

Alain Billard, clarinette contrebasse
Ensemble Court-circuit
Direction **Jean Deroyer**
Réalisation informatique musicale Ircam
et Académie de musique de Malmö (Suède) **Kent Olofsson***

ANDREA CERA

Dueling Zombies, pour six instruments et électronique, commande Integra

[CRÉATION FRANÇAISE

ONDREJ ADÁMEK

*Ça tourne ça bloque**, pour dix instruments et échantillonneur, commande Integra

[CRÉATION MONDIALE

[ENTRACTE

RAPHAËL CENDO

Décombres, pour clarinette contrebasse et électronique

PIERRE JODLOWSKI

De front, pour ensemble et dispositif électroacoustique

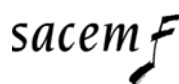
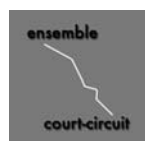
DURÉE DU CONCERT 1H25

COPRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU ET COURT-CIRCUIT
AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM

« Ce concert est présenté en collaboration avec Integra - un projet européen financé par le programme Culture 2000 (proposé par la direction générale de l'éducation et de la culture de la Commission européenne) et visant à créer un environnement européen propice à la composition et au partage de musiques avec électronique.

Integra favorise la collaboration de centres de recherche et d'ensembles jouant le répertoire musical contemporain afin de créer un environnement de partage des technologies propice à la composition et à la diffusion de nouvelles pièces avec électronique et du répertoire existant. »

CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE (DIFFUSION LE 3 JUILLET À 15H)



DE FRONT

MARDI 10 JUIN, 20H
IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

ANDREA CERA

DUELING ZOMBIES

ANNÉE DE COMPOSITION

2007

EFFECTIF

Violon, violoncelle, contrebasse, piano,
2 percussions et électronique

DURÉE

11 minutes

ÉDITEUR

Inédit

Cette pièce, réalisée en collaboration avec Integra dans le cadre du programme Culture 2000 et le studio NOTAM à Oslo, est une commande d'Integra. Elle a été créée le 16 septembre 2007 au festival Traiettorie à Parme (Italie) par l'ensemble Court-circuit dirigé par Laurent Cuniot. Il s'agit de la création française de l'œuvre.

« It's squatting against the wall, unable to lift itself into a standing position. Its eyes, however, have life in them: and hunger. »

**D'après le scénario de *Hellraiser*
de Clive Barker**

« Il est accroupi contre le mur, incapable de tenir debout. Dans ses yeux, pourtant, il y a la vie : et la faim. »

Trois thèmes convergent dans la création de *Dueling Zombies* : la rencontre entre des codes musicaux pop et des pratiques de composition issues de la tradition « savante » européenne, l'utilisation de techniques d'analyse audio, l'idée de stupidité artificielle.

Une machine interagit avec des musiciens à travers l'analyse de leur son : tout ce que l'ordinateur produit est une paraphrase grossière de ce que ses microphones sont en train de capter. Parallèlement, la partition instrumentale copie les mêmes systèmes d'interpolations et de boucles de listes que la machine utilise comme vocabulaire de base pour s'exprimer.

Humain et artificiel sont impliqués dans un jeu absurde d'imitation réciproque. Corps morts qui cherchent à répliquer les comportements de vies passées, ordinateurs et instrumentistes sont des zombies les uns par rapport aux autres, caricatures déformées, clones mal réussis. Toutefois, dans les yeux de ces créatures, il y a de la lumière : et de la faim.

Andrea Cera

ONDREJ ADÁMEK

ÇA TOURNE ÇA BLOQUE

ANNÉE DE COMPOSITION

2007-2008

EFFECTIF

Flûte, clarinette basse, cor anglais, basson,
percussion, 2 violons, alto, violoncelle,
contrebasse et échantillonneur

DURÉE

15 minutes

ÉDITEUR

Inédit

Cette pièce, commandée par Integra dans le cadre du programme Culture 2000, a été réalisée en collaboration avec Kent Olofsson pour la réalisation informatique musicale. Il s'agit de la création mondiale de la pièce.

Cette pièce offre une image en trois parties du Japon. Sur les échantillons sonores, on peut entendre des francophones s'entretenant sur le Japon ou la voix d'une japonaise racontant son rêve. Dans cette pièce, je me suis intéressé à la musicalité de la voix parlée ; là où le sens du mot peut varier selon son rôle musical. Le matériau de la pièce a été enregistré et travaillé lors d'un séjour à la villa Kujoyama à Kyoto.

