

iRCAM
06.07

ATELIER CONCERT
« UNE HEURE, UNE ŒUVRE »

YAN MARESZ

METALLICS

R E C H E R C H E E T C R É A T I O N M U S I C A L E S

MERCREDI 21 MARS
12H30
CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE

L'Ircam, association loi 1901, organisme associé au Centre Pompidou, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).



Dans le cadre de son cercle d'entreprises, l'Ircam reçoit le soutien de :



univers-sons.com

Ircam
Institut de recherche
et coordination
acoustique/musique
1 place Igor-Stravinsky
75004 Paris
Tél. : +33 (0)1 44 78 48 43
www.ircam.fr

ÉQUIPE TECHNIQUE IRCAM

Gérard d'Elia, ingénieur du son
Maxime Le Saux, régisseur son
Pascale Bondu, régisseur

Réalisation graphique
Aude Grandveau

YAN MARESZ

METALLICS

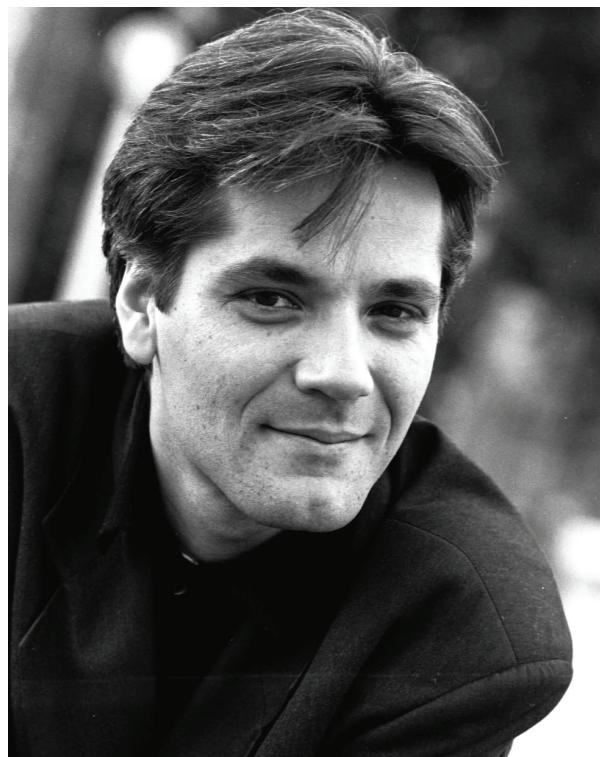
pour trompette et électronique

Philippe Ranallo, trompette

Réalisation informatique musicale Ircam **Xavier Chabot**

L'atelier est animé par **Grégoire Lorieux**, assistant musical chargé de l'enseignement à l'Ircam, en présence du compositeur.

PRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU.





ANNÉE DE COMPOSITION
1994-1995
EFFECTIF
 trompette solo
 dispositif électroacoustique
DURÉE
 11 minutes
ÉDITEUR
 Durand

Cette pièce a été réalisée dans les studios de l'Ircam, en collaboration avec Xavier Chabot pour la réalisation informatique musicale. Elle a été créée intégralement le 8 avril 1995 à l'Institut par Laurent Bômont.

Metallics, pour trompette solo et dispositif électronique fait appel à la station d'informatique musicale de l'Ircam et au programme Max qui sert de base à tous les événements électroniques en temps réel : synthèse par filtres, traitements, spatialisation et déclenchement de sons *direct-to-disk* sur le Macintosh.

Tout le projet compositionnel est basé sur l'étude de différentes sourdines utilisées par la trompette : bol, sèche, harmon et whisper. Après analyse des caractéristiques propres à chaque sourdine, j'ai tenté de recréer la transformation qu'elles opèrent sur la trompette en lui appliquant en temps réel les enveloppes spectrales de chaque sourdine par filtrage formantique. La trompette est particulièrement bien adaptée à ces transformations, de par son utilisation des sourdines qui font

exactement cela d'un point de vue acoustique. J'ai donc pu simuler ces différentes sourdines sur l'instrument qui, par ailleurs, les utilise aussi dans la pièce ; j'en ai aussi tiré la base formelle autour de laquelle la pièce s'articule : l'évolution entre ces sourdines de la moins à la plus bruitée avec, entre elles, des parenthèses de trompette ordinaire (évoluant aussi vers des modes de jeux de plus en plus bruités), durant lesquelles s'opère le filtrage formantique. Délais, harmoniseurs, filtres résonants, échantillonnage et spatialisation constituent le reste des traitements en temps réel.

