IRCAM

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

DOUBLE ENTENTE

BEDROSSIAN/RIHM

MARDI 28 FÉVRIER 2006

ensemble intercontemporain

ircam Centre Pompidou

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MARS

5	Centre Pompidou : T. Murail, P. Hurel, G. Grisey
8	Cité de la musique : M. Lindberg
25	Centre Pompidou : J. Harvey, E. Nunes
31	Cité de la musique : 1re partie, B. Lang - 2e partie, extraits d'œuvres de G. Grisey, E. Varèse remixés par erikm

MAI

13	Cité de la musique : Cuivres et fantaisies (concert jeune public)
13-18	Cité de la musique : J. Cage, P. Boulez
21	Centre Pompidou : P. Boesmans, S. Béranger, A. Cattaneo, E. Nunes

JUIN

8	Cité de la musique : D. Fujikura, O. Messiaen, B. Cavanna
9	Cité de la musique : T. Hosokawa, M. Mochizuki, M. Ishii, M. Kamimoto, Y. Taïra, S. Ishida
17	Centre Pompidou - Agora 2006 : F. Bedrossian, M. Lindberg, E. Poppe

Plus d'informations sur les concerts : www.ensembleinter.com

VARIATION LINDBERG

MERCREDI 8 MARS À 20H

Cité de la musique, Salle des concerts

Magnus Lindberg

Kraft, pour 6 solistes et orchestre avec électronique *live*

Coyote Blues, pour orchestre de chambre

Feria, pour orchestre

Jérôme Comte, clarinette

Michel Cerutti, **Vincent Bauer,** percussions

Hidéki Nagano, piano

Pierre Strauch, violoncelle

Ensemble intercontemporain

Orchestre du Conservatoire de Paris

Susanna Mälkki, direction

Technique Ensemble intercontemporain

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain et Conservatoire de Paris

Concert proposé dans le cadre du cycle « Le modèle classique aujourd'hui » à la Cité de la musique du 8 au 12 mars 2006

HORS PISTES

VENDREDI 31 MARS À 20H

Cité de la musique, Salle des concerts

Première partie

Bernhard Lang

Differenz/Wiederholung 2, pour 2 voix, rappeur, guitare électrique, violon électrique et ensemble, création française

avec une vidéo de **Laurent Goldring**

Salome Kammer, voix de femme

Risgar Koshnaw, voix d'homme

Todd, rappeur

Robert Lepenik, guitare électrique

Jeanne-Marie Conquer, violon électrique

Ensemble intercontemporain

Jonathan Nott, direction

Seconde partie

Extraits d'œuvres de **Gérard Grisey** et **Edgard Varèse** remixés par **erikm**

erikm, platines électroniques

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Technique Ensemble intercontemporain

Coproduction Ensemble intercontemporain, Cité de la musique

Concert proposé dans le cadre du cycle « Métissages postmodernes » à la Cité de la musique du 22 mars au 4 avril 2006

FRANCK BEDROSSIAN

Digital, pour contrebasse, percussion et électronique

production et commande du CIRM, Centre National de Création Musicale (Nice)

Division (présentation), pour clarinette basse, trombone, contrebasse et électronique

commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant

WOLFGANG RIHM

Fetzen 1 à *8*, pour accordéon et quatuor à cordes

Teodoro Anzellotti, accordéon
Solistes de l'Ensemble intercontemporain :
Alain Billard, clarinette basse
Benny Sluchin, trombone
Samuel Favre, percussion
Jeanne-Marie Conquer, **Hae-Sun Kang**, violons
Odile Auboin, alto
Eric-Maria Couturier, violoncelle
Frédéric Stochl, contrebasse
Réalisation informatique musicale Ircam **Olivier Pasquet**

Ircam
Espace de projection

20H30

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et Ensemble intercontemporain

FRANCK BEDROSSIAN

Digital, pour contrebasse, percussion et électronique (2003)

Effectif
contrebasse
percussion
dispositif électronique
Durée
12 minutes
Editeur
Billaudot

Cette pièce, commande du CIRM (Centre National de Création Musicale à Nice) avec le soutien de l'Etat, a été produite dans les studios du CIRM du 7 au 18 avril et du 25 août au 12 septembre 2003 avec Robin Meier, assistant musical. Elle a été créée dans le cadre du Festival Manca 2003 « Les temps réel », le samedi 1er novembre au Théâtre Francis Gag à Nice par Jean Geoffroy (percussion) et Didier Meu (contrebasse) de l'Ensemble Court-circuit, en collaboration avec le CIRM et Robin Meier. Cette œuvre est dédiée à François Paris, directeur du CIRM.

L'espace modelé est celui d'une matière électronique capricieuse, imprévisible et tyrannique.
Elle apparaît, disparaît, se transforme pour faire trembler et danser les archets.
La peau, le bois et le métal se désirent, se haïssent parfois.

