonds des Pays-Bas. Elle est dédiée à Pierre-Stéphane Meugé.

Lors de mon travail sur cette pièce, l'une de mes principales inquiétudes a été de savoir comment intégrer toutes les richesses et la variété des outils nous ayant été présentés pendant l'année de cursus, en restant concis et direct dans mon discours musical. Ma conclusion fut que tous les traitements allaient être appliqués soit à une onde sinusoïdale soit à un échantillon sonore de 3,5 secondes, en recherchant une grande diversité sonore. Au moment de l'ébauche de la pièce, alors que je cherchais à équilibrer les utilisations du saxophone et de l'électronique, une image plus précise de chaque fragment est apparue petit à petit. Il a alors été primordial que je rencontre Pierre-Stéphane Meugé. Lors de cette entrevue, certaines phrases et modes de jeu sont apparus et

ont été intégrés à la partition. Dans cette pièce, comme dans d'autres œuvres de ma composition, le titre tente de créer une référence visuelle à la pièce au moyen de symboles donnant une représentation graphique de la forme.

Alejandro Castaños

Traduit de l'anglais par Aude Grandveau

BIOGRAPHIE

—

Né en 1978 en Ecosse, Alejandro Castaños étudie la théorie musicale et la composition à Mexico, au CIEM et avec des professeurs privés comme Juan Trigos et Ignacio Baca-Lobera. A la recherche d'un mode d'écriture plus personnel et désireux d'échanger des idées avec d'autres compositeurs, interprètes et artistes d'art graphique, il décide de partir vivre aux Pays-Bas en 1999. Grâce à l'aide du Fond National des Arts de Mexico, il étudie au conservatoire royal de la Haye où il obtient une maîtrise en 2004. Il suit également les cours Franco Donatoni au Mexique, Voix Nouvelles à Royaumont et participe à la conférence sur la musique nouvelle au Québec. Il prend part à des projets, notamment avec l'ensemble Maarten Altena, Modelo 62, Garth Knox et plus récemment avec Les Percussions de Strasbourg. Il est membre de l'organisation hollandaise <tag> et de l'union de compositeurs DAM.

When David Heard (excerpt)

When David Heard

Effectif

contrebasse, percussion
dispositif électronique

Encadrement pédagogique

Mikhail Malt

Durée

10 minutes



■ La pièce est dédiée à Fernando Suarez del Solar, Niklas Brommare et Frédéric Stochl.

Tristesse du roi, œuvre d'Henri Matisse, dépeint un roi gémissant devant un musicien et une danseuse, et entouré de pétales (ou larmes) tombantes. Suivant l'interprétation selon laquelle David pleure son fils Absalon, j'ai étudié différentes mises en musique du texte biblique décrivant cet épisode. Deux madrigaux anglais du 17^e siècle, Thomas Tomkins et Thomas Weelkes, montraient des correspondances harmoniques et rythmiques intéressantes dans leur traitement du texte. Ainsi, je les ai utilisées comme matériau de la pièce, faisant une analyse des deux partitions et du matériau sonore produit en combinant différents enregistrements (de différentes tonalités, selon la pratique de la musique ancienne) de chaque pièce. Ce matériau, très étiré dans le temps, est joué par un méta-instrument (formé par la contrebasse, le piano et des cordes synthétisées en temps réel) qui rappelle l'instrument à cordes du tableau. Le bruit introduit dans le jeu de l'instrument évoque la bagana ou « harpe de David », instrument

traditionnel d'Ethiopie où une lame de cuir produit une interférence avec certaines cordes. La pièce utilise le logiciel EyesWeb pour le suivi du geste.

Voici le texte des madrigaux (Bible King James) :

*Quand David apprit qu'Absalon avait été abattu
Il se retira dans sa chambre au-dessus du porche
et pleura*

Et il dit ainsi :

Ô, mon fils, Absalon,

Si seulement Dieu m'avait fait mourir à ta place

Je remercie Frédéric, Niklas, Mikhail, Emmanuel, Jean, Natacha, Nicolas Leroy, Nicholas Ellis, Daniel Raguin, Alain Terrier et le département de la production.

Patricia Alessandrini

BIOGRAPHIE

Après des études de piano, Patricia Alessandrini étudie la composition, notamment avec Adriano Guarnieri et Tristan Murail. Elle participe aux académies de Chigiana (Italie), Fontainebleau, Darmstadt et Acanthes. En 2003, elle obtient un diplôme de composition dans la classe d'Ivan Fedele au Conservatoire de Strasbourg. Elle écrit actuellement une thèse sur l'analyse assistée par ordinateur à l'Université de Princeton. Ses œuvres sont jouées dans plusieurs festivals, dont Sound and Fury (New York), The Pacific New Music Festival (Californie), et Musica (Strasbourg). Elle a travaillé récemment avec l'Opéra du Rhin, le Chœur de Chambre de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain et l'Itinéraire.

little box (extrait)

little box

Effectif

ordinateur portable amplifié
dispositif électronique

Encadrement pédagogique

Emmanuel Jourdan

Durée

10 minutes



Little box...petite boîte...

Je revois distinctement les reflets de la lanterne magique décrite par Marcel Proust dans *Combray* : «... elle substituait à l'opacité des murs d'impalpables irisations, de surnaturelles apparitions multicolores, où des légendes étaient dépeintes comme dans un vitrail vacillant et momentané. »

Pour *little box*, je souhaitais un son purement électrique ; que l'instrument soit au même titre que l'électronique un produit de l'électricité. Je voulais une surface rendue sensible par l'amplification, permettant le jeu à mains nues de l'instrumentiste. Que les mouvements des mains sur sa surface soient analysés et que cette analyse soit à son tour le contrôleur de paramètres sonores. Au cours de mes recherches, j'ai réalisé que je jouais de cet instrument depuis un moment et qu'il était mon ordinateur portable en aluminium.

...Les cliquetis du clavier, de la souris, les larsens du micro, le toucher des différentes surfaces amplifiées, lisses ou résillées...