Pour cette pièce, l'Ircam a mis au point deux outils permettant une plus grande interactivité entre l'instrument et l'ordinateur : un micro-capteur situé dans l'embouchure de l'instrument et qui, par une analyse très précise du signal d'entrée, permet de faire un suivi de hauteurs et d'amplitude, ainsi qu'un petit déclencheur situé sur l'instrument et actionné par le pouce de l'interprète. Les sons déclenchés proviennent d'échantillons de trompettes, de cuivres divers et de quelques percussions métalliques qui sont traités avec le programme SVP (dilatations, compressions, filtrages, synthèses croisées), le programme Additive (extraction de partie bruitée d'un son) et sont ensuite montés en séquences sur le programme ProTools.

Yan Maresz

BIOGRAPHIES

YAN MARESZ **composition**

Compositeur français né à Monaco en 1966, Yan Maresz étudie le piano et la percussion à Monte-Carlo, puis se consacre à la guitare jazz en autodidacte jusqu'à sa rencontre avec John Mc Laughlin, dont il est le seul élève puis le principal orchestrateur et arrangeur. Il étudie le jazz à l'université Berklee à Boston de 1984 à 1986, et s'oriente progressivement vers la composition avec David Diamond à la Juilliard School de New York grâce à une bourse de la Fondation Princesse Grace de Monaco. En 1994, il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. De 1995 à 1997, il est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome et, en 2004, il suit une résidence en collaboration avec l'Université des Arts de Berlin. Il reçoit de nombreuses commandes, et ses œuvres sont régulièrement données dans le cadre des grands festivals internationaux, par de nombreuses formations. Il collabore régulièrement avec l'Ircam comme professeur invité, compositeur en recherche, conférencier et donne des master classes. Il enseigne actuellement la composition au cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam et l'électroacoustique au CNSMD de Paris. Ses œuvres sont publiées chez les Éditions Durand.

PHILIPPE RANALLO **trompette**

Philippe Ranallo étudie au Conservatoire Royal de Musique de Liège, où il obtient les diplômes supérieurs de trompette et de musique de chambre avec grande distinction. Il débute sa carrière professionnelle à dix-neuf ans comme soliste à la Musique de la Force Navale belge, tout en poursuivant ses études. En 1991, il intègre l'Orchestre Philharmonique de Liège. Il est le trompettiste de l'ensemble Ictus depuis 1996. Il se produit régulièrement comme soliste et chambriste dans divers festivals européens.

GRÉGOIRE LORIEUX **réalisateur**

musical chargé de l'enseignement à l'Ircam

Né en 1976, Grégoire Lorieux commence la musique avec la musique ancienne (flûte à bec avec Denis Raisin-Dadre). Puis il étudie l'analyse avec Michaël Levinas, la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot et la composition et l'électroacoustique avec Philippe Leroux. Il participe au stage de composition de Royaumont en 2001, où il rencontre Brian Ferneyhough, Brice Pauset et Stefano Gervasoni. Il est ensuite désigné pour une résidence au studio LIPM de Buenos Aires. Il rencontre Klaus Huber au centre Acanthes en 2003. Au Conservatoire National Supérieur de

Paris, il étudie la composition avec Frédéric Durieux, Marco Stroppa et Gérard Pesson. Ses activités musicales sont diverses : improvisations électroacoustiques et performances de théâtre sonore avec l'ensemble Diffraction, théâtre et multimédia avec la compagnie Le Fiacre. Il est titulaire d'une maîtrise de musicologie sur l'œuvre de la compositeuse Kaija Saariaho. Il est assistant musical au département Pédagogie de l'Ircam depuis 2004. Il y développe des activités pédagogiques pour le jeune et le grand public : concerts commentés, ateliers, parcours scolaires, master classes sur la musique électroacoustique pour les conservatoires.

IRCAM

INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

Fondé en 1970 par Pierre Boulez, l'Ircam est un institut associé au Centre Pompidou que dirige Frank Madlener depuis janvier 2006. Il est aujourd'hui le plus grand centre de recherche publique dans le monde dédié à la recherche scientifique et à la création musicale. Plus de 150 collaborateurs contribuent à l'activité de l'institut (compositeurs, chercheurs, ingénieurs, interprètes, techniciens...).

