

ircam
06.07

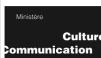
ICTUS

R E C H E R C H E E T C R É A T I O N M U S I C A L E S

MERCREDI 21 MARS
20H30
ircam, ESPACE DE PROJECTION

ircam
 **Centre**
Pompidou

L'Ircam, association loi 1901, organisme associé au Centre Pompidou, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la Musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).



Dans le cadre de son cercle d'entreprises, l'Ircam reçoit le soutien de :



Ircam
Institut de recherche
et de coordination
acoustique/musique
1 place Igor-Stravinsky
75004 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 78 48 43
www.ircam.fr

ÉQUIPES TECHNIQUES

IRCAM

Benoit Meudic, régie informatique
Jérôme Tuncer, régisseur son
Thomas Leblanc, régisseur
Sam Dineen, régie lumières

ICTUS

Alexandre Fostier, ingénieur du son
Marieke Goetinck, régisseuse plateau
Tom Bruwier, production/régisseur

Réalisation graphique
Aude Grandveau

ICTUS

Miquel Bernat, percussion

Ictus

Direction **Georges-Elie Octors**

Réalisation informatique musicale Ircam

Sébastien Roux

RAPHAËL CENDO

Scratch Data, pour percussion
et électronique (10')

YAN MARESZ

Sul Segno pour cymbalum, guitare,
harpe, contrebasse et électronique (20')

BRUNO MANTOVANI

Le Grand Jeu, pour percussion
et électronique (17')

BRUNO MANTOVANI

Eclair de Lune, pour trois groupes
instrumentaux et électronique
commande de l'Ircam-Centre Pompidou
et d'Ictus (21')

[CRÉATION MONDIALE

PRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU.

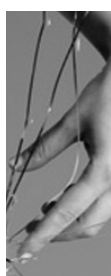
CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE



RAPHAËL CENDO

SCRATCH DATA

2003



EFFECTIF

percussion et électronique

DURÉE

10 minutes

ÉDITEUR

Inédite

Cette pièce a été créée par Romain Robine, dédicataire de l'œuvre.

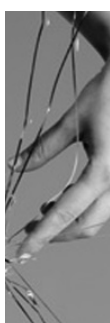
Scratch Data développe un matériau unique qui est exposé dès le début de la pièce et qui ne cessera de se transformer au cours du temps. Formalisées en partie avec OpenMusic, ces différentes couches de développement, issues du même matériau, sont sans cesse perturbées par des accidents électroniques qui viennent contraindre le discours musical. Les répétitions qui en sont déduites ne sont que le fait de ces perturbations constantes qui semblent – malgré la vitesse – ralentir le discours. L'électronique, ici, n'est que l'ombre de la percussion, un faux-semblant étrange, un miroir déformant dans lequel l'instrumentiste semble se démultiplier.

Raphaël Cendo

YAN MARESZ

SUL SEGNO

2004

**EFFECTIF**

cymbalum, guitare, harpe,
contrebasse et électronique

DURÉE

20 minutes

ÉDITEUR

Editions Durand

Cette pièce a été réalisée à l'Ircam avec le concours de Manuel Poletti pour la réalisation informatique musicale. Elle a été élaborée d'après la musique du ballet Al Segno, commandée par l'Ircam en 2000 et conçue avec les chorégraphes François Raffinot et Emmanuelle Vo-Dinh. Sul Segno est une commande de l'Ircam et de l'Ensemble intercontemporain et a été créée le 6 juin 2004 au Centre Pompidou, dans le cadre du festival Agora, par les solistes de l'Ensemble intercontemporain.

Entièrement réécrite pour le festival Agora, *Sul Segno* explore le domaine sonore des instruments résonants à cordes pincées. La matière musicale de la pièce évolue en un flux et reflux de figures mouvantes qui se résolvent