... et, toujours accompagnée de cette image de la lanterne magique, faite de papier, de chaleur et de lumière, j'ai rêvé avec *little box* d'une petite boîte qui ferait de la musique à partir de choses aussi hétérogènes qu'une main nue, un micro et un ordinateur.

Claire-Mélanie Sinnhuber

BIOGRAPHIE

Née en 1973, Claire-Mélanie Sinnhuber étudie la flûte traversière et obtient un prix avec Patrice Bocquillon. Elle suit les cours de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle présentera son prix en 2006. Sa musique est jouée en France et à l'étranger, notamment au festival Manca, Musica, à l'académie d'été de Darmstadt, Voix Nouvelles (Royaumont), au forum des jeunes compositeurs à Montréal, au théâtre Dunois (Paris) et au festival d'Alicante (Espagne). Elle collabore avec la danse (Laurence Marthouret), le théâtre (Anne Fabien), l'audiovisuel (Marc Petitjean) et entame actuellement une collaboration pour la Grand Atelier de Royaumont avec une vidéaste du Fresnoy pour la musique d'un film et d'une performance *live*. Elle est boursière de la Sacem de 2002 à 2004, de la fondation Meyer en 2004, et de la fondation Nadia et Lili Boulanger en 2005-2006.

Éclosion (extrait)

Éclosion



Effectif

harpe
dispositif électronique

Encadrement pédagogique

Mikhail Malt

Durée

9 minutes



Le travail acoustique et électroacoustique m'a permis de ressentir plus profondément que les sons sont vivants. Dans cette pièce, j'ai voulu exprimer la naissance et la vitalité, telle une fleur de lotus qui germe dans la fange. Elle plonge ses racines en absorbant la boue. Après une longue période dans l'eau bourbeuse, elle s'épanouit à la surface de l'eau. J'ai essayé de traduire en sons mes sensations et la joie de vivre, processus progressif qui aboutit à l'éclosion finale.

Je remercie infiniment Mikhail Malt pour l'aide apportée à la réalisation de la partie informatique.

Malika Kishino

Biographie



Malika Kishino est née en 1971 à Kyoto (Japon). Après avoir obtenu sa licence de droit, elle quitte le Japon pour aller vivre en France. Elle intègre la classe de composition de Yoshihisa Taira à l'École normale de musique de Paris où elle obtient un diplôme supérieur en 1998. En 1999, elle suit les cours de composition de Robert Pascale au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon et étudie l'électroacoustique avec Denis Lorrain. Elle obtient le premier prix en 2003. Elle obtient également le troisième prix du 70^e concours de composition du Japon avec sa pièce *Astral* en 2001. Sa pièce orchestrale *Du Firmament* est jouée par l'Orchestre National de Lyon dans le cadre de la semaine de la composition en 2002. Ses œuvres sont données dans des festivals et lors de concerts à Lyon, Munich, Dusseldorf et Cologne. Sa pièce pour voix, chœur d'enfants et électronique va être prochainement présentée en France.

iN (extrait)

iN



Effectif

grosse-caisse
dispositif électronique

Encadrement pédagogique

Emmanuel Jourdan

Durée

10 minutes



La composition de *iN* a été inspirée par des métaphores d'« intérieur » et de « confinement ». Des suites restreintes de sons et de gestes sonores sont entendues à l'intérieur de schémas répétitifs et de cycles qui offrent, à certains moments, une limite à la progression de l'impulsion. L'espace est utilisé essentiellement pour enfermer et immerger le public dans un environnement sonore plutôt que pour suggérer des mouvements ou des gestes. Une voix est également emprisonnée dans une brosse. La plupart des sons de grosse-caisse, échantillonnés ou amplifiés en direct, sont issus de microphones placés directement dans l'instrument.

Je tiens à remercier Emmanuel Jourdan, Mikhail Malt, Jean Lochard, l'équipe pédagogique de l'Ircam pour ses réponses à mes questions ainsi que tous mes camarades de promotion pour avoir rendu cette année si amusante. Vous me manquerez tous beaucoup.

Christopher Tonkin

Traduit de l'anglais par Aude Grandveau

Biographie



Christopher Tonkin est né en Australie. Il commence des études de piano et de violon à l'âge de cinq ans. Il compose des œuvres alors qu'il poursuit ses études à l'université en Australie. Après avoir obtenu une maîtrise à Houston (Texas), il part à San Diego pour préparer son doctorat à l'Université de Californie. Ses œuvres sont jouées dans des concerts et des festivals en Australie, aux États-Unis, au Canada, au Royaume-Uni et en France. Après son année de cursus de composition et d'information musicale à l'Ircam, il prévoit de retourner à San Diego pour finir son doctorat en composition.

LES INTERPRÈTES

Abel Billard, percussion

Né en 1972 à Chartres, Abel Billard commence ses études de percussion dès l'âge de sept ans à l'Ecole nationale de musique de Chartres. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris puis au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il obtient son diplôme de formation supérieur avec mention très bien en 1996 et le premier prix à l'unanimité en musique de chambre avec le trio de percussion O3 en 1997, avec lequel il sera lauréat du concours d'interprétation international Gaudeamus à Rotterdam. Actuellement, il enseigne la batterie et les percussions aux conservatoires du 9^e et du 12^e arrondissements de Paris après avoir enseigné de nombreuses années dans d'autres conservatoires. Parallèlement, il est appelé pour jouer dans différents orchestres : Radio France, Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Ensemble Orchestral de Paris, Ensemble intercontemporain, ensemble TM+... Il participe régulièrement à des créations comme soliste en collaboration avec l'Ircam et le GRM.