Je tiens à remercier toute l'équipe du CIRM, et particulièrement Robin Meier pour son écoute, sa présence et son aide précieuse.

Franck Bedrossian

FRANCK BEDROSSIAN

Division (présentation), pour clarinette basse, trombone, contrebasse et électronique (2006)

Effectif
clarinette basse
trombone ténor-basse
contrebasse
dispositif électronique
Durée
10 minutes
Editeur
Billaudot

Le compositeur et les solistes de l'Ensemble intercontemporain présentent des extraits de Division*, commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant, actuellement en cours de réalisation et qui leur est dédiée. Cette pièce sera créée dans sa version intégrale (clarinette basse, trombone, contrebasse solistes ; flûte/flûte alto, hautbois/cor anglais, clarinette, basson, cor, percussion, piano, 3 violons, 2 altos, 2 violoncelles et électronique) le 17 juin 2006 à 20h30 au Centre Pompidou dans le cadre du festival Agora de l'Ircam.*

Division est le troisième volet d'un cycle d'œuvres mixtes pour diverses formations, initié en 2002 avec *Transmission* pour basson et dispositif électronique puis avec *Digital* pour contrebasse, percussion et dispositif électronique (2003).
Chaque œuvre du cycle interroge le rapport du monde instrumental aux sons électroniques et explore ainsi les prolongements et subversions qui naissent de cette alliance. *Division* propose plus particulièrement une libre interprétation de la « configuration concertante » lorsqu'elle est mise en perspective, développée ou distordue par le biais du dispositif électronique.

Franck Bedrossian

WOLFGANG RIHM

Fetzen 1 à *8*, pour accordéon et quatuor à cordes (1999-2004)

Effectif
Fetzen* et *Fetzen 2
2 violons, alto
violoncelle
***Fetzen 3, 5, 6, 7* et 8**
accordéon solo
2 violons
alto, violoncelle
Fetzen 4
alto
accordéon
Durée totale
29 minutes
Editeur
Universal

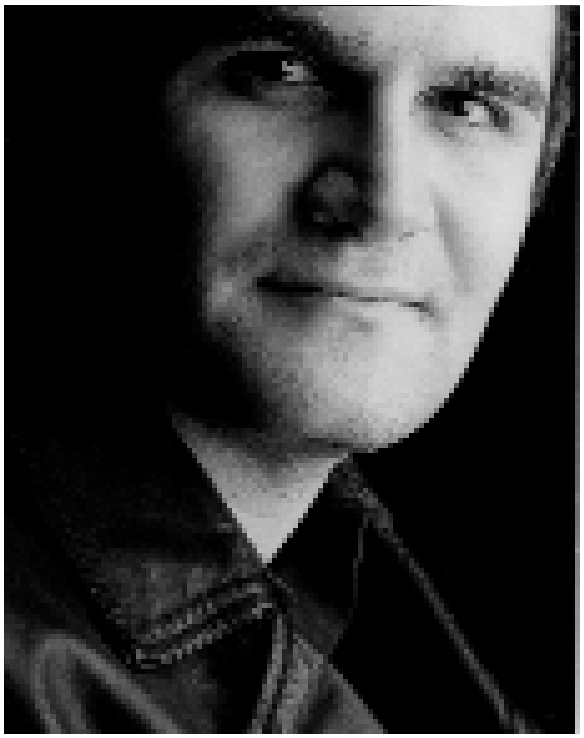
Fetzen *(1999) et* Fetzen 2 *(2002) ont été créées par le Quatuor Arditti, respectivement le 23 juin 1999 à Munich et le 17 mai 2002 à Insel Hombroich (Allemagne).* Fetzen 3 *(2002) a été créée le 31 août 2002 par Teodoro Anzellotti et le Quatuor Arditti à Schloß Agathenburg (Allemagne) ;* Fetzen 4 *(2004), le 6 mars 2004 par Christophe Desjardins (alto) et Teodoro Anzellotti (accordéon) à Bruxelles ; les* Fetzen 5, 6, 7 *et* 8 *(2004), le 25 avril 2004 par Teodoro Anzellotti et le Quatuor Arditti à l'école Rudolf Steiner à Witten (Allemagne).*

Les *Fetzen* (« lambeaux » en allemand) sont, comme leur nom l'indique, de courts morceaux. Autrement dit, des fragments, des bribes, des échantillons (soit parce qu'ils sont inachevés, soit parce qu'ils sont déchirés), ou quelque chose dans ce genre. Il existe également le verbe « *fetzen* » qui, dans un langage plutôt familier, signifie que « ça déchire ». Dans le domaine musical, il peut aussi qualifier une musique vive, dynamique, voire même incisive, à ce que je sais. Nous avançons donc ici à travers une végétation plutôt épineuse. J'aimerais vous en rapporter un petit bouquet, à l'occasion du printemps, mais pour l'instant je suis encore en train d'en arracher les brins (malheureusement à mains nues).