dans des solos et duos aux caractères introspectifs ou dans des structures rythmiques s'affranchissant progressivement de la délicatesse du timbre des instruments afin de créer une expression musicale énergique, délibérément en contradiction avec l'image visuelle du petit ensemble. Le champ acoustique des instruments résonants est étendu au niveau de l'électronique par le principe de synthèse par modèle de résonance. La matière première de ces modèles est une banque d'analyses des sons instrumentaux, qui sert de base à la synthèse. Les transitoires d'attaque de ces sons ont ensuite été séparés de leur corps harmonique, pour obtenir toute une série d'impulsions bruitées, appelées à venir servir d'excitateurs à ces corps harmoniques modélisés. Au niveau de l'écriture instrumentale, l'entretien du son par l'utilisation de différents modes de jeu, crée un univers granulaire, caractéristique de la couleur générale de la pièce, mais aussi, empreinte formelle identifiable. D'un point de vue plus global, le paradigme de l'action

sur la corde faisant résonner le corps de l'instrument est appliqué à toute l'électronique, monde de résonances par extension de l'instrument dans *Sul Segno*. Ainsi, ce principe régit aussi les longues périodes musicales échantillonnées à la volée et traitées de manière continue dans la pièce, créant nombre de traces et d'ombres fuyantes et constituant l'univers complémentaire des instruments transformés, ou parfois, déformés. Je tiens à remercier les assistants musicaux qui ont travaillé sur ce projet avec moi : Denis Lorrain pour les premières phases de travail, et enfin Manuel Poletti pour son aide et son écoute, ainsi que pour tous les superbes outils informatiques qu'il a développés pour cette pièce.

Yan Maresz

BRUNO MANTOVANI

LE GRAND JEU

1999

**EFFECTIF**

percussion et électronique

DURÉE

17 minutes

ÉDITEUR

Editions Henry Lemoine

Cette pièce a été réalisée à l'Ircam avec le concours de Mikhail Malt, assistant musical chargé de l'enseignement, dans le cadre du cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Elle a été créée le 29 septembre 1999 à l'Auditorium Saint-Germain-des-Prés à Paris par Abel Billard, dans le cadre des concerts du cursus. Elle est dédiée à Philippe Hurel.

Après *Double Jeu*, pour peaux et bande (festival Aujourd'hui Musiques, 1996), après *Moi, Jeu...*, pour marimba solo (Présence 1999, Radio France), *Le Grand Jeu* est le troisième volet de la *Suite Ludique*, cycle de pièces pour percussion que j'ai entrepris il y a quatre ans à l'attention du soliste Jean Geoffroy. L'œuvre juxtapose sept sections différentes, unifiées par certains timbres

récurrents (trames dans le grave, cellules de congas transformées par divers moyens...) et par des principes d'articulation aisément identifiables (élans, projections...). Tout au long des dix-sept minutes qui composent la pièce, le discours oscille sans cesse entre une écriture inspirée par l'univers électroacoustique (dynamiques abruptes et imprévisibles...), et la référence à des musiques « populaires » (funk, techno...). Ces points de repères clairs pour l'écoute sont les piliers dramatiques de l'œuvre.

Les moyens utilisés pour l'élaboration de la partie électronique (totalement en temps différé) sont extrêmement nombreux : du montage d'éléments pré-enregistrés à la transformation du son par les logiciels AudioSculpt ou GRM tools, de la synthèse par modulation de fréquence au mixage sur Logic Audio, j'ai tenté de diversifier au maximum la palette sonore à ma disposition par l'emploi de techniques variées. Le logiciel « Super Collider » a eu une importance capitale dans mon travail, notamment pour les sections

en synthèse granulaire. Dans ces parties, les roulements de percussion et les sons électroniques fonctionnent sur un principe d'analogie et de fusion, alors qu'à d'autres moments de l'œuvre, j'ai plutôt recherché à dissocier les instruments de la « bande » sur le plan des timbres (mais non pas sur celui de la verticalité).

Je tiens à remercier trois personnes pour leur implication dans l'élaboration de ce projet : Philippe Hurel, pour ses précieux conseils et ses encouragements, Mikhail Malt, qui m'a assisté efficacement lors de la réalisation technique de l'œuvre, et Abel Billard pour son travail enthousiaste et son talent.

Bruno Mantovani

BRUNO MANTOVANI

ECLAIR DE LUNE

2006

**EFFECTIF**

trois groupes instrumentaux et électronique

DURÉE

21 minutes

ÉDITEUR

Editions Henry Lemoine

Cette pièce est une commande de l'Ircam-Centre Pompidou et d'Ictus. Il s'agit de la création mondiale.