Niklas Brommare, percussion

Niklas Brommare est le premier percussionniste à obtenir un diplôme de soliste au Royal College of Music de Stockholm. Il crée plusieurs pièces pour percussion solo – dont quelques-unes sont écrites pour lui – notamment *I Det Gula*, pour percussion solo et chœur, un concerto de percussion de Sven-David Sandström et *Metamorphose* de Pär Lindgren. En tant que soliste, il joue avec

l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm et l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise. Il joue aussi régulièrement avec l'Ensemble Modern et est membre du KammarensembleN à Stockholm. Il participe à des festivals comme le Lincoln Center Festival à New York, les Festspiele à Salzbourg, Wien Modern et les festivals d'Adelaide et de Perth. Il joue sous la direction de chefs comme Pierre Boulez, Oliver Knussen, Peter Eötvös et Esa-Pekka Salonen.

Vincent David, saxophone

Né à Paris en 1974, Vincent David y fait des études théâtrales et musicales, principalement avec Claude Delangle (saxophone), Alain Poirier et Alain Louvier (analyse), Christian Bellest et François Jeanneau (jazz). Il reçoit notamment le premier prix de saxophones au Conservatoire de Paris à l'unanimité, le premier grand prix au concours international de saxophone Adolphe Sax de Dinant et un prix au concours international d'exécution musicale de Genève et au concours Yamaha Music Foundation of Europe. Il est membre des ensembles Court-circuit et TM+, et joue pour l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Ensemble intercontemporain, 2e2m, L'Itinéraire et l'Orchestre royal de chambre de Wallonie. Parallèlement à ses activités de soliste, il donne des master-classes, enseigne au conservatoire de Versailles et dirige une collection chez Billaudot. Son répertoire est aussi bien classique que contemporain et il s'intéresse au spectacle vivant. Commanditaire de plusieurs

œuvres pour saxophones et diverses formations, son but est de favoriser la diffusion de la musique contemporaine et de participer à l'élaboration d'un nouveau répertoire en collaboration avec divers compositeurs (Boulez, Jarrell, Grisey, Bancquart, Monnet...). Il crée la version pour saxophone de *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez au Théâtre des Bouffes du Nord (festival Agora) sous la direction du compositeur, et le concerto *Troisième round* pour saxophones de Bruno Mantovani.

Christophe Desjardins, alto

Christophe Desjardins est engagé dans la création et la diffusion du répertoire de son instrument auprès du public. Il crée en soliste des œuvres de Berio, Boulez, Boesmans, Jarrell, Fedele, Nunes, Levinas, Harvey, Stroppa et Rihm. Il joue également en soliste avec des orchestres comme le Concertgebouw d'Amsterdam, les NDR, WDR et SWR Sinfonie Orchestern, l'Orchestre de la Fondation Toscanini, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique Portugais et bien d'autres ensembles et orchestres en Europe. Après avoir été alto solo au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, il devient membre de l'Ensemble intercontemporain. Son CD « Voix d'alto », consacré à Luciano Berio et Morton Feldman, paru en janvier 2005 sous le label AEON, reçoit les plus hautes récompenses : Diapason d'or, *ffff* de Télérama, Choc du Monde de la Musique. Pour faire découvrir et percevoir autrement la musique, il crée des spectacles avec d'autres arts (poésie, danse, vidéo). Il joue avec un alto de Capicchioni.

Pierre-Stéphane Meugé, saxophone alto

Né en 1964, Pierre-Stéphane Meugé commence le piano à l'âge de cinq ans. Il entreprend des études complètes (analyse, acoustique, contrebasse, alto, saxophone, harmonie, contrepont, direction d'orchestre) au conservatoire de Strasbourg où il devient professeur et dirige l'orchestre d'harmonie. Il devient ensuite concertiste et se produit dans le monde entier. Dès 1985, il suit les séminaires de phénoménologie musicale et de direction d'orchestre avec le Maestro roumain Sergiù Celibidache. Une autre rencontre marquante est celle de Giacinto Scelsi à Rome. Après un passage à L'Atelier de Recherche Instrumentale de l'Ircam, il se voit confié, en 1988, la première chaire de saxophone aux cours d'été de Darmsdadt jusqu'en 1996. En 1991, il fonde l'ensemble modulable XASAX et, en 1994, le New Hinton Ensemble qu'il dirige alors régulièrement. Il dirige d'autres ensembles et des orchestres notamment au Japon dans ses propres orchestrations de Schoenberg et Bartók. Soliste au Klangforum Wien de 1995 à 1998, il est désormais le saxophoniste attiré des ensembles Contrechamps, Aleph et 2e2m. Dans le domaine du théâtre musical, il travaille dans le champ libre de l'improvisation et de la musique vivante. Depuis 1999, il enseigne le saxophone et la musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (Suisse) où il s'occupe également des Ateliers de Musique Contemporaine.

Thierry Miroglio, percussion

Thierry Miroglio suit des études de percussion (premier prix au conservatoire de Versailles) et d'acoustique musicale avec Iannis Xenakis. Il entame ensuite une brillante carrière soliste et se produit dans le monde entier. Accordant une large place à la création, il collabore étroitement avec des compositeurs comme Cage, Berio, Donatoni, Ferneyhough, Grisey, Saariaho, Stroppa, Dufourt qui lui dédient certaines de leurs œuvres. Il possède un répertoire de plus de trois cents pièces pour percussion solo et concertantes. Parallèlement, il participe aux activités de l'Ircam, du GRM et du GRAME. Il réalise des productions pour de nombreuses radios et chaînes de télévision françaises et étrangères, des récitals où se mêlent musique, danse, théâtre, arts plastiques, visuels et électroniques. Il enregistre par ailleurs des œuvres dédiées pour des labels internationaux (notamment un récital dans la collection MFA et un disque monographique Saariaho). Enfin, il est professeur au conservatoire Darius Milhaud à Paris, directeur de collection aux éditions Jobert, donne des master-classes, des séminaires et des conférences dans plusieurs pays, et fonde en tant que directeur artistique les Rencontres Internationales de Percussions.