Wolfgang Rihm
Traduit de l'allemand par Aude Grandveau

BIOGRAPHIES

DES COMPOSITEURS



© Philippe Gontier

Franck Bedrossian

Né à Paris en 1971, Franck Bedrossian étudie l'écriture, l'orchestration et l'analyse au Conservatoire National de Région de Paris, puis la composition avec Allain Gaussin. Il entre ensuite au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris (dans les classes de Gérard Grisey et de Marco Stroppa) et obtient un premier prix d'analyse et le diplôme de formation supérieure de composition à l'unanimité. En 2002, il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam et reçoit l'enseignement de Philippe Leroux et Philippe Manoury. Il suit également les cours de Helmut Lachenmann au Centre Acanthes en 1999 et ceux de l'Académie internationale de l'Ensemble Modern en 2004. Ses œuvres sont jouées en France et à l'étranger par des ensembles comme l'Itinéraire, 2e2m, Ictus, Court-circuit, Cairn, Alternance, l'Ensemble Modern, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre des festivals Agora, Résonances, Manca, RTÉ Living Music Festival, l'Itinéraire de nuit et Ars Musica. En 2001, il reçoit des bourses des Fondations Meyer et Bleustein-Blanchet pour la Vocation et, en 2004, le prix Hervé Dugardin de la Sacem. L'Institut de France (Académie des Beaux-Arts) lui décerne le prix Pierre Cardin de Composition Musicale en 2005. Il sera pensionnaire à la Villa Médicis pour une période de deux ans à partir d'avril 2006. Ses œuvres sont publiées chez Billaudot.

Wolfgang Rihm

Né à Karlsruhe (Allemagne) en 1952, Wolgang Rihm suit des études de piano et de composition à la Musikhochschule de Karlsruhe, où il enseigne ensuite la théorie et l'analyse musicale (1973-1978). Il complète sa formation auprès de Karlheinz Stockhausen à Cologne en 1972, de Klaus Huber à Fribourg-en-Brisgau de 1973 à 1976, de Wolfgang Fortner et de Humphrey Searle. Il suit également des cours de musicologie auprès de Hans Heinrich Eggebrecht et participe aux cours d'été de Darmstadt depuis 1970. Entre 1978 et 1985, il enseigne à Darmstadt, à la Musikhochshule de Munich et à celle de Karlsruhe. Il séjourne à l'Académie allemande et à la villa Massimo à Rome et reçoit de nombreux prix. Depuis 1989, il est membre du Bureau des directeurs de la GEMA (société de compositeurs en Allemagne). Représentant du mouvement de la jeune musique allemande appelé « Nouvelle simplicité », il est l'un des compositeurs les plus joués en Allemagne. En 1994, un portrait lui est consacré au festival Eclat à Stuttgart. Compositeur prolifique, son catalogue compte près de cent cinquante œuvres, essentiellement pour orchestre, musique de chambre et voix, chœur et orchestre. Il compose également des opéras de chambre. En 2001, il reçoit le titre d'« Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres » par le Ministre des Affaires étrangères français. En 2003, il figure dans le livre d'or de la Ville de Karlsruhe et, en 2004, la Ville de Baden-Württemberg lui décerne la médaille du mérite.

© Universal Edition/Eric Marinitsch

BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

Teodoro Anzellotti, accordéon

Né à Candela (Italie), Teodoro Anzellotti suit ses études à Karlsruhe et à Trossingen en Allemagne. En 1985, il reçoit le premier prix du concours international Hugo Herrmann. Il est professeur d'accordéon et de musique de chambre à l'école de musique et de théâtre Bern-Biel depuis 1987 et dans le cadre des cours d'été de Darmstadt depuis 1992. Il participe à des concerts en Europe, aux Etats-Unis, au Canada et en Asie, dans des festivals comme Witten, la Biennale de Berlin, Ars Musica, Donaueschingen, Archipel (Genève), Milano Musica, Lucerne, le Festival d'Automne, Musica, Éclat (Stuttgart) et Wien Modern. Comme soliste, il se produit avec de nombreux ensembles, notamment l'orchestre symphonique de la radio bavaroise, des radios de Berlin, Sarrebrück, Fribourg, Cologne, l'Orchestre de Zurich, l'Ensemble Modern, le Klangforum Wien, l'Ensemble Contrechamps, Recherche et le Quatuor Arditti. Son répertoire comprend des œuvres allant de la musique baroque à la musique contemporaine.

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy, alors secrétaire d'État à la Culture, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique des XXe et XXIe siècles. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble. Au côté des compositeurs, ils collaborent activement à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques. Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire et s'ajouter aux chefs-d'œuvre du XXe siècle. Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics, traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale. En résidence à la Cité de la musique à Paris depuis 1995, l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. À partir de septembre 2006, la direction musicale de l'Ensemble sera assurée par Susanna Mälkki.

Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

Odile Auboin, alto

Odile Auboin obtient deux premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (alto et musique de chambre) en 1991. Elle reçoit une bourse de recherche Lavoisier du ministère des Affaires étrangères et une bourse de perfectionnement du ministère de la Culture. Elle part ensuite étudier sous la direction de Jesse Levine à l'université de Yale et se perfectionne avec Bruno Giuranna à la Fondation Stauffer de Crémone. Elle est lauréate du concours international de Rome (Bucchi). Elle rejoint l'Ensemble intercontemporain en 1995. Passionnée par le traitement électronique des instruments, elle crée *L'Orizzonte di Elettra* d'Ivan Fedele et, en 2005, *Traces II* de Martin Matalon pour le film de Luis Buñuel *Las Hurdes*. Elle participe également aux créations des concertos pour alto et ensemble de Martin Matalon et Walter Feldmann, de *...Some leaves II...* de Michael Jarrell et de *Little Italy* de Bruno Mantovani. Très impliquée dans le domaine de la musique de chambre, elle donne les premières représentations des trios de Marco Stroppa et de Bruno Mantovani. Elle joue sur un alto Stephan von Baehr.

Alain Billard, clarinette basse

Né en 1971, Alain Billard débute la clarinette à l'âge de cinq ans avec Nino Chiarelli à l'Ecole de musique de Chartres. Il poursuit ses études auprès de Richard Vieille au Conservatoire National de Région de Paris puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et obtient le diplôme d'études supérieures dans la classe de Jacques Di Donato. Il rejoint le Quintette à vent Nocturne avec lequel il obtient un premier prix de Musique de chambre au Conservatoire de Lyon et le deuxième prix au concours international de l'ARD de Munich. Il est membre de l'Ensemble intercontemporain depuis 1995. Il enregistre *Mit Ausdruck*, concerto de Bruno Mantovani avec Jonathan Nott et le Bamberger Symphoniker, et crée notamment *Génération* de Jean-Louis Agobet et *Machine for Contacting the Dead* de Lisa Lim avec l'Ensemble intercontemporain et Jonathan Nott. Il participe activement aux actions éducatives de l'Ensemble.

Jeanne-Marie Conquer, violon

Née en 1965, Jeanne-Marie Conquer obtient à l'âge de quinze ans le premier prix de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et suit le cycle de perfectionnement dans les classes de Pierre Amoyal (violon) et Jean Hubeau (musique de chambre). Elle devient membre de l'Ensemble intercontemporain en 1985. Elle a également été membre du Quatuor intercontemporain. Elle travaille en particulier avec György Kurtág, György Ligeti, Peter Eötvös et Ivan Fedele. Ses tournées sous la direction de Pierre Boulez, David Robertson et Jonathan Nott la mènent de l'Australie aux États-Unis, de l'Argentine à la Finlande. Elle enregistre chez Deutsche Grammophon la *Sequenza* pour violon seul de Luciano Berio, *Pierrot Lunaire* et *l'Ode à Napoléon* de Schœnberg. Elle est la soliste d'*Anthèmes II* de Pierre Boulez au Festival de Lucerne en 2002 et du *Concerto pour violon* de Ligeti à la Cité de la musique en 2003.

Eric-Maria Couturier, violoncelle

Né en 1972, Éric-Maria Couturier remporte deux premiers prix à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique

de Paris (violoncelle et musique de chambre), se distingue dans plusieurs compétitions internationales (concours Rostropovitch, Trapani, Trieste, Florence) et reçoit le soutien des fondations Natexis et Pendelton. Il intègre l'Orchestre de Paris puis devient violoncelle solo de l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine. Il rejoint l'Ensemble intercontemporain en 2002. Il collabore avec des ensembles comme Arcema, Carpediem et Multilatérale. Comme interprète de musique de chambre, il se produit aux côtés de Tabea Zimmermann, Pierre-Laurent Aimard, Jean-Claude Pennetier, Christian Ivaldi, Gérard Caussé, Régis Pasquier et Jean-Guihen Queyras. Ses rencontres avec Pierre Boulez, Wolfgang Sawallish, Carlo Maria Giulini, György Kurtág, Peter Eötvös et son travail sur l'œuvre de Iannis Xenakis, Luciano Berio, Franco Donatoni, marquent profondément son évolution. Son étude de la musique indienne avec Patrick Moutal le conduit à un dialogue entre musique contemporaine et improvisation, qu'il développe aussi dans le domaine du cirque.