L'Ircam est un des foyers principaux de la création musicale de la deuxième moitié du XX^e siècle ainsi qu'un lieu de production et de résidence pour des compositeurs internationaux. L'institut propose une saison riche de rencontres singulières par une politique de commandes. De nombreux programmes d'artistes en résidence sont engagés, aboutissant également à la création de projets pluri-disciplinaires (musique, danse, vidéo, théâtre et cinéma). Enfin, un grand festival annuel AGORA, permet la présentation de ces créations au public.

L'Ircam est un centre de recherche à la pointe des innovations scientifiques et technologiques dans les domaines de la musique et du son. Partenaire de

nombreuses universités et entreprises internationales, ses recherches couvrent un spectre très large : acoustique, musicologie, ergonomie, cognition musicale. Ces travaux trouvent des applications dans d'autres domaines artistiques comme l'audiovisuel, les arts plastiques ou le spectacle vivant, ainsi que des débouchés industriels (acoustique des salles, instruments d'écoute, design sonore, ingénierie logicielle...).

L'Ircam est un lieu de formation à l'informatique musicale. Son Cursus et ses stages réalisés en collaboration avec des chercheurs et compositeurs internationaux font référence en matière de formation professionnelle. Ses activités pédagogiques concernent également le grand public grâce au développement de logiciels pédagogiques et interactifs nés d'une coopération étroite avec l'Education Nationale et les conservatoires. L'Ircam s'est enfin engagé dans une formation universitaire avec l'université Paris VI pour le Master Acoustique Traitement du signal et Informatique Appliqués à la Musique.

LES PROCHAINS CONCERTS DE L'IRCAM

ICTUS

MERCREDI 21 MARS

Miquel Bernat, Gerrit Nulens, Michael Weilacher, percussions
Ictus
Direction Georges-Elie Octors
Réalisation informatique musicale Ircam Benoit Meudic et Sébastien Roux
RAPHAËL CENDO
Scratch Data, pour percussion et électronique (10')
YAN MARESZ
Sul Segno pour cymbalum, guitare, harpe, contrebasse et électronique (20')
BRUNO MANTOVANI
Le Grand Jeu, pour percussion et électronique (17')
BRUNO MANTOVANI
Eclair de Lune, pour ensemble et électronique, commande Ircam-Centre Pompidou, Ictus (21')
[CRÉATION MONDIALE]

PRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU.

CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE, 20H30



LES PROCHAINS ATELIERS CONCERTS “UNE HEURE, UNE ŒUVRE”

MERCREDI 25 AVRIL

HÈCTOR PARRA

Pierre Strauch, violoncelle

Réalisation informatique

musicale Ircam Eric Daubresse

HÈCTOR PARRA

L'Aube assaillie, pour violoncelle et électronique (20')

MERCREDI 23 MAI

MAURO LANZA

Donatienne Michel-Dansac, soprano

Réalisation informatique musicale Ircam

Mikhail Malt

MAURO LANZA

Erba nera che cresci segno nero tu vivi, pour soprano et électronique (15')

PRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU.

Les ateliers sont animés par Grégoire Lorieux, assistant musical chargé de l'enseignement à l'Ircam, en présence du compositeur.

CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE, 12H30

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)1 44 78 48 16

COLLECTE

D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

**MERCREDI 21 MARS
DE 9H30 À 20H30
A L'IRCAM**

Vous possédez un instrument de musique mais vous n'en jouez plus depuis quelques temps ? Offrez-le en soutien à de jeunes musiciens des pays du sud !

A l'occasion du concert de l'ensemble Ictus à l'Ircam, le 21 mars à 20h30, une grande collecte d'instruments de musique sera organisée à l'Institut en partenariat avec Music Fund dont le projet culturel et humanitaire est destiné à apporter des instruments de musique à des musiciens de pays du Sud et à favoriser l'enseignement musical. Créée sous l'impulsion du directeur de l'ensemble Ictus, Lukas Pairon, l'association Music Fund collecte des instruments, puis en assure leur restauration et leur distribution.

Depuis ses débuts, en avril 2005, Music Fund a organisé différentes collectes en Belgique ainsi qu'en France et en Allemagne, et plusieurs distributions d'instruments au Proche-Orient, en Afrique du Sud, au Mozambique et au Brésil. Le dernier grand transport vers le Moyen-Orient a eu lieu en janvier 2007. Pour la deuxième fois plus de 300 instruments ont été distribués en main propre aux différents partenaires.