Christophe Saunière, harpe

Christophe Saunière est harpiste solo à l'Orchestre National d'Ecosse de 1995 à 1998. Il joue ensuite avec de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre de Paris (deuxième

harpe de 1990 à 1994), l'Orchestre National de Lyon, de Galince, de la Garde Républicaine, les orchestres philharmoniques de Liverpool et de Cardiff, l'Orchestre Mondial et l'Orchestre Français des jeunes. Il participe à des tournées en Europe, au Japon, aux Etats-Unis et aux Canaries sous la direction de Pierre Boulez, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Georg Solti, Christoph Von Dohnany, Pierre Bartholomée, Marek Janowsky et Roger Boutry. Dans le domaine de la musique contemporaine, il joue avec divers ensembles comme le Klangforum Wien, Ars Nova, Court-circuit, SIC et Linea. Il est membre des ensembles Futurs Musiques et Paragon Ensemble Scotland. Il participe à la création d'œuvres de Philippe Leroux (la pièce *la* lui est dédiée), James MacMillan, Graciane Finzi, Antoine Tisné, John Gormley, Ton-that Tiet, Oscar Strasnoy, Ichiro Nodaïra, François Rauber, Régis Campo, André Bon, Francis Courtot, Jean-Louis Petit, Patrice Fouillaud... Il enregistre des œuvres de Philippe Leroux, Jean Barraqué, Verdi, Chostakovitch et Ravel pour différents labels.

Isabel Soccoja, mezzo-soprano

Isabel Soccoja obtient des prix d'opéra et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et des prix de piano, de formation musicale et de musique de chambre au conservatoire de Reims. Elle est également lauréate des « Schubertiades » de la fondation France Télécom en 1996. Depuis, elle travaille avec Christiane Patard. Elle collabore

avec l'orchestre de Montpellier, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre National de la Radio, l'Orchestre National de Lyon et interprète régulièrement les plus belles pages de la musique de chambre. Elle travaille notamment avec l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Orchestral Contemporain, Ars Nova, L'Itinéraire, MusikFabrik, Musique Nouvelle, l'Ensemble Recherche et l'Ensemble Fa. Elle participe à des tournées dans le monde entier et à des spectacles de théâtre et de danse. Elle travaille avec des compositeurs comme De Pablo, Stockhausen et Berio. Elle est invitée régulièrement au festival Présences de Radio France. Elle participe à une tournée avec l'opéra *Copernicus* dirigé par Pascal Rophé. Elle a récemment donné la messe en *Ut* de Mozart à Caen sous la direction de Mark Foster et prépare *Shéhérazade* de Ravel pour le festival de Kuopio en Finlande.

Frédéric Stochl, contrebasse

Frédéric Stochl suit une double formation de musicien et de danseur. Depuis 1970, il participe à de nombreux spectacles musicaux et chorégraphiques avec Maurice Béjart, Jean-Claude Penner, Georges Aperghis et le GRM. Il réalise également des mises en scènes et des chorégraphies, notamment pour *Histoire du Soldat* et *Pierrot Lunaire*. Il est professeur de danse à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg (1971-1972) puis de contrebasse à Châlon-sur-Saône (1975-1989). En 1980, il devient soliste de l'Ensemble intercontemporain et membre de l'Atelier de

Recherche Instrumentale de l'Ircam. De 1982 à 1983, il enseigne la contrebasse au conservatoire de Lyon, et, depuis 1987, au conservatoire de Paris où il enseigne également la musique de chambre et le théâtre instrumental. Il crée de nombreuses pièces en soliste (de Franco Donatoni, Denis Cohen, Emmanuel Nunes...). Dernièrement, il a conçu et mis en scène *Un Voyage musical*, en collaboration avec Ivan Grinberg, à la Cité de la musique, avec et pour les solistes de l'Ensemble intercontemporain.

Dimitri Vassilakis, piano

Né en 1967, Dimitri Vassilakis commence ses études musicales à l'âge de sept ans à Athènes et les poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de Gérard Frémy. Il obtient un premier prix de piano à l'unanimité et des prix de musique de chambre et d'accompagnement. Il suit également les conseils de György Sebok et Monique Deschaussées. Il se produit en soliste en Europe, Afrique du Nord, Extrême-Orient et aux Etats-Unis. Il entre à l'Ensemble intercontemporain en 1992. Son répertoire comprend notamment des œuvres de György Ligeti, Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen et Igor Stravinsky. Il crée *Incises* de Pierre Boulez en 1995 et participe à l'enregistrement de *Répons* et de *sur Incises* de Pierre Boulez pour Deutsche Grammophon.

ASSISTANTS MUSICAUX CHARGÉS DE L'ENSEIGNEMENT

Emmanuel Jourdan

Né en 1980, Emmanuel Jourdan commence la clarinette à l'âge de huit ans puis suit des études d'informatique musicale, de direction d'orchestre et de composition à l'Ecole Nationale de Musique de Montbéliard et au conservatoire de Besançon. Il obtient plusieurs prix en musique de chambre, clarinette, informatique musicale, composition assistée par ordinateur et musique de chambre. En 1997, la Sacem lui octroie une bourse de composition assistée par ordinateur pour la pièce *Choral* dans laquelle il utilise les logiciels de l'Ircam. De 1998 à 2001, il enseigne la clarinette et participe à plusieurs orchestres amateurs comme clarinettiste. En 2001, il entre à l'Ircam où il est chargé d'animer les ateliers d'informatique musicale destinés aux enfants et aux professeurs de musique. Il participe également au développement et à l'élaboration de la documentation du projet « Musique Lab » avec l'Education nationale. Depuis 2003, il est assistant musical et enseigne particulièrement Max/MSP Jitter.

Jean Lochar

Jean Lochar débute la clarinette à l'âge de dix ans. Il s'oriente vers des études scientifiques et obtient une maîtrise de physique fondamentale. Il collabore à l'étude de l'harmonica diatonique au laboratoire d'acoustique musicale de l'université Pierre et Marie Curie. Parallèlement, il pratique activement les musiques électroniques et dirige le groupe Trippoptac, pour lequel il compose

plusieurs pièces pour instrumentarium Orff et cloches à mains. Il participe à de nombreux spectacles vivants comme musicien conteur de l'association « Conteurs des Villes, Conteurs des Champs ». Aujourd'hui, il enseigne les techniques d'analyse-synthèse, l'acoustique musicale et le temps réel au sein du département Pédagogie de l'Ircam. Il poursuit par ailleurs son travail de « musicien électronique » dans le collectif « JeanJean and the Next Crew » (remix d'Emilie Simon en octobre 2003). En 2004, il conçoit la partie temps réel de la tournée européenne d'Avril (artiste F-Com).

