

## MÉDIATIONS RECHERCHE ET CRÉATION

Six rendez-vous pour découvrir l'actualité de la création à l'Ircam.  
Tout au long de la saison les compositeurs viennent présenter, avec un réalisateur en informatique musicale, les enjeux artistiques et technologiques de leur création en cours.

Ces séminaires s'adressent aussi bien à la communauté artistique et scientifique, qu'au public désireux d'approfondir sa connaissance de la musique contemporaine.

À l'issue de chaque séminaire vous pourrez retrouver la note de programme sur notre site [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

### LES SÉMINAIRES DE LA SAISON 07-08

Présentation d'œuvres récentes ou en cours de création à l'Ircam :

**lundi 1er octobre 12h30**

**Philipp MAINTZ avec Robin Meier**

Pièce pour voix, ensemble de 20 instruments et électronique  
(création mondiale le 12 janvier 08 au Centre Pompidou)

**lundi 19 novembre 12h30**

**Jérôme COMBIER avec Benoit Meudic**

Pièce pour ensemble de 20 instruments et électronique  
(création mondiale le 26 octobre 07 au Centre Pompidou)

**lundi 10 décembre 12h30**

**Marco STROPPA avec Arshia Cont**

Pièce pour saxophone et électronique  
(création le 23 novembre 07 à Shizuoka, Japon)

**lundi 14 janvier 12h30**

**Luis NAON avec Manuel Poletti**

Pièces (2) pour violon et électronique, et pour clarinette basse et électronique  
(création le 14 juin 07 au Centre Pompidou, Festival Agora)

**lundi 18 février 12h30**

**Panayiotis KOKORAS avec Olivier Pasquet**

Pièce pour flûte, percussions, violoncelle et électronique  
(création mondiale le 27 mars 08 au Musée d'Orsay)

**lundi 17 mars 12h30**

**Georges APERGHIS avec Sébastien Roux**

Pièce pour piano et électronique  
(création mondiale le 27 mars 08 au Musée d'Orsay).

### SÉMINAIRES RECHERCHE ET CRÉATION

UN LUNDI PAR MOIS  
DE 12H30 À 13H30

**IRCAM**  
Salle Igor-Stravinsky  
75004 Paris

**Entrée libre**  
dans la limite  
des places disponibles

**RENSEIGNEMENTS**  
01 44 78 48 43  
[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

IRCAM  
07-08

SÉMINAIRE  
RECHERCHE ET CRÉATION

# MARCO STROPPA

## AVEC ARSHIA CONT

*...of Silence* pour saxophone et électronique de chambre

(création mondiale le 23 novembre 2007 à Shizuoka, Japon)

LUNDI 10 DÉCEMBRE À 12H30

RECHERCHE ET CRÉATION MUSICALES



© Mario Ferrariello

**ircam**  
Centre  
Pompidou

# MARCO STROPPA/ARSHIA CONT

Autour de ...*of Silence* pour saxophone et électronique de chambre :  
de l'écriture de l'espace à celle du temps et de l'interaction.

(création mondiale le 23 novembre 2007 à Shizuoka, Japon)

Plusieurs aspects de ...*of Silence*, dernière œuvre de Marco Stroppa, créée par Claude Delangle à Shizuoka (Japon) le 23 novembre dernier, seront présentés au cours du séminaire.

Par rapport aux œuvres précédentes du cycle de Marco Stroppa pour instrument soliste et électronique de chambre, ...*of Silence* explore plusieurs dimensions nouvelles.

Grâce à « Antescofo », un système de suivi de partition anticipatif développé par Arshia Cont, l'ordinateur suit non seulement les hauteurs, mais également le tempo instantané de l'interprète, définissant ainsi la vitesse des traitements du saxophone et des fichiers de son pré-enregistrés.