Les instruments déposés à l'Ircam le 21 mars seront acheminés vers des écoles du Moyen-Orient, de la République démocratique du Congo ou du Mozambique.



RENSEIGNEMENTS

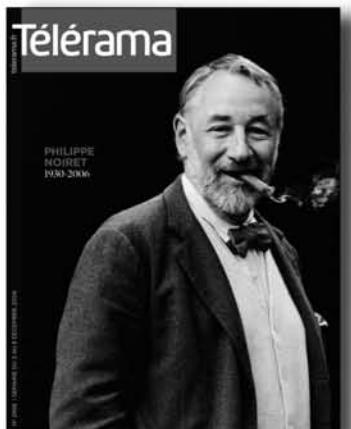
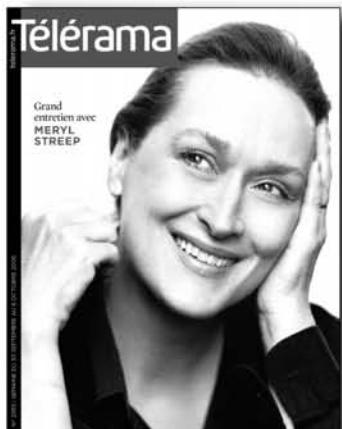
www.musicfund.be
01 44 78 40 27
murielle.ducas@ircam.fr



Télérama, nouvelle formule,

télé, radio, cinéma, livres, concerts, théâtre, danse...

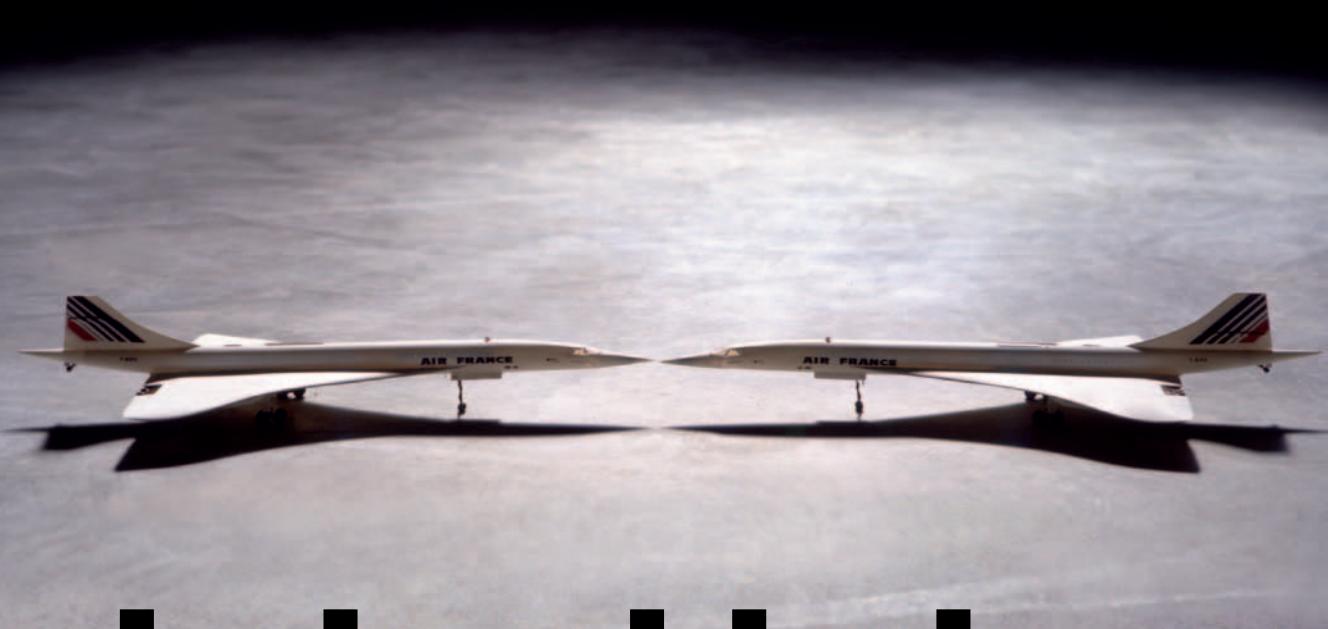
Retrouvez toute l'actualité culturelle.