A la fois sonate pour piano, œuvre d'ensemble et électronique, concerto pour trois caisses claires, pièce acoustique, étude sur la spatialisation de groupes instrumentaux, *Eclair de lune* marque mon retour à l'électroacoustique après sept années durant lesquelles je me suis consacré à la musique instrumentale. Toujours réticent à l'idée d'être confronté à l'inertie du studio, mais conscient que mon oreille a été formée par l'expérimentation que j'y ai menée depuis mes 15 ans, j'ai décidé, sur ce projet, de me concentrer sur l'enrichissement réciproque de l'écriture

et de la manipulation sur la matière sonore. Ce sont de multiples enregistrements de caisses claires qui m'ont permis d'élaborer la partie électronique, par un long travail de montage et de transformations (dans lequel j'ai été secondé par mon réalisateur en informatique musicale, Sébastien Roux). Mais les sons obtenus ont aussi nourri les parties instrumentales, le tout visant à créer un continuum sonore reposant sur la construction de trames à partir de sons isolés. C'est la « coagulation » d'impacts qui crée ici la trame, dans une logique de synthèse granulaire (ce procédé avait été à l'origine du *Grand jeu* composé en 1998-1999). C'est ainsi que l'unification sonore entre l'électronique, les caisses claires, et un ensemble composé de bois, cuivres, piano, et cordes, se fait plus par des relations verticales d'écriture que par une homogénéité sonore.

Bruno Mantovani

BIOGRAPHIES

COMPOSITEURS

RAPHAËL CENDO

Né en 1975, Raphaël Cendo étudie le piano puis la composition à l'Ecole Normale de Musique de Paris, où il obtient son diplôme en 2000. Il intègre la classe de composition au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2003 puis le cursus annuel de composition et d'informatique musical à l'Ircam qu'il termine en 2006. Il écrit des pièces pour des ensembles de renommée internationale comme L'Itinéraire, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Ensemble intercontemporain, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre Symphonique de Montréal et Ictus. Ses œuvres sont jouées et dirigées notamment par Miquel Bernat, Alain Billard, Daniel Kawka, Pascal Rophé, Peter Rundel et Lorraine Vaillancourt. Plusieurs de ces pièces ont été jouées lors de différentes manifestations comme « Lille, Capitale Européenne de la culture » à l'Opéra de Lille, les concerts Tremplin au Centre Pompidou, le festival Radio France de Montpellier, le festival Voix Nouvelles à Royaumont, le festival Présences de Radio France et le festival Musica à Strasbourg. En 2007, il reçoit le prix espoir du concours international de composition de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

BRUNO MANTOVANI

Né en 1974 à Châtillon, Bruno Mantovani étudie le piano, la percussion, et le jazz, puis entre en 1993 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il remporte les premiers prix d'analyse, d'esthétique, d'orchestration, d'histoire de la musique et de composition. Il complète sa formation à Royaumont en 1995 auprès de Brian Ferneyhough et Michael Jarrell, à l'université de Rouen et à l'Ircam. Il reçoit plusieurs commandes de Radio France, de la WDR, de l'Ensemble intercontemporain et de l'Orchestre de Paris. Les œuvres de son répertoire, allant du solo à l'opéra, sont données notamment à Amsterdam, à Lucerne, à la Philharmonie de Cologne, à la Scala de Milan, au Carnegie Hall à New York et à la Cité de la musique. En outre, il reçoit la bourse de composition de l'Académie des Beaux-Arts (1997), une bourse de la fondation Nadia et Lili Boulanger (1999), le prix Hervé Dugardin (2000) et le prix Georges Enesco (2005) de la Sacem, le prix Belmont de la fondation Forberg-Schneider (2007). Il est en résidence à Bologne, dans le cadre du programme « Villa Médicis hors les murs » de l'AFAA en 2002, à la Villa

Médicis en 2004-2005 et au festival de Besançon en 2006 et 2007. Le festival Musica lui consacre un portrait en 2006 et il achève *Streets*, créée par l'ensemble intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez en 2006. Ses œuvres sont publiées aux éditions Henry Lemoine.