Mikhail Malt

Mikhail Malt, avec une double formation scientifique et musicale (ingénierie, composition et direction d'orchestre), débute sa carrière musicale au Brésil comme flûtiste et chef d'orchestre. Il est l'auteur d'une thèse en sciences sociales à l'École des Hautes Études sur l'utilisation de modèles mathématiques dans la composition assistée par ordinateur et chercheur au MINT-OMF (« Musicologie, informatique et nouvelles technologies » à l'Observatoire Musical Français) à la Sorbonne à Paris. Il est chargé de l'enseignement de la composition assistée par ordinateur et de la synthèse musicale au département Pédagogie de l'Ircam. Actuellement, il poursuit ses activités de composition et de recherche sur les modèles de vie artificielle, la représentation musicale et l'épistémologie de la composition.

LES ÉQUIPES IRCAM

Equipe technique Ircam

-

Cursus 1

Sébastien Naves, ingénieur du son |

Peter Cahill, régisseur son |

Catherine Verheyde, régisseur lumière |

Thomas Leblanc, régisseur plateau |

Gérard D'Elia, enregistrement |

Alexandre Ollivier, Christophe Toulemond,

Jérémy Vailloud, stagiaires son |

Cursus 2

Joachim Olaya, ingénieur du son |

Emmanuel Martin, régisseur son |

Catherine Verheyde, régisseur lumière |

Thomas Leblanc, régisseur plateau |

Gérard D'Elia, enregistrement |

Alexandre Ollivier, Christophe Toulemond,

Jérémy Vailloud, stagiaires son |

Equipes Ircam

-

Pédagogie

Direction : Andrew Gerzso |

Administration : Natacha Moëgne-Loccoz |

Assistants musicaux chargés de l'enseignement :

Emmanuel Jourdan, Jean Lochard, Mikhail Malt |

Suivi artistique compositionnel : Philippe Leroux |

Production

Administration production : Anne Guyonnet |

PETIT LEXIQUE DES TERMES ET NOMS TECHNIQUES

Aide à la composition

Utilisation de l'ordinateur pour la formalisation, la construction et la manipulation des structures musicales, afin de produire des matériaux compositionnels pour la musique instrumentale et le contrôle de la synthèse.

Amplitude

Paramètre physique du son qui désigne son énergie et qui est souvent lié à l'impression auditive d'intensité.

AudioSculpt (logiciel de traitement du son)

Logiciel développé à l'Ircam, qui permet de littéralement « sculpter » un son de manière visuelle. Après une phase d'analyse, le son s'affiche sous la forme d'un sonagramme sur lequel l'utilisateur peut dessiner les modifications qu'il veut lui appliquer. Ces traitements sont principalement le filtrage (changement de timbre), la synthèse croisée (combinaison de spectres de deux sons), la transposition (changement de hauteur), la dilatation et la compression temporelle (changement de durée).

Principales applications : composition, design sonore, post-production, cinéma, multimédia, acoustique, enseignement, analyse musicale, ethnomusicologie.

Echantillons

Sons enregistrés (en général de courte durée).

Enveloppe

Courbe d'évolution de l'intensité sonore du son.

Eyes Web (logiciel de captation du mouvement)

Logiciel développé par Antonio Camurri à l'Université de Gênes qui permet une captation des mouvements des danseurs ou des acteurs sur scène, l'édition de ces mouvements et leur interprétation pour le contrôle musical.

Filtre

Dispositif permettant de modifier l'amplitude de certaines composantes du spectre.

Fréquence

Paramètre physique du son qui désigne sa périodicité, c'est à dire le nombre de fois par seconde où un même mouvement de l'air se reproduit. Si ce mouvement, transmis par l'air à notre tympan, est périodique, nous entendrons un son dont la hauteur sera facilement identifiable et en rapport avec le nombre de périodes. Dans le cas contraire, nous entendrons plutôt un bruit. La fréquence est mesurée en Hertz (Hz) : 1 Hz correspond à une seule vibration complète par seconde (λ_4 du diapason = 440 Hz).

Harmoniques

Composantes fréquentielles d'un son ou encore partiels d'un son, ayant la propriété d'être les multiples d'une fréquence de base appelée fondamentale.

Hauteur

La hauteur d'un son est liée à sa fréquence fondamentale (voir harmonique). On la note musicalement par un symbole sur une portée de cinq lignes. La hauteur du symbole sur cette échelle est directement liée à sa hauteur perçue, du grave à l'aigu. On note fréquemment aujourd'hui la musique en quart de tons, surtout lorsque l'on emploie des multiprocesseurs, ou autres modes de jeu. L'invention de la notation des hauteurs est contemporaine de l'invention de la polyphonie, c'est à dire de l'émission simultanée de plusieurs hauteurs.

Jitter (logiciel d'interaction temps réel)

Ensemble d'objets vidéo, matriciels et graphiques 3D développés dans Max/MSP, Jitter permet d'étendre les applications temps réel à l'image et la vidéo.

Larsen

Sifflement caractéristique d'un bouclage électro-acoustique. Le larsen se produit généralement lorsqu'un micro capte son propre signal dans un haut-parleur. Le signal entrant dans le micro est amplifié et ressort par les enceintes, qui envoient le son dans le micro (de manière à créer la boucle électro-acoustique), ce qui a pour effet d'amplifier le signal jusqu'à saturation.