Je remercie particulièrement Masako, Gilbert, Pascal et Robert.

Ondrej Adámek

RAPHAËL CENDO

DÉCOMBRES

ANNÉE DE COMPOSITION

2006

EFFECTIF

Clarinette contrebasse
et dispositif électronique

DURÉE

9 minutes

ÉDITEUR

Inédit

une relation étroite entre l'instrumentiste et l'électronique. En constante imitation, ces deux pôles poussent jusqu'à l'extrême leurs différents matériaux jusqu'à leur destruction, jusqu'au vertige.

Raphaël Cendo

Cette pièce, réalisée à l'Ircam dans le cadre du Coursus de composition et d'informatique musicale, en collaboration avec Jean Lochard pour l'encadrement pédagogique, a été créée le 13 octobre 2006 à l'Institut par son dédicataire Alain Billard.

Dans *Décombres*, l'espace sonore est brut et primaire, comme si l'oreille était tendue vers une source complexe de sons électriques différents. La destruction systématique des sources sonores (par distorsion, par saturation...) affecte autant la clarinette que l'électronique.

L'écriture de la clarinette contrebasse utilise des sons complexes par saturation en utilisant constamment la voix dans le jeu instrumental. Le timbre est le résultat d'une énergie démesurée traversant tous les registres de l'instrument.

Les amas de sons électroniques sont traités suivant différentes techniques de granulation, pour ne former que des blocs de sons épars, tendus et abîmés.

Dans ces jaillissements sonores subsiste

PIERRE JODLOWSKI

DE FRONT

ANNÉE DE COMPOSITION

1999

EFFECTIF

Clarinete, trompette, percussion,
2 violons, alto, violoncelle, contrebasse
et dispositif électroacoustique

DURÉE

25 minutes

ÉDITEUR

Jobert, Paris

Cette pièce, commandée par l'État, a été créée le 4 mai 1999 à Lyon dans le cadre de la saison du Grame, par l'Ensemble orchestral contemporain. Elle a reçu le prix de Bourges « musique mixte » en 2000.

L'idée de cette pièce repose sur un ensemble d'écrits autour des processus d'agression chez l'homme et chez l'animal, ainsi que sur la notion de frontalité (ce qui se rapporte aux zones intermédiaires, floues, de notre expérience physique ou intellectuelle). Le principe de l'œuvre (d'où la précision quatuor) repose sur le développement, « en cercles concentriques », de quatre groupes ou entités (clarinette/trompette ; percussion ; quintette de cordes ; électronique) se refermant progressivement sur l'auditeur. Cette convergence s'effectue par des processus d'accumulations et de rencontres dans lesquels la perception passe d'états individualisés à un sentiment de groupe.

Pierre Jodlowski

BIOGRAPHIES

COMPOSITEURS



ONDREJ ADÁMEK

Né à Prague en 1979, Ondrej Adámek obtient un diplôme de composition à l'académie de musique de Prague ainsi qu'un prix de composition en 2006 au Conservatoire de Paris où il étudie également l'électroacoustique, l'orchestration, l'improvisation, l'analyse et la musique indienne.

En 2002, grâce à la bourse pour artistes Unesco-Aschberg, il est artiste résident à Nairobi avec la compagnie de danse Gàara (spectacle *Abila*). Il est finaliste du concours biennal de composition acoustique « Métamorphoses » (Belgique) en 2002 et 2004. Il participe au 7^e Forum international des jeunes compositeurs du Nouvel Ensemble Moderne en 2004 et sa pièce *Sinuuous Words* est diffusée sur Radio-Canada et Radiotélévision dans le cadre de l'événement « Montréal, Cité de la musique 2004 ». En 2007, il obtient une bourse de CulturesFrance et est résident à la villa Kujoyama à Kyoto.

Ondrej Adámek compose des œuvres pour orchestre et ensemble mais également de la musique mixte avec électronique. Il s'inspire de différentes cultures (Bali, Nouvelle Calédonie, Japon), avec un travail détaillé sur le son instrumental et la voix.

En 2008, il présentera *Endless Steps*, pièce symphonique pour l'orchestre de l'académie de Lucerne – interprétée par l'orchestre de l'académie de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez – et *Ça tourne ça bloque* – interprétée par l'ensemble Court-circuit – dans le cadre du festival Agora de l'Ircam.