YAN MARESZ

Compositeur français né à Monaco en 1966, Yan Marezsz commence ses études musicales par le piano et la percussion dans sa ville natale, puis se consacre à la guitare jazz en autodidacte jusqu'à sa rencontre avec John Mc Laughlin, dont il devient le principal orchestrateur et arrangeur. Il étudie le jazz à l'université Berklee à Boston de 1984 à 1986. Il s'oriente ensuite vers la composition avec David Diamond à la Juilliard School de New York (1987-1992) grâce à une bourse de la fondation Princesse Grace de Monaco. En 1994, il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. De 1995 à 1997, il est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome, et en 2004, il est lauréat de la résidence de l'Europäisches Kolleg der Künste à Berlin. Il reçoit de nombreuses commandes, et ses œuvres sont régulièrement données dans le cadre des grands festivals internationaux. Il collabore régulièrement avec l'Ircam comme professeur invité, compositeur en recherche, conférencier et donne régulièrement des master classes. Ses œuvres sont publiées chez les Éditions Durand.

BIOGRAPHIES

INTERPRÈTES

MIQUEL BERNAT **percussion**

Né à Valence (Espagne) en 1966, Miquel Bernat étudie la percussion aux conservatoires de Valence, de Madrid, de Bruxelles et de Rotterdam ainsi qu'aux cours d'été du Festival Aspen (Etats-Unis). Il reçoit de nombreux prix et joue notamment avec l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam et des ensembles contemporains (trio Allures, Duo Contemporain, Ictus). Divers compositeurs écrivent à son attention, parmi lesquels David Del Puerto qui lui dédicace un *Concerto pour marimba*. Après un début de carrière pédagogique aux conservatoires de Rotterdam et de Bruxelles, il fonde un département de percussion à l'École professionnelle de musique d'Espinho (Portugal). Il crée l'ensemble Drumming, ensemble de percussions résident de « Porto 2001, capitale culturelle ». Il est invité régulièrement dans les grands festivals internationaux comme soliste ou professeur. Sa version de *Rebounds* de Xenakis, chorégraphiée par Anne Teresa De Keersmaeker pour le spectacle *Just Before* a fait l'objet d'une tournée mondiale.

ICTUS

Ictus est un ensemble de musique contemporaine installé depuis 1994 à Bruxelles, dans les locaux de la compagnie de danse Rosas. Sa programmation se promène sur un large spectre stylistique (de Georges Aperghis à Steve Reich, de Fausto Romitelli à Tom Waits, de François Sarhan à Riccardo Nova), mais chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente : concerts thématiques (la transcription, l'ironie, Drones, Candid Music ...), concerts commentés, productions scéniques (opéras, soirées radio, tours de chant). Ictus propose chaque année, en collaboration avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et le Kaaitheater, une série de concerts qui rencontrent un public large et varié. Depuis 2004, l'ensemble est parallèlement en résidence à l'Opéra de Lille. Ictus a ouvert une plateforme pédagogique pour interprètes (sous formes d'ateliers) et compositeurs (sous forme d'un *fellowship* de deux ans) et développé une collection de disques, riche d'une quinzaine de titres. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica, Witten, Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Wien Modern, ...).

Musiciens participant au concert

Dirk Descheemaeker, clarinette

Benjamin Dieltjens, clarinette

Dirk Noyen, basson

Kaatje Chiers, cor

Alain Pire, trombone

Tom Decock, cymbalum

Miquel Bernat, percussions

Gerrit Nulens, percussions

Michael Weilacher, percussions

Jean-Luc Plouvier, piano

Samia Bousbaine, harpe

Tom Pauwels, guitare

George van Dam, violon

Paul De Clerck, alto

Geert De Bièvre, violoncelle

Géry Cambier, contrebasse



GEORGES-ELIE OCTORS **direction**

Né en 1947, Georges-Elie Octors fait ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il est soliste à l'Orchestre National de Belgique à partir de 1969 et membre de l'ensemble Musique Nouvelle dès 1970 et qu'il dirige de 1976 à 1991. Il dirige également des formations symphoniques, des orchestres de chambre et des ensembles de musique contemporaine en Belgique et à l'étranger. Il enseigne au conservatoire de Liège et à l'École Supérieure de musique de Catalunya (Barcelone). Il dirige de nombreuses créations mondiales, parmi lesquelles des œuvres de Saariaho, Aperghis, Harvey, Jarrell, Francesconi, Wood, Pousseur, Boesmans, Hosokawa et De Mey. Il est invité régulièrement dans les grands festivals contemporains et signe de nombreux enregistrements discographiques. Depuis 1996, il est le directeur musical de l'ensemble Ictus et membre fondateur du Quatuor Ictus pour pianos-percussions.