Max/MSP (logiciel d'interaction temps réel)

Logiciel d'informatique musicale conçu pour la création d'applications temps réel. Il permet au compositeur de programmer des situations interactives entre musiciens et machines (ordinateurs et dispositifs Midi). Initialement développé à l'Ircam sur Macintosh et commercialisé par la société américaine Opcode, il a été le point de départ de nouvelles générations de logiciels temps réel : Max sur la station d'informatique musicale de l'Ircam et jMax sur Silicon Graphics et PC/Linux. Sur Macintosh, il intègre aujourd'hui la librairie MSP qui ajoute des fonctions d'analyse, de synthèse et de traitement du son en temps réel et est commercialisé par Cycling 74.

Midi (« Musical instrument digital interface »)

Norme de communication entre instruments de musique informatiques.

Modalys (logiciel de traitement du son)

Ce logiciel et sa version avec interface graphique Modalys-ER sont utilisés pour créer des instruments virtuels à partir d'objets physiques simples tels que des cordes, des plaques, des tubes, des membranes, des plectres, des archets et des marteaux. L'utilisateur construit ainsi un instrument et décide ensuite comment il va en jouer. Modalys permet de constituer un véritable atelier de lutherie virtuelle dans lequel le compositeur peut créer des instruments irréalisables dans le monde physique mais d'un intérêt musical réel.

Onde sinusoïdale ou sinusosoïde

Signal périodique, dont la représentation graphique correspond à la fonction mathématique sinus. Cette ondulation se traduit par un son simple, avec une seule fréquence. Ainsi, un son complexe comme celui d'un instrument est constitué de la somme de sons simples (plusieurs sinusoides).

OpenMusic (logiciel de composition musicale assistée par ordinateur)

OpenMusic est un environnement de programmation graphique pour l'aide à la composition développé à l'Ircam en langage Common Lisp sur Macintosh. C'est un environnement ouvert, mélangeant bibliothèques de fonctions spécialisées, éditeurs de notation traditionnelle et capacité de se construire ses propres fonctionnalités.

Overdubbing

Procédé, utilisé originellement en jazz, qui consiste à enregistrer un instrument, puis à enregistrer de nouveau cet enregistrement accompagné d'un nouvel instrument et ainsi de suite, de façon à obtenir l'enregistrement d'un ensemble complet.

Pro Tools

Système d'édition de sons et de mixage pour l'ordinateur Macintosh, « multi-pistes ».

Spatialisation

Distribution statique ou dynamique de sources sonores dans l'espace de la salle de concert, avec ou sans effet de salle artificielle (réverbération).

Spectre-Timbre

En acoustique ce terme désigne un constituant fondamental du son : son timbre. Il est souvent représenté comme un ensemble de sons élémentaires appelés partiels dont la somme constitue le son original. L'évolution de la fréquence et de l'amplitude de ces partiels dans le temps

constituent une « signature » pour le système de reconnaissance de l'oreille. Les rapports entretenus par ces partiels sont déterminants et permettent de différencier les sons « harmoniques », dont la hauteur est facilement identifiable par l'auditeur, des sons « inharmoniques », dont l'expression la plus extrême est le bruit. Un spectre est souvent représenté par un sonogramme, qui montre sous la forme d'un ensemble de raies horizontales l'évolution des partiels. L'axe vertical représente alors la fréquence, l'axe horizontal le temps.

Suivi instrumental

Procédé permettant la synchronisation automatique d'un instrumentiste avec l'ordinateur. Les informations provenant de l'interprétation sont comparées à la partition correspondante stockée dans la mémoire de l'ordinateur : en fonction de la conformité ou de la différence des informations reconnues avec celles en mémoire, l'ordinateur réagit en jouant sa propre partition de synthèse et de transformation. Suivant l'instrument et la configuration technique, l'information peut être transmise sous forme Midi à l'ordinateur (par exemple capteurs optiques-mécaniques sur le piano), ou bien analysée directement par l'ordinateur avec la station d'informatique musicale à partir du signal s'il s'agit d'un son monophonique.

Synthèse additive

Technique de synthèse basée sur la reconstitution d'un son complexe par superposition de sons simples (sinusoïdes).

Synthèse croisée

Technique de synthèse de deux sons à partir des fréquences du premier son et les amplitudes du deuxième son.

Synthèse FM

Technique de synthèse audio par modulation de fréquences qui utilise un principe de modulation analogue à celui que l'on emploie en radio : on fait varier la fréquence d'une onde périodique, la porteuse, en fonction de l'amplitude d'une autre onde, la moduleuse.

Synthèse granulaire

Technique de synthèse consistant à massivement dupliquer et transformer des grains de sons (courts échantillons enregistrés) par transposition, dilatation et compression temporelle... de manière à réaliser des textures sonores.

Temps différé

Les calculs informatiques (analyse, traitement, synthèse) sont réalisés en studio et non au moment du concert, ceci pour des raisons pratiques (calculs trop complexes ou trop nombreux), par opposition au temps réel.

Temps réel

Les calculs informatiques (analyse, traitement, synthèse) sont réalisés en direct au moment même du concert, par opposition au temps différé. Ceci permet notamment un contrôle de type instrumental.

La Timée

La Timée est l'un des prototypes de source à directivité contrôlée, dispositif constitué d'un réseau de haut-parleurs montés sur les facettes d'un polyèdre (cube, dodécaèdre, etc...), qui permet de construire des figures de directivité par des filtrages appropriés. Il est ainsi possible de maîtriser le rayonnement de la source, de la « délocaliser », et de contrôler son interaction avec la salle ou le lieu de diffusion...

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE L'IRCAM

CONCERT

KYBURZ/GRECO

**MERCREDI 9, JEUDI 10
ET VENDREDI 11 NOVEMBRE À 20h30**

Hanspeter Kyburz : *Danse aveugle*
pour flûte, clarinette/clarinette basse, piano, violon et violoncelle

Hanspeter Kyburz, Emio Greco et Pieter C. Scholten :
Double Points : +
pour un danseur, six musiciens dirigés et électronique

Chorégraphie : **Emio Greco et Pieter C. Scholten**

Danse : **Emio Greco**

Musique : **Hanspeter Kyburz**

Projections : **Joost Rekveld**

Lumières : **Henk Danner**

Ensemble intercontemporain

Direction : **Jean Deroyer**

Réalisation informatique musicale : **Wolfgang Heinigen**
et **Alexis Baskind** (Ircam)

Coproduction Ircam, Ensemble intercontemporain, Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Théâtre de la Ville, en collaboration avec Emio Greco et Pieter C. Scholten. Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, de l'ambassade du Royaume des Pays-Bas et de l'Istituto Italiano di Cultura.