© Ircam-Centre Pompidou, 2008

RAPHAËL CENDO

Né en 1975, Raphaël Cendo étudie le piano et la composition à l'Ecole normale de musique de Paris où il obtient son diplôme en 2000. Il intègre la classe de composition du Conservatoire national supérieur de Paris en 2003 puis suit le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, qu'il termine en 2006. Ses influences musicales regroupent les œuvres de Gustav Mahler, Iannis Xenakis et Gérard Grisey ainsi que la musique *noise* japonaise (Merzbow, Ikeda). Il écrit des œuvres pour des ensembles de renommée internationale comme

L'Itinéraire, l'Ensemble intercontemporain, Ictus, l'Orchestre national d'Ile-de-France, le Nouvel Ensemble Moderne, l'Orchestre symphonique de Montréal, jouées et dirigées notamment par Miquel Bernat, Alain Billard, Daniel Kawka, Pascal Rophé, Peter Rundel et Lorraine Vaillancourt. Plusieurs de ces pièces sont données lors de manifestations renommées comme « Lille, capitale européenne de la culture », les concerts Tremplin au Centre Pompidou, le festival Radio France à Montpellier, Ars Musica à Bruxelles, Voix Nouvelles à Royaumont, le festival Présences de Radio France et Musica à Strasbourg. En 2007, Raphaël Cendo reçoit le prix espoir du concours international de composition de l'Orchestre symphonique de Montréal.

© Ircam-Centre Pompidou, 2008



ANDREA CERA

Après des études de piano et de composition au conservatoire de Padoue en Italie et d'informatique musicale à l'Ircam (Cursus annuel de composition et d'informatique musicale), Andrea Cera débute une activité de compositeur en alternant collaborations institutionnelles et projets à petit budget.

On peut situer ses œuvres dans le champ de la musique contemporaine savante et des installations sonores ; son travail témoigne d'une volonté d'hybrider des éléments de musique dite commerciale et des éléments de musique dite savante. Il éprouve notamment une fascination et un vif intérêt envers certaines musiques de danse (ou envers les musiques électroniques) dont l'emprise sur les corps et les esprits lui paraît significative.

Il est invité au Fresnoy, Studio national des arts contemporains en 2004 et en 2005. En 2005, il prépare *Mutating Score*, en collaboration avec l'Ircam, pour le chorégraphe Hervé Robbe ; ce projet constitue, avec *Permis de Construire/Avis de Démolition* (2000) et *Rewind* (2003), une trilogie où l'analyse du mouvement dansé et l'exploration de la voix des danseurs constituent des thématiques communes pour l'expérimentation musicale. Andrea Cera collabore notamment avec Gérard Chiron (exposition « D_DAY » au Centre Pompidou en 2005), Romain Kronenberg (*So long baby... Love and Songs will be* d'Hervé Robbe en 2006), Armando Menicacci et Christian Delecluse (*Terra Incognita* à l'Observatoire de Paris en 2006), et la compagnie Affari Esteri (*Les Avenants*). En 2007, il travaille sur la voix du chanteur réunionnais Danyel Waro dans le cadre d'une nouvelle chorégraphie de Pascal Montrouge et crée *Distacco* pour le théâtre lyrique expérimental A. Belli de Spoleto – pièce de théâtre musical basée sur les poèmes de Vincenzo M. Rippo. En 2007/2008, il a des projets avec Hervé Robbe,

Pascal Montrouge, le théâtre lyrique expérimental A. Belli de Spoleto, Marie-Laure Cazin, Elisa Zurlo, J. F. Nesplatz et Gilles Boustani.

Andrea Cera donne des cours au conservatoire de Padoue et à l'académie des Beaux-Arts de Brera à Milan.

© Ircam-Centre Pompidou, 2008.



Pierre Jodlowski © Jean Radel

PIERRE JODLOWSKI

Après des études musicales au conservatoire de Lyon et à l'Ircam (Cursus de composition et d'informatique musicale), Pierre Jodlowski fonde le collectif éOle et le festival Novelum à Toulouse. Comme compositeur, il se produit en France et à l'étranger dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais également dans des circuits parallèles comme la danse, le théâtre, les arts plastiques et les musiques électroniques. Outre ses activités musicales, il travaille l'image, la programmation interactive, la mise en scène, et cherche essentiellement à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique « active » : dans sa dimension physique (gestes, énergies, espaces) comme psychologique (évocation, mémoire, dimension

cinématographique). Pierre Jodlowski reçoit notamment des commandes de l'Ircam, de l'Ensemble intercontemporain, du ministère de la Culture, du CIRM-Centre national de création musicale à Nice, du festival de Radio France, de Donaueschingen et du Concours international de piano d'Orléans. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il obtient le prix Claude Arrieu de la Sacem en 2002 et est accueilli en résidence à l'Académie des arts de Berlin en 2003 et en 2004. Ses œuvres sont diffusées en France, en Europe, au Canada, en Chine, à Taïwan et aux États-Unis.