SÉBASTIEN ROUX **Réalisation informatique musicale**

Après des études d'ingénieur, il rejoint comme développeur l'équipe acoustique des salles de l'Ircam, suit l'enseignement du DEA Atiam (acoustique, traitement du signal et informatique appliqués à la musique), puis devient réalisateur en informatique musicale. Dans ce cadre, il collabore avec Georges Aperghis pour son opéra *Avis de Tempête* (festival Agora 2005). Parallèlement à l'Ircam, il poursuit son activité de musicien au

sein de la scène électronique expérimentale. Il travaille notamment avec Greg Davis, Robert Hampson, Vincent Epplay, Jürgen Heckel, Eddie Ladoire et Séverine Ballon. Ses travaux sont publiés par les labels new-yorkais Apestaartje, 12k et Carpark, le label australien Room 40 et les labels n-rec et Optical Sound dans le cadre du projet Heller.

IRCAM

INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

Fondé en 1970 par Pierre Boulez, l'Ircam est un institut associé au Centre Pompidou que dirige Frank Madlener depuis janvier 2006. Il est aujourd'hui le plus grand centre de recherche publique dans le monde dédié à la recherche scientifique et à la création musicale. Plus de 150 collaborateurs contribuent à l'activité de l'institut (compositeurs, chercheurs, ingénieurs, interprètes, techniciens...).

L'Ircam est un des foyers principaux de la création musicale de la deuxième moitié du XX^e siècle ainsi qu'un lieu de production et de résidence pour des compositeurs internationaux. L'institut propose une saison riche de rencontres singulières par une politique de commandes. De nombreux programmes d'artistes en résidence sont engagés, aboutissant également à la création de projets pluridisciplinaires (musique, danse, vidéo, théâtre et cinéma). Enfin, un grand festival annuel, AGORA, permet la présentation de ces créations au public.

L'Ircam est un centre de recherche à la pointe des innovations scientifiques et technologiques dans les domaines de la musique et du son. Partenaire de

nombreuses universités et entreprises internationales, ses recherches couvrent un spectre très large : acoustique, musicologie, ergonomie, cognition musicale. Ces travaux trouvent des applications dans d'autres domaines artistiques comme l'audiovisuel, les arts plastiques ou le spectacle vivant, ainsi que des débouchés industriels (acoustique des salles, instruments d'écoute, design sonore, ingénierie logicielle...).

L'Ircam est un lieu de formation à l'informatique musicale. Son Cours et ses stages réalisés en collaboration avec des chercheurs et compositeurs internationaux font référence en matière de formation professionnelle. Ses activités pédagogiques concernent également le grand public grâce au développement de logiciels pédagogiques et interactifs nés d'une coopération étroite avec l'Education Nationale et les conservatoires. L'Ircam s'est enfin engagé dans une formation universitaire avec l'université Paris VI pour le Master Acoustique Traitement du signal et Informatique Appliqués à la Musique.

www.ircam.fr

LES PROCHAINS CONCERTS DE L'IRCAM

POUR SAMUEL BECKETT JEUDI 29 MARS

Jeanne-Marie Conquer, Hae-Sun Kang, violons
Odile Auboin, alto
Eric-Maria Couturier, violoncelle
Jean-Claude Leguay, Grégoire Oestermann,
comédiens
Joël Jouanneau, mise en scène
Franck Thévenon, créateur lumières
Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Direction Susanna Mälkki
Sonorisation et régie informatique Ircam

JÉRÔME COMBIER

Noir gris, pour trio à cordes et deux acteurs,
commande du Centre Pompidou (17')

[CRÉATION MONDIALE

PASCAL DUSAPIN

Quad, pour violon et ensemble (19')

MORTON FELDMAN

Samuel Beckett, Words and Music, pièce radio-
phonique pour deux acteurs et sept musiciens (30')

COPRODUCTION IRCAM, ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
CENTRE POMPIDOU.