Samuel Favre, percussion

Né en 1979 à Lyon, Samuel Favre débute la percussion dans la classe d'Alain Londeix au Conservatoire National de Région de Lyon, où il remporte une médaille d'or en 1996. Il entre la même année au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Georges Van Gucht, puis de Jean Geoffroy, où il obtient en 2000 un diplôme d'études supérieures musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury. Parallèlement, il est stagiaire à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence et au Centre Acanthes et se produit au sein de l'Orchestre National de Lyon et de l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Il privilégie le travail avec les compositeurs contemporains en collaborant activement avec l'Atelier Instrumental du XXe siècle et avec l'ensemble Transparences, avec lequel il enregistre un disque consacré à Jacques Lenot (*Charmes* chez Étoile Productions). Il explore également les interactions entre la musique et la danse au sein de la compagnie ARCOSM dont il fait partie depuis 2000. Il est membre de l'Ensemble intercontemporain depuis 2001.

Hae-Sun Kang, violon

Hae-Sun Kang débute le violon en Corée à l'âge de trois ans et obtient ses premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Christian Ferras (violon) et Jean Hubeau (musique de chambre). Elle se perfectionne ensuite auprès de Felix Galimir, Joseph J. Gingold et Yehudi Menuhin et est lauréate de nombreux concours internationaux. Elle est nommée premier violon solo de l'Orchestre de Paris en 1993 et entre à l'Ensemble intercontemporain en 1994. Elle est également professeur au Conservatoire de Paris. En 1997, elle crée *Quad* de Pascal Dusapin et *Anthèmes 2* de Pierre Boulez. En 1998, elle crée *…prisme/incidences…* de Michael Jarrell qu'elle reprend à Radio France avec l'Orchestre philharmonique de Radio France puis au Musikverein de Vienne avec l'Orchestre de la radio viennoise. Elle assure également la création du *Concerto pour violon et orchestre* d'Ivan Fedele. En 2005, elle interprète notamment le *Concerto pour violon et orchestre* d'Unsuk Chin avec l'Orchestre philharmonique de Stockholm.

Benny Sluchin, trombone

Benny Sluchin étudie au Conservatoire de Tel-Aviv et à l'Académie de musique de Jérusalem et poursuit en parallèle des études de mathématiques et de philosophie à l'Université de Tel-Aviv. Il intègre l'Orchestre Philharmonique d'Israël puis occupe le poste de co-soliste à l'Orchestre Symphonique de la Radio de Jérusalem avant de travailler auprès de Vinko Globokar à la Hochschule für Musik de Cologne où il obtient son diplôme avec mention. Membre de l'Ensemble intercontemporain depuis 1976, il donne de nombreuses créations (Elliott Carter, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Vinko Globokar, Gérard Grisey, Marco Stroppa, James Wood…) et enregistre *Keren* de Iannis Xenakis, la *Sequenza* de Luciano Berio et des œuvres des XIXe et XXe siècles pour trombone. Docteur en mathématiques, il participe aux recherches acoustiques de l'Ircam et enseigne la notation musicale assistée par ordinateur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Passionné de pédagogie, il dirige Brass Urtext, une série de publications originales consacrées à l'enseignement des cuivres. En 2001, Il publie avec Raymond Lapie *Le trombone à travers les âges* (Buchet-Chastel). *Contemporary Trombone Excerpts* et *Jeu et chant simultanés sur les cuivres* (Éditions Musicales Européennes) ont été distingués par le prix Sacem de la réalisation pédagogique.

Frédéric Stochl, contrebasse

Frédéric Stochl arpente de multiples univers artistiques. Sa double formation de musicien et de danseur le conduit à réaliser de nombreuses mises en scène et chorégraphies : *Histoire du Soldat* à Villeneuve-lez-Avignon, au Festival de Saint-Céré, *Pierrot Lunaire* à Aix-en-Provence et au Festival du Marais, *Un voyage musical*, écrit avec Ivan Grinberg, à la Cité de la musique à Paris et à Cologne, ainsi que des créations personnelles. Il collabore à des spectacles musicaux et chorégraphiques avec des artistes comme Jean-Claude Pennetier, Georges Aperghis, Garth Knox, Gérard Buquet, Ami Flammer, Gérard Barreaux. Membre de l'Ensemble intercontemporain depuis 1980, il se produit également comme soliste avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et l'Orchestre national de France et crée, entre autres, des œuvres de Franco Donatoni, Klaus Huber, Emmanuel Nunes, Denis Cohen. Il est professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il anime un atelier de théâtre instrumental.