« Antescofo », de nature robuste et générique, pose les bases d'une véritable écriture du temps et de l'interaction dans le domaine des œuvres mixtes : tout est défini en pulsation relative grâce à langage informatique mis au point pendant cette production. Ce langage musical permet particulièrement d'intégrer la partition instrumentale et la partition électronique grâce à une horloge musicale interne capable de gérer la temporalité de l'interaction instrumentiste/ordinateur. Conçue au départ comme une œuvre pour un seul haut-parleur placé au milieu de la scène, ...*of Silence* a utilisé une version portable de la Timée, constituée de cinq

haut-parleurs ordinaires. Alliant portabilité et contrôle du rayonnement du son dans l'espace, cette solution nous a permis de concevoir une véritable polyphonie spatiale, en juxtaposant, selon différents critères compositionnels, plusieurs patterns de rayonnement dans l'espace.

Nous terminerons par l'analyse des perspectives, à la fois musicales et scientifiques, qu'un tel système ouvre pour le compositeur. (Cette œuvre de 15' sera développée pour atteindre une durée d'une demi-heure environ et sera créée à l'Ircam le 9 mars 2009).

## BIOGRAPHIES

### MARCO STROPPA

Compositeur, chercheur et pédagogue, Marco Stroppa est né à Vérone (Italie) en 1959. Il étudie le piano, la musique chorale, la direction de chœur, la composition et la musique électronique en Italie avec Laura Palmieri, Guido Bega, Renato Dionisi, Azio Corghi et Alvis Vidolin. En 1984-86, grâce à une bourse de la Fondation Fulbright, il suit des études scientifiques (informatique musicale et psychologie cognitive) au Media Laboratory de l'Institut de Technologie du Massachusetts aux Etats-Unis. En 1982, il travaille à Paris comme compositeur et chercheur à l'Ircam où il dirige le département de

Recherche Musicale de 1987 à 1990. En 1987, il fonde l'atelier de composition et de musique informatique au Séminaire International Bartók à Szombathely (Hongrie), qu'il dirige pendant treize ans. Titulaire de nombreuses récompenses, il publie une trentaine d'essais dans des magazines internationaux et prépare un livre consacré à son travail avec le compositeur et musicologue Francis Courtot. Après avoir enseigné la composition aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, il est, depuis 1999, professeur à la Musikhochschule de Stuttgart. Son œuvre est inspirée notamment par Pierre-Laurent Aimard, Cécile Daroux, Thierry Miroglio, Jean-Guihen Queyras et Benny Sluchin, et comprend plusieurs pièces pour instruments acoustiques avec ou sans lutherie électronique, deux opéras radiophoniques, une œuvre pour le théâtre musical et de nombreux projets spéciaux, comme la musique pour piano et électronique pour le spectacle *Race* de Pascal Rambert, créé au Festival Octobre en Normandie en 1997. Il travaille actuellement sur plusieurs œuvres pour orchestre (*Ritratti senza volto*, pour l'Orchestre de Paris, et les orchestres de la radio de Cologne, Munich et Stuttgart). Un projet de théâtre musical fondé sur *Re Orsode Arrigo Boito* pour quatre chanteurs, groupe instrumental et électronique réalisée à l'Ircam, verra aussi le jour vers 2009-2010.

### ARSHIA CONT

Iranien d'origine, Arshia Cont est chercheur depuis 2004 au sein de l'équipe Interaction musicale temps réel (IMTR) à l'Ircam où il est l'un des chercheurs principaux du projet « Suivi de Partition » et développe des outils d'informatique musicale à l'aide de l'intelligence artificielle et de méthodes d'apprentissage par les machines.

Depuis 2007, il est également réalisateur en informatique musicale à l'Ircam où il participe à la création de nouvelles œuvres de Marco Stroppa et Jonathan Harvey (pièce pour « orchestre parlant » ; création 2008 par BBC Orchestra). Il assure par ailleurs la reprise et l'interprétation de divers répertoires instrumentaux à l'aide des dispositifs informatiques temps-réel de l'Ircam.

Son travail de recherche a été présenté et publié dans divers colloques internationaux et aussi dans différents ouvrages. Il termine une thèse sur l'intelligence artificielle notamment sur la notion du temps dans l'informatique musicale codirigée par Miller Puckette (UCSD) et Alain de Cheveigné (ENS Paris).

Informations sur <http://cosmal.ucsd.edu/arshia/>