■
CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE, 20H30

LA NUIT DES SOLISTES JEUDI 5 AVRIL

PIERRE BOULEZ

Dérive 1, pour six instruments (6')

MARCO STROPPA

nouvelle œuvre, pour deux cors, commande
de l'Ensemble intercontemporain (10')

[CRÉATION MONDIALE

GYÖRGY LIGETI

Six Bagatelles, pour quintette à vent (13')

DAI FUJIKURA

Time Unlocked, pour six musiciens, commande
de l'Ensemble intercontemporain (10')

[CRÉATION MONDIALE

GEORGIA SPIROPOULOS

Ephemerals & drones, pour harpe, contrebasse
et percussion, commande de l'Ensemble
intercontemporain (15')

[CRÉATION MONDIALE

MATTHIAS PINTSCHER

Study II for Treatise on the Veil, pour trio
à cordes (10')

PHILIPPE MANOURY

Musique II, pour cuivres et percussions (12')

COPRODUCTION ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
IRCAM-CENTRE POMPIDOU.

■
IRCAM, ESPACE DE PROJECTION, 20H30

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)1 44 78 48 16



LES PROCHAINS ATELIERS CONCERTS “UNE HEURE, UNE ŒUVRE”

MERCREDI 25 AVRIL
HÈCTOR PARRA

Pierre Strauch, violoncelle
Réalisation informatique
musicale Ircam **Eric Daubresse**

HÈCTOR PARRA
L'Aube assaillie, pour violoncelle
et électronique (20')

MERCREDI 23 MAI
MAURO LANZA

Donatienne Michel-Dansac, soprano
Réalisation informatique musicale Ircam
Mikhail Malt

MAURO LANZA
Erba nera che cresci segno nero tu vivi,
pour soprano et électronique (15')

PRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU.

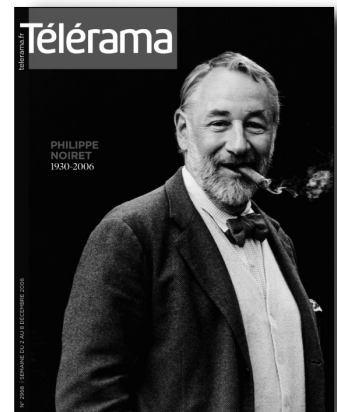
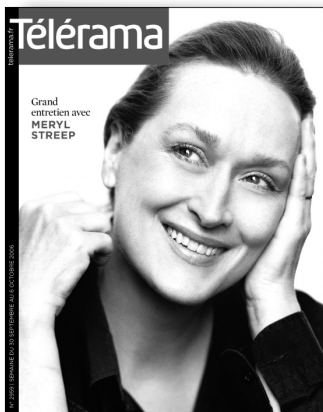
Les ateliers sont animés par **Grégoire Lorieux**,
assistant musical chargé de l'enseignement à
l'Ircam, en présence du compositeur.

■
CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE, 12H30

Télérama, nouvelle formule,

télé, radio, cinéma, livres, concerts, théâtre, danse...

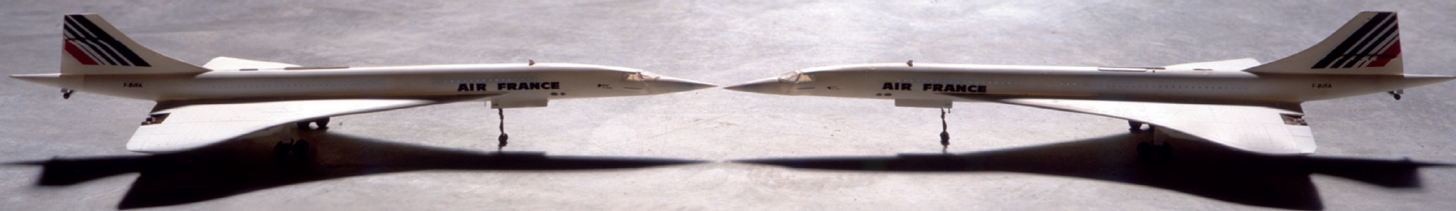
Retrouvez toute l'actualité culturelle.