■ **CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE**

Tarif plein | 14 € - tarif réduit : 9,5 €

Réservations | 01 44 78 12 40

Renseignements | 01 44 78 48 16

CONFÉRENCE

HANSPETER KYBURZ

JEUDI 10 NOVEMBRE de 12h À 13h30

Hanspeter Kyburz, compositeur

Présentation avec Wolfgang Heiniger de sa nouvelle création *Double Points* : + pour le chorégraphe Emio Greco.

■ **IRCAM, SALLE IGOR-STRAVINSKY**

Entrée libre

...ET AU CENTRE POMPIDOU

EMIO GRECO

JEUDI 10 NOVEMBRE de 17h à 18h

Emio Greco, chorégraphe

Il évoquera sa création *Double Points* : + avec Hanspeter Kyburz.

■ **CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE**

Réservations | 01 44 78 40 27

LES PROCHAINES CONFÉRENCES À L'IRCAM

CYCLE LE SUIVI DE PARTITION

LES LUNDI DE 18h30 À 20h

LUNDI 14 NOVEMBRE

MOTIVATION ET HISTOIRE

Andrew Gerzso, Diemo Schwarz, Jérémie Fèvre

Histoire du projet de suivi de partition à travers les différentes étapes de son évolution.

LUNDI 21 NOVEMBRE

L'ÉLARGISSEMENT DU VOCABULAIRE MUSICAL

Serge Lemouton, Gilbert Nouno, Xavier Dayer

Travail accompli pour élargir le vocabulaire musical et les instruments reconnus par le suivi de partition.

LUNDI 28 NOVEMBRE

PERSPECTIVES

Diemo Schwarz, Arshia Cont, Frédéric Bevilacqua, Florence Baschet

Présentation d'un système récemment mis au point pour la captation du geste musical.

■ SALLE IGOR-STRAVINSKY

Renseignements conférences | 01 44 78 48 08
ou info-pedagogie@ircam.fr

RECHERCHE ET CRÉATION MAURO LANZA

DE 12h À 13h30

JEUDI 24 NOVEMBRE

Mauro Lanza, compositeur

Les aspects technologiques de sa nouvelle création pour le Jeune Chœur de Paris.

■ IRCAM, SALLE IGOR-STRAVINSKY

Entrée libre



Souhaitez-vous
être informé
de nos
activités ?

RECHERCHE ET CRÉATION MÉDICALE

Veillez remplir cette fiche

 **ircam**
Centre
Pompidou

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TÉLÉPHONE

E-MAIL

PROFESSION

Avec de compléter cette fiche en capitales et la retourner à :

IRCAM - Service Communication
1 place Igor Stravinsky
75004 Paris

Ce coordinateur social est employé dans notre bureau de formation et utilise pour nous le bannier par e-mail afin de recruter de nouveaux clients. Vous pouvez à tout moment contrôler, modifier ou supprimer vos coordonnées de la base de données en nous adressant au service Communication de l'Ircam.

DATE : _____
SIGNATURE : _____

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TÉLÉPHONE

E-MAIL

PROFESSION

Avec de compléter cette fiche en capitales et la retourner à :

IRCAM - Service Communication
1 place Igor Stravinsky
75004 Paris

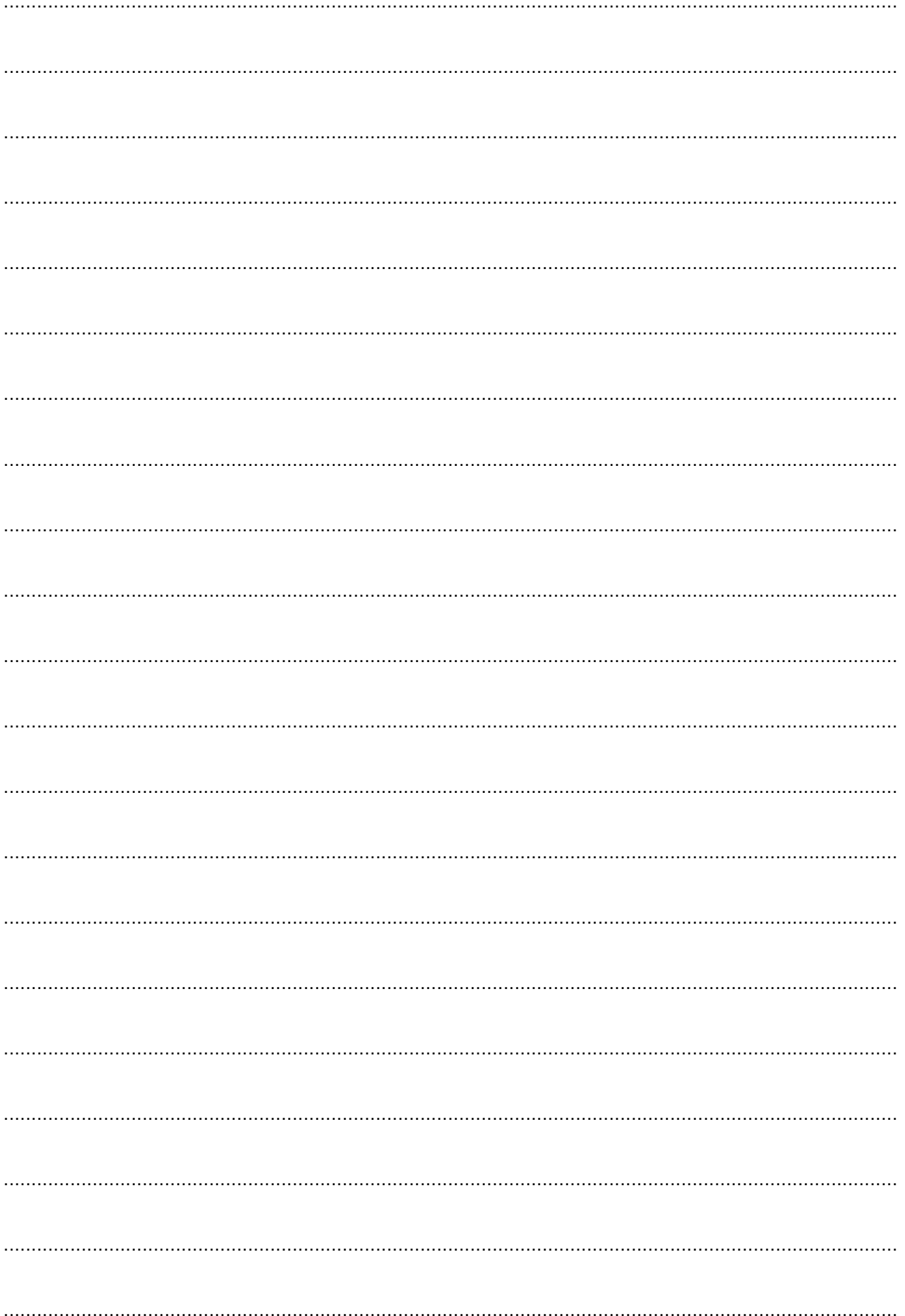
Ce coordinateur social est employé dans notre bureau de formation et utilise pour nous le bannier par e-mail afin de recruter de nouveaux clients. Vous pouvez à tout moment contrôler, modifier ou supprimer vos coordonnées de la base de données en nous adressant au service Communication de l'Ircam.