Télérama

Tous les mercredis chez votre marchand de journaux.

www.telerama.fr



R E C H E R C H E E T C R É A T I O N M U S I C A L E S

FESTIVAL AGORA
UTOPIA EXOTICA
6 AU 24 JUIN 2007

6 JUIN
OUVERTURE : UTOPIA
VALERIO SANNICANDRO,
EDGARD VARÈSE
Ensemble intercontemporain
CENTRE POMPIDOU ET IRCAM

7 JUIN
EXOTICA

MAURICIO KAGEL
Ensemble Modern
MUSÉE DU QUAI BRANLY

8 JUIN
HYMNEN

KARLHEINZ STOCKHAUSEN
Gérard Fromanger, Didier Deschamps,
Lia Rodrigues
Ballet de Lorraine
CENTRE POMPIDOU

INAUGURATION D'UN PROJET DE JARDIN SONORE

JEAN-LUC HERVÉ
CITE INTERNATIONALE DES ARTS

9 JUIN
EXOTICA : VERS L'ORIENT I

CLAUDE VIVIËR, JONATHAN HARVEY,
KARLHEINZ STOCKHAUSEN,
MAURO LANZA

Ensemble Musikfabrik

EXOTICA : VERS L'ORIENT II

DAI FUJIKURA, JONATHAN HARVEY,
MISATO MOCHIZUKI, CLAUDE VIVIËR
Orchestre Philharmonique
de Radio France

MAISON DE LA RADIO

12 JUIN
LE BALLET ÉLECTRONIQUE

RAPHAËL CENDO, OLIVIA GRANDVILLE,
ANDREA VIGANI, YUVAL PICK,
HÈCTOR PARRA, FRÉDÉRIC LESCURE
Jeune Ballet et étudiants musiciens
du CNSMD Lyon

ircam

14 JUIN
ANIMA

JAMES DILLON, HÈCTOR PARRA,
JONATHAN HARVEY,
LUCA FRANCESCONI
Garth Knox, Pierre Strauch

ircam

CARNET D'ÉTUDES :
DANSE & MUSIQUE

LUIS NAÓN, STEFANO GERVASONI,
JEAN-SÉBASTIEN BACH, LUCIANO BERIO,
IGOR STRAVINSKY, BELA BARTÓK,
GYÖRGY LIGETI, THOMAS HAUERT
Alain Billard, Laurent Korcia,
Geneviève Strosser, Chrysa Parkinson
CENTRE POMPIDOU

15 JUIN
L'ESPACE : LICHTUNG

EMMANUEL NUNES
Ensemble intercontemporain
CITÉ DE LA MUSIQUE

15, 16 ET 17 JUIN

EXOTICA : JAPON

Cinéma muet en concert
MISATO MOCHIZUKI
Kenji Mizoguchi
Ensemble Contrechamps
AUDITORIUM DU LOUVRE

17 JUIN
LA PAROLE DE STEFANO GERVASONI

L'Instant donné
ircam

19 JUIN
IMPROVISATIONS NUNES

Ensemble Recherche
ircam

22 JUIN
TREMPLIN

LEILEI TIAN, MICHAEL JARRELL,
MATTHIAS KRÜGER, VALERIO MURAT,
JONATHAN PONTIER
Ensemble intercontemporain
ircam

23 ET 24 JUIN
WAGNER DREAM

OPÉRA DE JONATHAN HARVEY
Ictus
THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS

RENCONTRES

MUSÉE DU QUAI BRANLY

6 JUIN

LES GRANDS TÉMOINS
Mauricio Kagel

ircam

8 JUIN

ATELIER KARLHEINZ STOCKHAUSEN

9 JUIN

JOURNÉE MUSIQUE LAB 2

11 JUIN

COLLOQUE

Nouveaux paradigmes pour
l'informatique musicale

12, 13 ET 14 JUIN

ATELIERS DU FORUM
« Recherche et création »

20 JUIN

ATELIER SAXOPHONE,
VIOLON ET ÉLECTRONIQUE
autour de Pierre Boulez, Pierre Jodłowski,
Unsuk Chin

22 ET 23 JUIN

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Réalisateur
en informatique musicale,
un nouveau métier ?

01 44 78 48 16 / www.ircam.fr



www.ircam.fr