Olivier Pasquet, réalisation informatique musicale Ircam

Olivier Pasquet s'initie en autodidacte à l'écriture puis à l'informatique musicale et travaille dans divers studios d'enregistrement. En 1996, il poursuit des études de composition à l'université de Cambridge où il apprend aussi la composition électroacoustique. Il organise différentes manifestations et concerts, dont le Cambridge Digital Art Festival. Il est chargé de l'interprétation électronique de pièces électroacoustiques ou mixtes. De 1999 à 2004, il travaille à l'Ircam où il aide les compositeurs dans la réalisation informatique et électroacoustique de leurs projets. Depuis, il se consacre à la composition et à la réalisation électroacoustique dans divers domaines de la musique et des arts numériques en indépendant. Il est

notamment impliqué dans le spectacle vivant avec mise en scène, notamment la danse, l'opéra, le théâtre musical, le théâtre classique et contemporain. Il compose lui-même des pièces électroniques sur des systèmes originaux en temps réels et interactifs. Il s'intéresse particulièrement à la composition algorithmique, à l'interprétation et à l'improvisation de l'électronique à l'aide de méta-systèmes compositionnels basés sur des principes philosophiques généralisés comme l'harmonie générale.

Equipes techniques

Ensemble intercontemporain
Damien Rochette, **Nicolas Berteloot**, **Benjamin Moreau**, régisseurs plateau
Jean Radel, régisseur général

Ircam
Sébastien Naves, ingénieur du son
Peter Cahill, régisseur son
Thomas Leblanc, régisseur
Thierry Pilleul, régisseur lumières

L'IRCAM

L'IRCAM

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé en 1970 par Pierre Boulez, l'Ircam est un institut associé au Centre Pompidou et dirigé par Frank Madlener depuis janvier 2006. Il est aujourd'hui le plus grand centre de recherche publique dans le monde, dédié à la recherche scientifique et à la création musicale. Plus de 150 collaborateurs contribuent à l'activité de l'institut (compositeurs, chercheurs, ingénieurs, interprètes, techniciens…).

L'Ircam est un des foyers principaux de la création musicale de la deuxième moitié du XXe siècle ainsi qu'un lieu de production et de résidence pour des compositeurs internationaux. L'institut propose une saison riche de rencontres singulières par une politique de commandes. De nombreux programmes d'artistes en résidence sont engagés, aboutissant également à la création de projets pluridisciplinaires (musique, danse, vidéo, théâtre et cinéma). Enfin, un grand festival annuel AGORA permet la présentation de ces créations au public.

L'Ircam est un centre de recherche à la pointe des innovations scientifiques et technologiques dans les domaines de la musique et du son. Partenaire de nombreuses universités et entreprises internationales, ses recherches couvrent un spectre très large : acoustique, musicologie, ergonomie, cognition musicale. Ces travaux trouvent des applications dans d'autres domaines artistiques comme l'audiovisuel, les arts plastiques ou le spectacle vivant, ainsi que des débouchés industriels (acoustique des salles, instruments d'écoute, design sonore, ingénierie logicielle…). Ils sont restitués publiquement à la communauté scientifique lors des rencontres annuelles RESONANCES.

L'Ircam est un lieu de formation à l'informatique musicale. Son Cursus et ses stages réalisés en collaboration avec des chercheurs et compositeurs internationaux font référence en matière de formation professionnelle. Ses activités pédagogiques concernent également le grand public grâce au développement de logiciels pédagogiques et interactifs nés d'une coopération étroite avec l'Education nationale et les conservatoires. L'Ircam s'est également engagé dans des formations universitaires avec l'université Paris VI pour un Master.

L'Ircam, association loi 1901, organisme associé au Centre Pompidou, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

L'Ircam reçoit le soutien de univers sons.com

LES PROCHAINS CONCERTS DE L'IRCAM

PRÉLUDES A L'OPÉRA NUNES/HARVEY
-
SAMEDI 25 MARS À 20H30

Jonathan Harvey : *Two Interludes* and a Scene** for an Opera,* pour soprano, ténor, 22 instruments et électronique
* création française, **création mondiale
Emmanuel Nunes : *Epures du Serpent Vert*, pour ensemble, création française
Shigeko Hata, soprano**, Olivier Dumait,** ténor
Ensemble intercontemporain
Direction **Susanna Mälkki**
Réalisation informatique musicale Ircam **Carl Faia, Gilbert Nouno**

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et Ensemble intercontemporain. Coréalisation Ircam et Les spectacles vivants-Centre Pompidou. Avec le soutien de l'Institut Camões à Paris et de la Fondation Calouste Gulbenkian.

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ■

KAIJA SAARIAHO
-
LUNDI 27 MARS À 20H30

Présentation de **Grégoire Lorieux,** assistant musical chargé de l'enseignement à l'Ircam.
Terrestre, pour flûte solo, percussion, harpe, violon et violoncelle
Je sens un deuxième cœur, trio pour piano, alto et violoncelle
Amers, pour violoncelle, ensemble et électronique
Anssi Karttunen, violoncelle
Ensemble l'Itinéraire
Direction **Mark Foster**
Réalisation informatique musicale Ircam **Ramon Gonzalez Arroyo**

Coréalisation l'Itinéraire, Ircam-Centre Pompidou et Opéra national de Paris.

AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA BASTILLE ■

DOUBLE ENTENTE JARRELL/NUNES
-
MERCREDI 29 MARS À 20H30

Michael Jarrell : *...some leaves II...*, pour alto solo
Michael Jarrell : *...more leaves...*, pour alto solo, clarinette, trompette, trombone, contrebasse, piano et électronique
Emmanuel Nunes : *Improvisation II - Portrait*, pour alto solo
Christophe Desjardins, alto
Ensemble contemporain du Conservatoire de musique de Genève
Direction artistique **Jean Jacques Balet**

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et Conservatoire supérieur de Genève. Avec le soutien de l'Institut Camões à Paris et de la fondation Calouste Gulbenkian.

IRCAM, ESPACE DE PROJECTION ■

Tarif plein | 14 € **Tarif réduit** | 9,5 € **Tarif abonnés Ircam** | 5 €
Réservations | **Ircam** 01 44 78 12 40, **Centre Pompidou** 01 44 78 12 33, **Opéra Bastille** 0 892 89 90 90
Renseignements | 01 44 78 48 16

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE L'IRCAM

ATELIER RÉPERTOIRE KAIJA SAARIAHO

-

MERCREDI 22 MARS A 12H30

***Près**,* pour violoncelle et électronique

Atelier en présence de **Kaija Saariaho**. Présentation de **Grégoire Lorieux**, assistant musical chargé de l'enseignement à l'Ircam avec **Alexis Descharmes**, violoncelliste

Réalisation informatique musicale Ircam **Xavier Chabot**

Production Ircam-Centre Pompidou.

CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE ■

Tarif | 5 € - gratuit pour les abonnés de l'Ircam

Réservations | 01 44 78 12 40

CONFÉRENCES RECHERCHE ET CRÉATION

-

LES JEUDIS DE 12H À 13H30

JEUDI 9 MARS (*Exceptionnellement à 12h30)*

Kaija Saariaho, compositrice

Présentation de son opéra *Adriana Mater.*

JEUDI 23 MARS

Serge Lemouton, assistant musical

Présentation des aspects artistiques et technologiques de *On-Iron*, création de Philippe Manoury.

JEUDI 6 AVRIL

Philippe Manoury, compositeur et

Miller Puckette, chercheur

Présentation des résultats de leurs récentes recherches.

IRCAM, SALLE IGOR-STRAVINSKY ■

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements | 01 44 78 48 08 / info-pedagogie@ircam.fr

L'AIDE A L'ORCHESTRATION

-

LES LUNDIS DE 18H30 À 20H

LUNDI 13 MARS

L'orchestration face aux nouvelles technologies

Le compositeur **Yan Maresz** introduira la problématique actuelle de l'utilisation des nouvelles technologies appliquées à l'orchestration et à l'instrumentation.

LUNDI 20 MARS

L'outil d'aide à l'orchestration aujourd'hui

Pendant cette deuxième séance **Geoffroy Peeters** et **Jérôme Barthelemy** présenteront les notions et les outils qui ont permis la réalisation du projet orchestration de l'Ircam.

LUNDI 27 MARS

Un outil d'aide à l'orchestration pour demain

Les chercheurs **Xavier Rodet, Grégoire Carpentier** et **Damien Tardieu** exposeront les enjeux et difficultés relatifs à la conception et au développement d'un outil d'aide à l'orchestration.