Télérama

Tous les mercredis chez votre marchand de journaux.

www.telerama.fr



RECHERCHE ET CRÉATION MUSICALES

FESTIVAL AGORA
**UTOPIA
EXOTICA**
6 AU 24 JUIN 2007

6 JUIN
OUVERTURE : UTOPIA

VALERIO SANNICANDRO,
EDGARD VARÈSE
Ensemble intercontemporain
CENTRE POMPIDOU ET IRCAM

7 JUIN
EXOTICA

MAURICIO KAGEL
Ensemble Modern
MUSÉE DU QUAI BRANLY

8 JUIN
HYMNEN

KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Gérard Fromanger, Didier Deschamps,
Lia Rodrigues
Ballet de Lorraine
CENTRE POMPIDOU

INAUGURATION
DU JARDIN SONORE

JEAN-LUC HERVÉ

9 JUIN
EXOTICA : VERS L'ORIENT I

CLAUDE VIVIÉ, JONATHAN HARVEY,
KARLHEINZ STOCKHAUSEN,
MAURO LANZA
Ensemble Musikfabrik

EXOTICA : VERS L'ORIENT II

DAI FUJIKURA, JONATHAN HARVEY,
MISATO MOCHIZUKI, CLAUDE VIVIÉ
Orchestre Philharmonique
de Radio France
MAISON DE LA RADIO

12 JUIN
LE BALLET ÉLECTRONIQUE

RAPHAËL CENDO, OLIVIA GRANDVILLE,
ANDREA VIGANI, YUVAL PÍCK,
HÉCTOR PARRA, FRÉDÉRIC LESCURÉ
Jeune Ballet et étudiants musiciens
du CNSMD Lyon
IRCAM

14 JUIN
ANIMA

JAMES DILLON, HÉCTOR PARRA,
JONATHAN HARVEY,
LUCA FRANCESCO
Garth Knox, Pierre Strauch
IRCAM

CARNET D'ÉTUDES :
DANSE & MUSIQUE

LUIS NAÏÓN, STEFANO GERVASONI,
JEAN-SÉBASTIEN BACH, LUCIANO BERIO,
IGOR STRAVINSKY, BELÀ BARTÓK,
GYÖRGY LIGETI, THOMAS HAUERT
Alain Billard, Laurent Korcia,
Geneviève Strosser, Chrysa Parkinson
CENTRE POMPIDOU

15 JUIN
L'ESPACE : LICHTUNG

EMMANUEL NUNES
Ensemble intercontemporain
CITÉ DE LA MUSIQUE

15, 16, 17 JUIN
JAPON : EXOTICA

Cinéma muet en concert
MISATO MOCHIZUKI
Kenji Mizoguchi
Ensemble Contrechamps
AUDITORIUM DU LOUVRE

17 JUIN
LA PAROLE
DE STEFANO GERVASONI

L'Instant donné
IRCAM

19 JUIN
IMPROVISATIONS NUNES

Ensemble Recherche
IRCAM

22 JUIN
TREMPLIN

LEILEI TIAN, MICHAEL JARRELL,
MATTHIAS KRÜGER, VALERIO MURAT,
JONATHAN PONTIER
Ensemble intercontemporain
IRCAM

23 ET 24 JUIN
WAGNER DREAM

OPÉRA DE JONATHAN HARVEY
Ictus
THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

RENCONTRES

MUSÉE DU QUAI BRANLY
6 JUIN

LES GRANDS TÉMOINS : MAURICIO KAGEL

IRCAM
8 JUIN

ATELIER KARLHEINZ STOCKHAUSEN

9 JUIN

JOURNÉE MUSIQUE LAB 2

11 JUIN

COLLOQUE : NOUVEAUX PARADIGMES
POUR L'INFORMATIQUE MUSICALE

12, 13 ET 14 JUIN

ATELIERS DU FORUM
« RECHERCHE ET CRÉATION »

20 JUIN

ATELIER SAXOPHONE,
VIOLON ET ÉLECTRONIQUE
autour de Pierre Boulez, Pierre Jodkowski,
Unsub Chin

22 ET 23 JUIN

COLLOQUE : RÉALISATEUR
EN INFORMATIQUE MUSICALE,
UN NOUVEAU MÉTIER ?

01 44 78 48 16 / www.ircam.fr

www.ircam.fr