



IRCAM  
06.07

ATELIER CONCERT  
« UNE HEURE, UNE ŒUVRE »

**HÉCTOR PARRA**

L'AUBE ASSAILLIE

R E C H E R C H E E T C R É A T I O N M U S I C A L E S

MERCREDI 25 AVRIL  
12H30  
CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE

**ircam**  
Centre  
Pompidou

L'Ircam, association loi 1901, organisme associé au Centre Pompidou, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).



Dans le cadre de son cercle d'entreprises, l'Ircam reçoit le soutien de :



Ircam  
Institut de recherche  
et coordination  
acoustique/musique  
1 place Igor-Stravinsky  
75004 Paris  
Tél. : +33 (0)1 44 78 48 43  
[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

## ÉQUIPE TECHNIQUE IRCAM

**Maxime Le Saux**, ingénieur du son  
**Thomas Leblanc**, régisseur

Réalisation graphique  
**Aude Grandveau**

HÈCTOR PARRA

# L'AUBE ASSAILLIE

pour violoncelle et électronique

---

**Pierre Strauch**, violoncelle

Réalisation informatique musicale Ircam **Thomas Goepfer**

L'atelier est animé par **Grégoire Lorieux**, réalisateur en informatique musicale chargé de l'enseignement à l'Ircam, en présence du compositeur.

PRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU.



**ANNÉE DE COMPOSITION**

2004-2005

**EFFECTIF**

violoncelle solo, dispositif électronique en temps réel

**DURÉE**

20 minutes

**ÉDITEUR**

Edicions Tritó (Barcelone)

*Cette pièce fait partie d'un spectacle commandé par le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon et l'Ircam, et accompagne une chorégraphie de Frédéric Lescure, assisté par Isabelle Terracher. Il a été créé le 8 février 2005 à L'Astrée (Université Lyon I) par le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon, dirigé par Jean-Claude Ciappara, et Amandine Lefèvre (élève de violoncelle du conservatoire de Lyon), en collaboration avec Christophe Germanique, ingénieur du son (département de composition du CNSMD de Lyon) et Eric Daubresse pour la réalisation informatique musicale (Ircam). Pendant la composition de cette pièce, Hèctor Parra a reçu une bourse du gouvernement catalan.*

Nul ne peut ignorer que l'avenir est aujourd'hui menacé. L'aube, c'est la fin d'une longue nuit. En travaillant avec les jeunes danseurs et musiciens du CNSMD de Lyon, on a envie de leur offrir cette aube, qu'ils la vivent avec tout leur enthousiasme mais aussi qu'ils la défendent.

Danse et musique représentent sans doute deux moyens parallèles d'agir sur la perception du temps, de le modeler, de le façonner, de le sculpter. En contact avec la pensée chorégraphique de Frédéric

Lescure, je me sens invité à me plonger dans la recherche de nouvelles temporalités et catégories musicales qui, tout en partant d'une analyse approfondie sur le rythme, doivent me permettre une interaction productive avec les qualités de la danse.

J'envisage une musique où la friction des différents flux temporels donne lieu à une pulsion énergétique qui nous amène à une perception très profonde de chaque instant. Nous sommes ainsi plongés dans un état d'hyper concentration qui fait vibrer notre écoute dans ses échelles temporelles les plus fines. Cette attention nous permet d'identifier et mémoriser les signes qui construisent la macro-structure de la pièce.

La forme de composition de la danse de Frédéric Lescure et son haut degré de liberté, cet espace vibrant habité, me suggère en tant que compositeur une musique avec un tissu de registres caractérogiques temporels très variés, que la danse rend encore plus lisible.

L'emploi du violoncelle permet une écoute du mouvement inégalable. Le geste instrumental est ici développé en même temps par l'électronique et par la danse. Mon choix consiste à faire entrer en vibration l'écoute du public avec sa perception visuelle, avec son expérience intime de la fluidité intérieure des danseurs, de sa plasticité corporelle.

**Hèctor Parra**

*\* Reprise de l'œuvre avec la danse le mardi 12 juin à l'Ircam, dans le cadre du Festival Agora.*

# BIOGRAPHIES

## HÈCTOR PARRA **composition**

Né à Barcelone en 1976, Hèctor Parra suit des études au Conservatoire Supérieur de Barcelone et obtient le prix d'honneur en composition, piano et harmonie. Il participe au cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam en 2002 et à la résidence post-cursus au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon en 2004. Il étudie la composition avec David Padrós et effectue ses études supérieures en composition à la Haute École de Musique de Genève avec Michael Jarrell. Il participe également à une résidence à l'Académie des Arts de Berlin. Il prend part à de nombreuses formations internationales de composition, dont celles de la Fondation Royaumont, du Centre Acanthes et de Takefu au Japon, où il reçoit les enseignements de Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Philippe Leroux, Philippe Manoury, Mikhail Malt, Brice Pauset... Il réalise un doctorat sur les interrelations entre geste musical et rythme visuel à l'Université de Paris 8, sous la direction d'Horacio Vaggione. Ses pièces sont jouées dans le cadre de festivals internationaux et cycles de concerts comme ceux d'Avignon, de Lucerne, de l'Ircam, de Musica, de

