IRCAM

I.R.C.A.M.
MÉDIATHÈQUE

1977

Passage du XXe siècle

ATELIER : ORDINATEUR ET REALISATION SONORE

Lundi 25 et Mercredi 27 avril - 20h 30 - Centre Georges Pompidou Grande Salle

Présentation : Jean-Claude Risset
avec Irène Jarsky, soprano, et les solistes de l'Ensemble Intercontemporain : Jean-Jacques Gaudon, trompette, Pierre-Laurent Aimard, piano.

Milton Babbitt	Philomel, pour soprano et bande magnétique (création à Paris)
Dexter Morrill	Quatre études pour trompette et ordinateur
Jean-Claude Risset	Inharmonique, pour soprano et ordinateur (création)
Loren Rush	A little traveling music, pour piano et ordinateur (création à Paris)

Cet atelier présente l'utilisation de l'ordinateur pour la réalisation sonore (et non pour la composition musicale). Grâce à un procédé mis en oeuvre par Max Mathews vers 1960, l'ordinateur peut calculer, synthétiser des sons. Ce procédé permet en principe de composer les sons à sa guise, sans contraintes ou restrictions a priori. L'ordinateur peut donc nous donner les clés d'un monde sonore sans limites, nous fournir des matériaux susceptibles de manipulations différentes, et donc suggérer de nouvelles architectures musicales. Mais il faut conquérir ces ressources sonores nouvelles et trouver les manières d'évoquer et de contrôler les sons désirés. Un vaste champ de recherche est ouvert, et les pièces présentées en illustrent quelques jalons.

Philomel (1963)
Milton Babbitt

Dans des oeuvres comme les Compositions pour piano (1947), Babbitt, le premier sans doute, a généralisé le traitement sériel schoenbergien à d'autres paramètres que la hauteur (aux durées par exemple). Pour réaliser des développements formels rigoureux, Babbitt a utilisé le synthétiseur RCA, précurseur (1955) des synthétiseurs actuels, mais aussi de l'ordinateur comme source sonore : les caractéristiques des sons désirés sont codées sur bande perforée. Philomel associe une voix enregistrée (celle de Bethany Beardslee) et un accompagnement de synthétiseur à la soprano sur scène.

Quatre études pour trompette et ordinateur (1975)
Dexter Morrill

Réalisées à l'Université Colgate, les Etudes de Morrill illustrent l'imitation par ordinateur des instruments réels - domaine où la musique électronique avait échoué, et dont l'intérêt n'est pas qu'académique. Ici les sons du trompettiste trouvent un écho ou une extension dans des sons synthétiques qui les imitent, les prolongent, les déforment. Les Quatre études sont intitulées : Hockett (hoquet), Rotations, Blues, Cadenza.

IRCAM MÉDIATHÈQUE
N° IM 11035

TSVP

129 IRC Sai 76/77

Inharmonique (1977)
Jean-Claude Risset

Cette pièce associe la voix et des sons synthétisés par ordinateur à l'IRCAM. Les sons synthétiques sont presque tous composés de fréquences inharmoniques, ce qui ne se rencontre guère pour les sons instrumentaux entretenus. Les mêmes fréquences inharmoniques pourront, suivant leur profil temporel, fusionner en cloches imaginaires (composées comme des accords) ou se dissocier en textures fluides. La voix n'émerge pas tout de suite des sons de la bande ; vers la fin, la voix, enregistrée et modifiée par ordinateur, paraît s'étendre dans l'espace. La pièce est dédiée à Irène Jarsky, dont les recherches ont enrichi une partie vocale par ailleurs assez traditionnelle.

A little traveling music (1973)
Loren Rush

Réalisée à l'Université Stanford, la pièce de Rush fait s'affronter le piano et la bande. Les doubles croches obstinées du piano sont alternativement noyées et découvertes par des sons évoquant des cloches, qui donnent l'impression de se déplacer dans l'espace en se croisant au-dessus des auditeurs. La composition harmonique des sons est fonction de leur position ; dans des relations de type tonique-dominante, le piano est en conflit harmonique avec la bande.

PROCHAINS PROGRAMMES

Jeudi 5 mai - 20h 30 - Théâtre de la Ville
Ensemble Intercontemporain, Dir. Michel Tabachnik.
Oeuvres de Maderna, Halffter et Del Tredici.

Location au Théâtre de la Ville (2, Place du Châtelet 75004 - Tél. 887.35.39)
Prix des places : 16,50 Frs et 29 Frs (20 Frs pour les abonnés et collectivités).

Samedi 7 et dimanche 8 mai
Samedi 18 et dimanche 19 juin
Week-ends d'information organisés à l'IRCAM par le Département Pédagogique
Responsable : Michel Decoust

But : donner un aperçu de l'évolution de la musique, la transformation des moyens technologiques, de la production du son et la diffusion, aux personnes ayant une responsabilité d'éducation, d'animation ou simplement une participation en tant qu'auditeur.

Inscriptions : demandes écrites à adresser à l'IRCAM - 31, rue St Merri 75004 Paris (Tél. 278.39.42 - Poste 220).

Vendredi 13 mai et samedi 14 mai - 20h 30 - Théâtre des Champs Elysées
Deux concerts de l'Orchestre Radiosymphonique de Stuttgart, Dir. Michael Gielen avec les solistes : Slavka Taskova, Maurizio Pollini et Siegfried Palm.
Oeuvres de Ruzicka, Schönberg, Ligeti, Nono, Gielen, Zimmermann et Stockhausen.

Location : 225.44.36 (pour les groupes et les collectivités).
Prix des places : 15 Frs, 25 Frs et 50 Frs.

40124

Médiathèque de l'IRCAM
IM11035