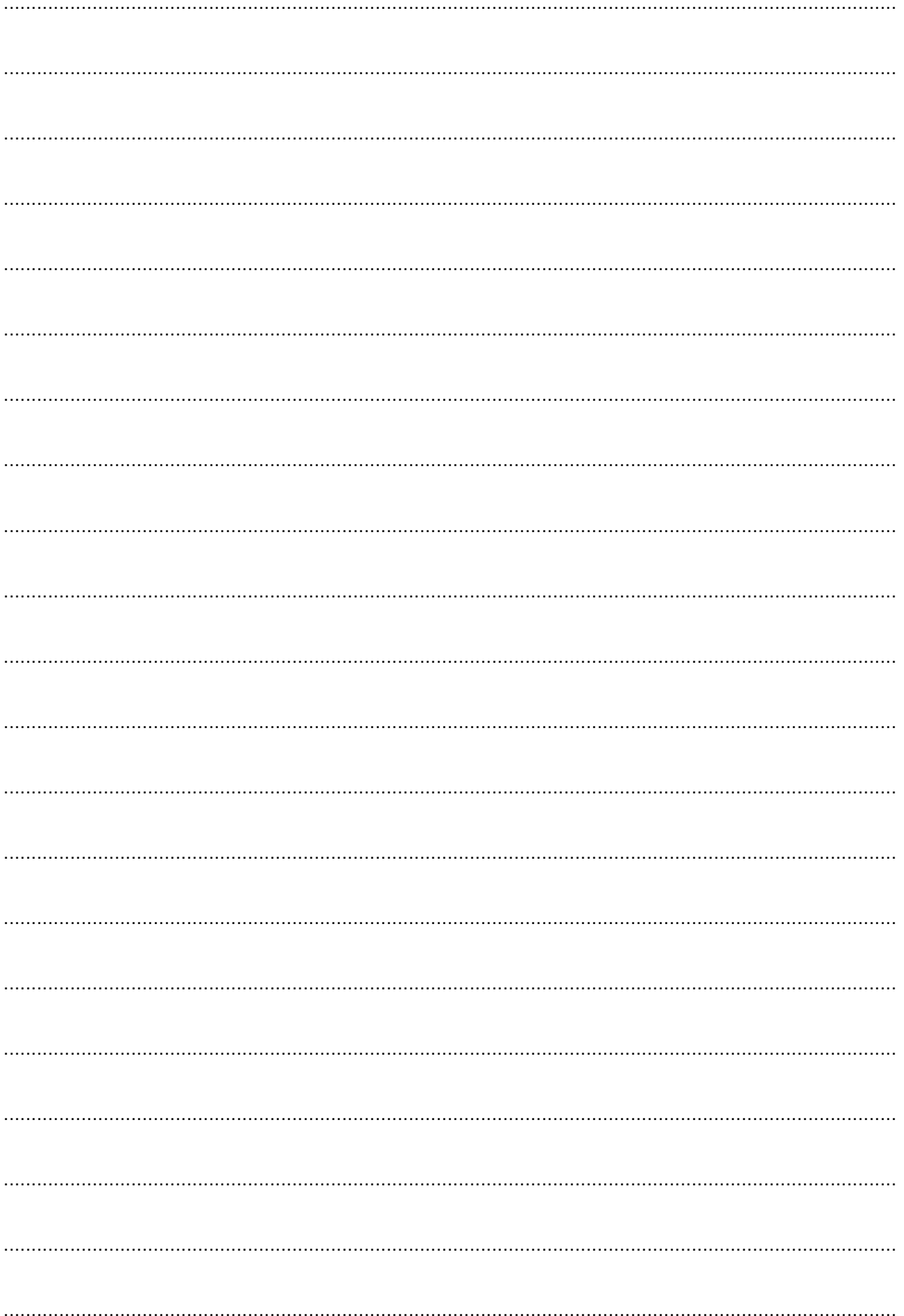
DATE : _____
SIGNATURE : _____

NOTES 

—

A series of horizontal dotted lines for writing notes.





L'Ircam, association loi 1901, organisme associé au Centre Pompidou, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).



iRCAM
1, PLACE iGOR STRAViNSKY
75004 PARiS
www.ircam.fr
RENS. 01 44 78 48 16