l'Opéra de Stuttgart et de la Philharmonie Luxembourg. Ses œuvres sont créées, entre autres, par l'Ensemble intercontemporain, le Quatuor Arditti, l'Ensemble Recherche, Musikfabrik, l'Orchestre National d'Ile-de-France et Proxima Centauri. Il reçoit des commandes notamment de l'Etat français, de l'Ircam, du Festival Musica, de l'Ensemble intercontemporain, de l'Académie des Arts de Berlin, de l'Orchestre National d'Ile-de-France, du ministère de la Culture d'Espagne, du CNSMD de Lyon et du gouvernement Catalan... En 2005, il est retenu par les Journées Tremplin de l'Ircam et de l'Ensemble intercontemporain et est finaliste du concours international de composition Gaudeamus à Amsterdam. En 2002, il reçoit le prix de composition de l'Institut National d'Espagne des Arts Scéniques et de la Musique. Ses œuvres sont publiées par Editorial Tritó (Barcelone). Il est actuellement professeur de composition électroacoustique au Conservatoire Supérieur de Musique de Saragosse (Espagne), professeur invité au conservatoire du Liceu (Opéra de Barcelone) et compositeur en recherche à l'Ircam.

**PIERRE STRAUCH violoncelle**

Né en 1958, Pierre Strauch étudie le violoncelle auprès de Jean Deplace, remporte le concours Rostropovitch de La Rochelle en 1977 et entre à l'Ensemble intercontemporain l'année suivante. Il crée, interprète et enregistre de nombreuses œuvres du XX<sup>e</sup> siècle de compositeurs comme Iannis Xenakis, Luciano Berio, Bernd Alois Zimmermann ou Olivier Messiaen. Il crée à Paris *Time and Motion Study II* de Brian Ferneyhough et *Ritorno degli Snovidenia* de Luciano Berio. Présenter, analyser, transmettre sont les moteurs de son activité de pédagogue et de chef d'orchestre. Son intense activité de compositeur l'amène à écrire des pièces solistes, pour ensembles de chambre (*la Folie de Jocelin*, *Preludio imaginario*, *Faute d'un royaume* pour violon solo et sept instruments, *Deux Portraits* pour cinq altos, *Trois Odes Funèbres* pour cinq instruments, *Quatre miniatures* pour violoncelle et piano 2003), ainsi que des œuvres vocales (*Impromptu acrostiche* pour mezzo et trois instruments, *la Beauté (Excès)* pour trois voix féminines et huit instruments). L'Ensemble intercontemporain lui commande une pièce pour quinze instruments, *La Escalera del dragón (In memoriam Julio Cortázar)* dont la création a été assurée en 2004 par Jonathan Nott. Avec les compositeurs Diogène Rivas et Antonio Pileggi, il est le cofondateur du Festival A Tempo de Caracas.

**GRÉGOIRE LORIEUX réalisateur**

**musical chargé de l'enseignement à l'Ircam**  
Né en 1976, Grégoire Lorieux commence la musique avec la musique ancienne (flûte à bec avec Denis Raisin-Dadre). Puis il étudie l'analyse avec Michaël Lévinas, la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot et la composition et l'électroacoustique avec Philippe Leroux. Il participe au stage de composition de Royaumont en 2001, où il rencontre Brian Ferneyhough, Brice Pauset et Stefano Gervasoni. Il est ensuite désigné pour une résidence au studio LIPM de Buenos Aires. Il rencontre Klaus Huber au centre Acanthes en 2003. Au Conservatoire National Supérieur de Paris, il étudie la composition avec Frédéric Durieux, Marco Stroppa et Gérard Pesson. Ses activités musicales sont diverses : improvisations électroacoustiques et performances de théâtre sonore avec l'ensemble Diffraction, théâtre et multimédia avec la compagnie Le Fiacre. Il est titulaire d'une maîtrise de musicologie sur l'œuvre de la compositrice Kaija Saariaho. Il est réalisateur en informatique musicale au département Pédagogie de l'Ircam depuis 2004. Il y développe des activités pédagogiques pour le jeune et le grand public : concerts commentés, ateliers, parcours scolaires, master classes sur la musique électro-acoustique pour les conservatoires.

# IRCAM

## INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

---

Fondé en 1970 par Pierre Boulez, l'Ircam est un institut associé au Centre Pompidou que dirige Frank Madlener depuis janvier 2006. Il est aujourd'hui le plus grand centre de recherche publique dans le monde dédié à la recherche et à la création musicales. Plus de 150 collaborateurs contribuent à l'activité de l'institut (compositeurs, chercheurs, ingénieurs, interprètes, techniciens...).