BIOGRAPHIES

INTERPRÈTES

ALAIN BILLARD clarinette contrebasse
Né en 1971, Alain Billard débute la clarinette à l'âge de cinq ans avec Nino Chiarelli à l'école de musique de Chartres. Il poursuit ses études auprès de Richard Vieille au conservatoire de région de Paris puis au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon où il obtient le diplôme d'études supérieures dans la classe de Jacques Di Donato. Il rejoint le Quintette à vent Nocturne avec lequel il reçoit un premier prix de musique de chambre au conservatoire de Lyon et le deuxième prix du concours international de l'ARD de Munich.

Depuis 1995, Alain Billard est membre de l'Ensemble intercontemporain au poste de clarinette basse (jouant aussi clarinette, cor de basset et clarinette contrebasse). Régulièrement en contact avec des musiciens d'horizons divers, il étoffe son expérience et sa palette instrumentale et apprend le tuba, le saxophone et la guitare basse. Il enregistre *Mit Ausdruck*, concerto pour clarinette basse et orchestre de Bruno Mantovani avec Jonathan Nott et l'orchestre symphonique de Bamberg ; crée *Génération*, triple concerto pour trois clarinettes de Jean-Louis Agobet, avec Michel Portal, Paul Meyer et l'Orchestre national de Strasbourg dirigé par Jan Latam Koenig et François-Xavier Roth ; *Machine for Contacting the Dead* de Liza

Lim, pour clarinette contrebasse, violoncelle et ensemble avec l'Ensemble intercontemporain et Jonathan Nott. Il participe également activement aux actions éducatives que l'Ensemble mène en direction du jeune public et des futurs professionnels de la musique.

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT

C'est à l'occasion d'une rencontre avec Barbara et Luigi Polla, fondateurs de la galerie Analix de Genève, que Philippe Hurel et Pierre-André Valade créent en 1991 l'ensemble Court-circuit.

Composée d'instrumentistes de haut niveau, cette formation s'impose rapidement comme un ensemble de premier ordre ; on lui doit des créations de nombreux compositeurs comme Tristan Murail, Michael Jarrell, Philippe Leroux, Martin Matalon, Philippe Hurel, Mauro Lanza, Rolf Wallin, Daniel D'Adamo, Alexandros Markéas, Joshua Fineberg, Roger Reynolds, Jean-Luc Hervé...

Court-circuit est invité par de grands festivals européens et d'importantes institutions musicales tels que l'Ircam, Radio France, l'Opéra de Paris, la Cité de la musique, le Conservatoire supérieur et l'Auditorium du Louvre (Paris), Musica (Strasbourg), Festival d'Aix-en-Provence, 38^e Rugissants (Grenoble), Why Note (Dijon), GMEM (Marseille),

Festival Manca (Nice), festival « Automne de Varsovie », Ultrashall et Maerzmuzik (Berlin), Ultima (Oslo), Traiettorie (Parme), Roma Europa (Rome), Music Factory (Bergen), Gaida (Vilnius), Nydd (Tallinn), Alicante, Wien Modern (Vienne), Witten, Darmstadt...

Court-circuit s'implique dans des projets interdisciplinaires ; ainsi il collabore régulièrement avec l'Opéra de Paris pour des créations de ballets (*Le Songe de Médée*, chorégraphie d'Angelin Preljocaj sur une musique de Mauro Lanza — projet initié par l'Ircam ; *Le Souffle du temps*, chorégraphie d'Abou Lagraa sur *Vortex Temporum* de Gérard Grisey). Dans cette idée de transversalité, on peut également citer le projet de ciné-concert

Paris qui dort initié par l'Ircam et le Louvre (film de René Clair sur une musique de Yan Maresz), créé à l'Auditorium du Louvre en 2006 et repris dans le cadre du Réseau Varèse, à Lyon, Riga, Vilnius, Budapest et Berlin (2007-2008).

Par ailleurs, Court-circuit poursuit sa collaboration avec des communes de l'Essonne et l'Adiam 91 entamée il y a trois ans et qui l'a conduit à mener diverses actions de diffusion et de sensibilisation à travers le département dans des lieux non spécialisés (sous forme d'ateliers/concerts, concerts-conférences) et dans des lieux à caractère pédagogique pour tisser des liens solides avec le public local.

