

MÉDIATIONS RECHERCHE ET CRÉATION

Six rendez-vous pour découvrir l'actualité de la recherche à l'Ircam.

Tout au long de la saison les compositeurs viennent présenter, avec un réalisateur en informatique musicale, les enjeux artistiques et technologiques de leur création en cours.

Ces séminaires s'adressent aussi bien à la communauté artistique et scientifique, qu'au public désireux d'approfondir sa connaissance de la musique contemporaine.

À l'issue de chaque séminaire vous pourrez retrouver la note de programme sur notre site www.ircam.fr

LES SÉMINAIRES DE LA SAISON 07-08

Présentation d'œuvres récentes ou en cours de création à l'Ircam :

lundi 1er octobre 12h30

Philipp MAINTZ avec Robin Meier

Pièce pour voix, ensemble de 20 instruments et électronique
(création mondiale le 12 janvier 08 au Centre Pompidou)

lundi 19 novembre 12h30

Jérôme COMBIER avec Benoît Meudic

Pièce pour ensemble de 20 instruments et électronique
(création mondiale le 26 octobre 07 au Centre Pompidou)

lundi 10 décembre 12h30

Marco STROPPA avec Arshia Cont

Pièce pour saxophone et électronique
(création le 23 novembre 07 à Shizuoka, Japon)

lundi 14 janvier 12h30

Luis NAON avec Manuel Poletti

Pièces (2) pour violon et électronique, et pour clarinette basse et électronique
(création le 14 juin 07 au Centre Pompidou, Festival Agora)

lundi 18 février 12h30

Panayiotis KOKORAS avec Olivier Pasquet

Pièce pour flûte, percussions, violoncelle et électronique
(création mondiale le 27 mars 08 au Musée d'Orsay)

lundi 17 mars 12h30

Georges APERGHIS avec Sébastien Roux

Pièce pour piano et électronique
(création mondiale le 27 mars 08 au Musée d'Orsay).

SÉMINAIRES RECHERCHE ET CRÉATION

UN LUNDI PAR MOIS
DE 12H30 À 13H30

IRCAM
Salle Igor-Stravinsky
75004 Paris

Entrée libre
dans la limite
des places disponibles

RENSEIGNEMENTS
01 44 78 48 43
www.ircam.fr

IRCAM
07-08

SÉMINAIRE
RECHERCHE ET CRÉATION

JÉRÔME COMBIER

AVEC BENOÎT MEUDIC

Stèles d'air pour ensemble de 20 instruments et électronique
(création mondiale le 26 octobre 2007 au Centre Pompidou)

LUNDI 19 NOVEMBRE À 12H30

RECHERCHE ET CRÉATION MUSICALES



© DR

ircam
Centre
Pompidou

JÉRÔME COMBIER

Stèles d'air

pour ensemble de 20 instruments et électronique

(création mondiale le 26 octobre 2007 au Centre Pompidou)

Stèles d'air est le prolongement d'un cycle de 7 pièces, *Vies silencieuses* écrit pour une petite formation de 7 instruments ; les 7 pièces faisant toutefois appel à des formations différentes, trio, quintette, septuor... De là est issue toute la matière musicale de *Stèles d'air*.

Il a été question pour moi de m'interroger sur les projections possibles des caractéristiques des pièces de *Vies silencieuses*, à la fois dans un effectif instrumental quasi-orchestral, à la fois dans le domaine de l'électronique. Plus précisément, il a été question de créer des fonctions pour l'électronique, qui soient le prolongement de celles à l'œuvre déjà dans le cycle pré-existant.

Fonctions rythmiques, harmoniques, timbrales, mélodiques.

C'est en détaillant ces fonctions musicales attribuées à l'électronique que nous procéderons dans la partition, à l'aide d'exemples sonores créés à partir de simulations : dans *Stèles d'air*, la majeure partie des traitements se fait en temps réel. Ils sont constitués principalement par des modèles de résonance, de la synthèse granulaire, du «spectral delay» et des suivis d'enveloppe.

BIOGRAPHIES

JÉRÔME COMBIER

Né en 1971 à Paris, Jérôme Combiér étudie tout d'abord la composition, l'écriture, l'analyse, l'orchestration auprès d'Hacène Larbi. En 1997, il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes d'Emmanuel Nunes et de Michaël Lévinas et obtient, quelques années plus tard, un premier prix d'analyse et de composition. Par ailleurs, ses études universitaires le conduisent à effectuer une maîtrise sur Anton Webern auprès d'Antoine Bonnet (« Le principe de variation chez Anton Webern »). En 1995, il est finaliste du concours Griegskalpet à Oslo et, trois ans plus tard, il est résident à la Fondation Royaumont où il rencontre les Percussions de Strasbourg. Dans le cadre d'un échange avec la Fondation, il part ensuite en résidence au Japon pendant deux mois. Avec Michel Petrossian, il fonde l'Ensemble Cairn en 1997 dont il est aujourd'hui le directeur artistique, et travaille avec Gérard Pesson. En 2001, il obtient le prix de la Vocation de la Fondation Bleustein-Blanchet et le prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts. En 2001-2002, il suit le Cours de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Durant plusieurs années, avec l'appui du Conservatoire de Paris, il développe une activité de composition et de direction avec le Kazakhstan et l'Ouzbékistan. En 2002, il écrit la pièce *Pays de vent*,

les Hébrides pour l'Orchestre national de France et reçoit le prix de la Tribune internationale de l'Unesco. Il est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome de 2004 à 2006 ; à cette occasion, il rencontre Raphaël Thierry qui réalise les installations visuelles du cycle *Vies silencieuses*, écrit pour l'Ensemble Cairn. Le cycle est enregistré en 2007 par le label *Æon*. A Rome, dans les villages des Sabines, il participe, en compagnie du plasticien Xavier Noiret-Thomé, à l'exposition « 20 eventi », parrainée alors par Giuseppe Penone. Il est invité par les festivals Tage für Neue Musik (Suisse), Why Note (Dijon), d'Aix-en-Provence, d'Adelburgh (Grande-Bretagne) et de Witten (Allemagne). Il écrit pour l'Ensemble Recherche et pour l'Ensemble intercontemporain dans le cadre d'une commande du Festival d'Automne à Paris. En collaboration avec Pierre Nouvel, il réalise l'installation *Noir gris* pour l'exposition « Beckett » organisée par le Centre Pompidou en 2007. Sa musique est publiée aux éditions Lemoine.

BENOIT MEUDIC

Né en 1975, Benoit Meudic est actuellement réalisateur en informatique musicale à l'Ircam. Après un diplôme d'ingénieur en informatique, il intègre le DEA Atiam à l'Ircam, puis obtient un doctorat ayant pour sujet la «détermination automatique de la pulsation, de la métrique et des motifs musicaux dans des interprétations à tempo variable d'œuvres polyphoniques». Parallèlement

à ses études scientifiques, il suit des cours de piano, chant choral, histoire de la musique et écriture dans différents conservatoires d'Ile de France. Depuis 2004, il a travaillé à la réalisation de l'informatique musicale des pièces de Yan Maresz, Alexandros Markeas, Matthias Pintscher, Georgia Spiropoulos, Unsuk Chin, Luca Francesconi, Mickaël Levinas et Jérôme Combiér.