**L'Ircam est un des foyers principaux de la création musicale** de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle ainsi qu'un lieu de production et de résidence pour des compositeurs internationaux. L'institut propose une saison riche de rencontres singulières par une politique de commandes. De nombreux programmes d'artistes en résidence sont engagés, aboutissant également à la création de projets pluridisciplinaires (musique, danse, vidéo, théâtre et cinéma). Enfin, un grand festival annuel AGORA, permet la présentation de ces créations au public.

**L'Ircam est un centre de recherche** à la pointe des innovations scientifiques et technologiques dans les domaines de la musique et du son. Partenaire de

nombreuses universités et entreprises internationales, ses recherches couvrent un spectre très large : acoustique, musicologie, ergonomie, cognition musicale. Ces travaux trouvent des applications dans d'autres domaines artistiques comme l'audiovisuel, les arts plastiques ou le spectacle vivant, ainsi que des débouchés industriels (acoustique des salles, instruments d'écoute, design sonore, ingénierie logicielle...).

**L'Ircam est un lieu de formation** à l'informatique musicale. Son Coursus et ses stages réalisés en collaboration avec des chercheurs et compositeurs internationaux font référence en matière de formation professionnelle. Ses activités pédagogiques concernent également le grand public grâce au développement de logiciels pédagogiques et interactifs nés d'une coopération étroite avec l'Education Nationale et les conservatoires. L'Ircam s'est enfin engagé dans une formation universitaire avec l'université Paris VI pour le Master Acoustique Traitement du signal et Informatique Appliqués à la Musique.

[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

# LES PROCHAINS CONCERTS DE L'IRCAM

## ATELIER CONCERT

“UNE HEURE, UNE ŒUVRE”

**MERCREDI 23 MAI**

**MAURO LANZA**

**Donatienne Michel-Dansac**, soprano

Encadrement pédagogique **Mikhail Malt**

**MAURO LANZA**

*Erba nera che cresci segno nero tu vivi*,  
pour soprano et électronique (15')

PRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU.

L'atelier est animé par **Grégoire Lorieux**, réalisateur en informatique musicale chargé de l'enseignement à l'Ircam, en présence du compositeur.

■  
CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE, 12H30

## RENSEIGNEMENTS

+33 (0)1 44 78 48 16

## CONCERT

**JEUDI 24 MAI**

3<sup>e</sup> BIENNALE D'ART VOCAL

**Ensemble intercontemporain**

Direction **Susanna Mälkki**

**Julia Henning**, soprano

**Les Jeunes Solistes**

Direction **Rachid Safir**

Réalisation informatique musicale Ircam

**Gilbert Nouno, Christophe de Coudenhove**

**XAVIER DAYER**

*Delights*, pour huit voix, ensemble et électronique,  
commande de l'Ircam-Centre Pompidou

[ CRÉATION MONDIALE

**IVAN FEDELE**

*Richiamo*, pour cuivres, percussions et électronique

**GYÖRGY KURTÁG**

*Messages de feu demoiselle R.V. Trousova*, op. 17,  
pour soprano et ensemble

COPRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU, CITÉ DE LA MUSIQUE,  
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. AVEC LE SOUTIEN DE PRO  
HELVETIA, FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE

■  
CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS, 20H

## RENSEIGNEMENTS

+33 (0)1 44 84 44 84

[www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)



# NOTES

A series of horizontal dashed lines for writing notes.

# Télérama, nouvelle formule,

télé, radio, cinéma, livres, concerts, théâtre, danse...

Retrouvez toute l'actualité culturelle.



# Télérama

Tous les mercredis chez votre marchand de journaux.

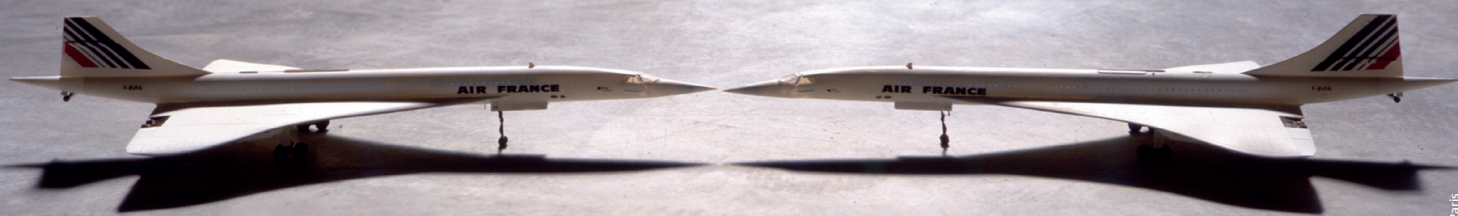
[www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)

FESTIVAL AGORA

# UTOPIA EXOTICA

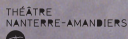
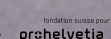
6 AU 24 JUIN 2007

RECHERCHE ET CRÉATION MUSICALES



 **ircam**  
Centre  
Pompidou

01 44 78 48 16 / [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)



[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)