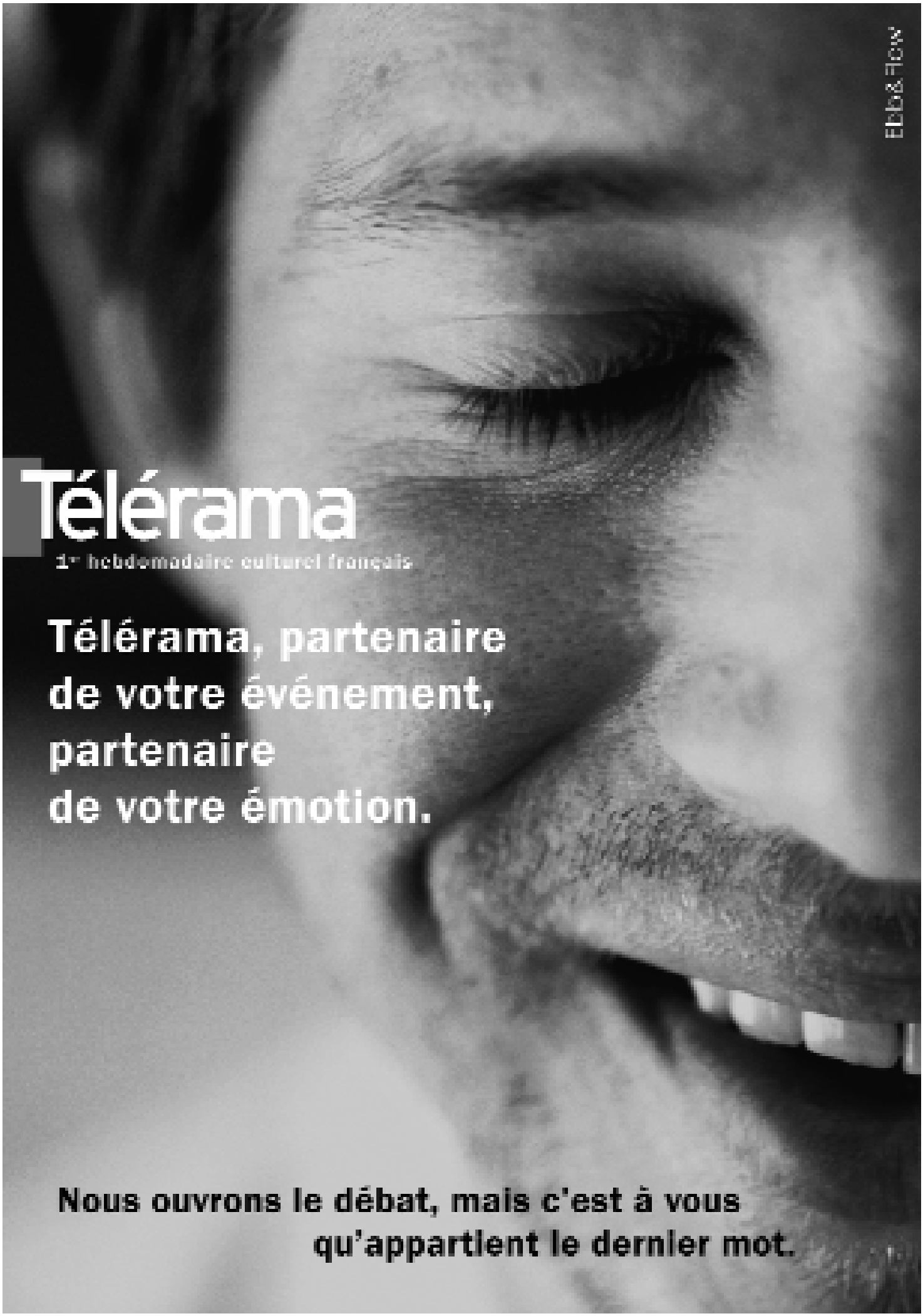
IRCAM, SALLE IGOR-STRAVINSKY ■

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements | 01 44 78 48 08 / info-pedagogie@ircam.fr

En partenariat avec

N° entrepreneur spectacle : 759026


Télérama
1er hebdomadaire culturel français
Télérama, partenaire
de votre événement,
partenaire
de votre émotion.
Nous ouvrons le débat, mais c'est à vous
qu'appartient le dernier mot.
Ebb&Flow

NOTES

—

L'IRCAM LANCE UNE NOUVELLE SAISON CONTEMPORAINE À PARIS

LA CARTE IRCAM
permet d'assister
aux concerts et de soutenir
la création à l'Ircam
prix de la carte | **30 €**
places | **5 €**

■ **SES AVANTAGES**
accès libre à trois concerts
au choix
-
dès le quatrième concert
prix des places **5 €**
-
possibilité d'inviter une
autre personne au même
prix
-
accès gratuit
aux Ateliers répertoire

■ **HORS CARTE IRCAM**
30 mars, 3, 7, 10, 12, 15
et 18 avril
Opéra Bastille
Saariaho, *Adriana Mater*
4 avril
Cité de la musique
Manoury, Kokkos, *ON-IRON*

MARS | PRÉLUDES À L'OPÉRA

22 Centre Pompidou | Atelier répertoire K. Saariaho, *Près*

25 Centre Pompidou | J. Harvey, E. Nunes, Ensemble intercontemporain

27 Opéra Bastille | K. Saariaho, Ensemble l'Itinéraire

29 Ircam | M. Jarrell & E. Nunes

30 Opéra Bastille | K. Saariaho, E.P. Salonen, P. Sellars, *Adriana Mater*

AVRIL | ON-IRON

3, 7, 10, 12, 15 et 18 Opéra Bastille | K. Saariaho, E.P. Salonen, P. Sellars, *Adriana Mater*

4 Cité de la Musique | P. Manoury, Y. Kokkos, *ON-IRON*

26 Centre Pompidou | Atelier répertoire G. Drouin, *Crispy Grain*

27 Ircam | P. Amaral & K. Stockhausen

MAI | ATELIER HARVEY

17 Centre Pompidou | Atelier répertoire J. Harvey, *Mortuos plango, vivos voco*

JUIN | FESTIVAL AGORA

| RENCONTRES SCIENTIFIQUES RÉSONANCES

du 1er au 17

IRCAM
1, PLACE IGOR-STRAVINSKY
75004 PARIS
INFOS : 01 44 78 48 16