

EVELYNE DREYFUS
Attachée de Presse

1984

IRCAM
MÉDIATHÈQUE

eio

CONCERT

GUSTAV KUHN

LUNDI 14 MAI 1984 - 20H30
THEATRE DU ROND-POINT

ANNE LE BARON

THE SEA AND THE HONEYCOMB (création française)

BRUNO MADERNA

GIARDINO RELIGIOSO

BERND ALOIS ZIMMERMANN

OMNIA TEMPUS HABENT

Entr'acte

RICHARD STRAUSS

SYMPHONIE POUR INSTRUMENTS A VENT -
Deuxième Sonatine, opus posthume

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Direction GUSTAV KUHN

Avec Raili VILJAKAINEN, soprano

CONCERT GUSTAV KUHN.

Un compositeur déjà classique, deux autres en passe de le devenir et une jeune compositrice américaine sont présents dans ce programme.

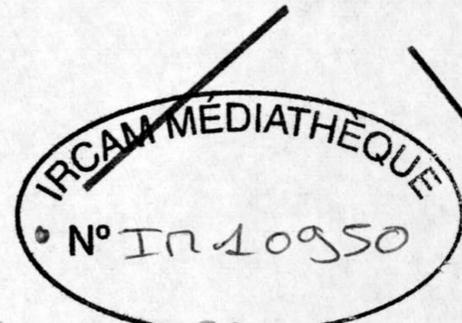
C'est peut être par l'importance que prend l'idée de temps dans ces quatre oeuvres, si diverses dans leur langage et leur expression, que peuvent s'établir rapprochements et confrontations.

Temps éclaté chez Maderna ; contrastes dans la mélodie d'Anne Le Baron entre deux mondes dont les dimensions mais aussi l'échelle temporelle divergent.

Travail sur la notion de temps sphérique chère à Zimmermann et, enfin, temps quasiment suspendu dans le cas de Strauss qui semble trouver dans l'époque sombre de la fin de la deuxième guerre mondiale, une paradoxale sérénité, caractéristique de l'évolution que prend son écriture musicale à l'époque.

Location :
Théâtre du Rond-Point - Cie Renaud-Barrault
à partir du 25 avril. 256.70.80. Places 60 F et 70 F

Ensemble InterContemporain
9, rue de l'échelle-75001 PARIS
261.56.75



1291 RC Sai 83/84

ensemble intercontemporain

Anne le Baron : The Sea and the Honeycomb (La mer et le rayon de miel)

Raili Viljakainen - soprano.

Titre poétique pour une mélodie pour mezzo-soprano et cinq musiciens. Le texte s'inspire d'un poème de l'Espagnol Antonio Machado. Cette oeuvre est la première d'un cycle de mélodies qu'Anne Le Baron projette d'écrire sur des poèmes d'auteurs différents et de langues différentes.

Originnaire de Louisiane, Anne Le Baron est née en 1953. Elle a fait ses études de composition avec Ligeti, Kagel et Chou Wen-chung. Elle est également harpiste.

Bruno Maderna : Giardino Religioso

Un an avant sa mort survenue en 1973, Bruno Maderna composa ce véritable "concerto pour chef" qui fut créé la même année au Tanglewood Festival sous sa propre direction. Une oeuvre originale transformant le chef en homme orchestre qui dirige et joue tout à la fois.

Bernd Aloïs Zimmermann : Omnia tempus habent

Raili Viljakainen - soprano

"Il y a un temps pour tout..."

Il y a un temps pour naître, un temps pour mourir..."

Ce texte célèbre de l'Ecclésiaste a inspiré Zimmermann pour écrire Omnia Tempus Habent, cantate pour soprano et dix-sept instrumentistes, composée en 1957.

Richard Strauss : Symphonie pour instruments à vent-(Deuxième Sonatine opus posthume)

Richard Strauss composa ses deux Sonatines (ou symphonies) pour instruments à vent vers la fin de sa vie. La première date de 1943 ; la deuxième de 1944-45. Leur formation pour seize vents solistes en fait un pendant des "Métamorphoses" pour vingt-trois cordes solistes. Une oeuvre dont la référence à Mozart n'est pas qu'implicite puisqu'elle est dédiée "aux mânes du divin Mozart, à la fin d'une vie pleine de reconnaissance". Ce "parrainage" est même probablement à l'origine du choix de la tonalité en mi b, tonalité mozartienne par excellence.

GUSTAV KUHN

Né en 1947 à Salzbourg, Gustav Kuhn a fait de précoces études musicales et appris la direction d'orchestre avec Bruno Maderna et Herbert von Karajan. Docteur en philosophie et professeur au Mozarteum de Salzbourg, Gustav Kuhn a exercé de 1978 à 1980 les fonctions de chef permanent à l'Opéra de Vienne. Depuis 1983, il est directeur général de la musique à Bonn. Il dirige, en outre, régulièrement des productions d'opéra à Munich, à Covent Garden, à Hambourg et Glyndebourne où il donnera cette année et *Così* et les *Noces de Figaro*.

RAILI VILJAKAINEN

Cette jeune soprano est née en 1954 à Helsinki où elle a suivi des études musicales à l'Académie Sibelius entre 1973 et 1978. Premier prix au concours vocal Timo Callio de Finlande en 1976 puis, premier prix l'année suivante du concours international Hertogenbosch aux Pays-Bas, elle a été engagée en 1978 à l'Opéra de Stuttgart. Depuis lors, elle donne des récitals en Europe et aux Etats-Unis principalement.

40095

Médiathèque de l'IRCAM



IM10950