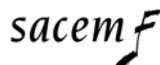


Enfin, l'ensemble affirme sa vocation pédagogique en collaborant régulièrement avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, notamment dans le cadre des ateliers de la classe de direction.

Court-circuit est associé à l'ensemble BIT20 de Bergen pour les échanges internationaux auxquels il participe dans le cadre du « Projet-Fondation3 ». Il est également membre du projet Integra financé par Culture 2000 qui a pour but de créer un environnement européen propice à la composition et au partage de musiques avec électronique. Court-circuit a enregistré les œuvres de Tristan Murail, Philippe Leroux, Thierry Blondeau, Gérard Grisey, Daniel D'Adamo, Philippe Hurel, Joshua Fineberg, Roger Reynolds, Martin Matalon, Jean-Luc Hervé (sortie en 2008).

Court-circuit est aidé par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés et reçoit l'aide de la Sacem et de la Spedidam pour l'ensemble de ses activités, de MFA pour sa production phonographique ainsi que de CulturesFrance pour sa présence à l'étranger.

www.court-circuit.fr



MUSICIENS PARTICIPANT AU CONCERT

Olivier Nowak, flûte
 Hélène Devilleneuve, hautbois
 Pierre Dutrieu, clarinette
 Loïc Chevandier, basson
 Laurent Bômout, trompette
 Jean Geoffroy, percussions
 Eve Payeur, percussions
 Jean-Marie Cottet, piano
 Nicolas Miribel, violon
 Stéphane Causse, violon
 Claire Merlet, alto
 Alexis Descharmes, violoncelle
 Didier Meu, contrebasse



Jean Deroyer © Jean Radel

JEAN DEROYER direction

Chef d'orchestre français né en 1979, Jean Deroyer intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quinze ans. Il y obtient cinq premiers prix et est ensuite nommé chef assistant à l'Ensemble intercontemporain pour deux saisons.

Entre autres orchestres, Jean Deroyer a été invité à diriger l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de la SWR de Baden-Baden, l'Orchestre national de Lille, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de chambre d'Israël, l'Orchestre philharmonique de

Strasbourg, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre national d'Ile-de-France, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, le Klangforum Wien, les ensembles Remix, Contrechamps, Elision, Muzyki Nowej, Court-circuit, l'Ensemble 21 et l'Ensemble de musique contemporaine de Moscou. Depuis plusieurs années, il bâtit une relation privilégiée avec l'Ensemble intercontemporain. En 2007, aux côtés de Peter Eötvös et Pierre Boulez, il se produit dans *Gruppen* de Stockhausen, dans le cadre du festival de Lucerne, et fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris à la salle Pleyel dans un concert programmé par Henri Dutilleux — il retrouvera cet orchestre à plusieurs reprises lors des prochaines saisons.

Parmi ses prochains engagements, signalons des concerts avec l'orchestre symphonique allemand à la Philharmonie de Berlin, le NHK Symphony Orchestra à Tokyo, l'Orchestre philharmonique de Liège au Palais Royal à Bruxelles, l'Ensemble intercontemporain à Rome, l'Orchestre national de Lyon et le Hyogo Convention Center Orchestra.

KENT OLOFSSON réalisation informatique musicale

Né à Karlskrona (Suède) en 1962, Kent Olofsson se consacre principalement à la musique de chambre (pièces pour instruments et électronique notamment). Il débute sa carrière musicale comme guitariste dans le groupe de rock symphonique Opus Est puis étudie la composition à Malmö de 1984 à 1991. La guitare joue un rôle majeur dans la

plupart de ses travaux, notamment dans *Il Liuto d'Orfeo* qui reçoit le premier prix du Concours international de musique électroacoustique de Bourges en 1999.

Olofsson écrit des œuvres pour tous les genres (orchestral, concerto solo, vocal, électroacoustique, rock) ainsi que pour des expositions, des spectacles de danse — notamment avec la compagnie d'Efva Lilja.

Les œuvres de Kent Olofsson sont influencées par le monde conceptuel de l'Antiquité, l'univers technique et tonal de la Renaissance et la musique orientale. Leur relative complexité technique va souvent de pair avec une immédiateté surprenante, née de son oreille experte en texture acoustique et en transmutation tonale purement humaine. Cette sensibilité « psychoacoustique » confère à sa musique une connexion intime avec l'auditeur.

Kent Olofsson enseigne à l'académie de musique de Malmö.

ÉQUIPES TECHNIQUES

IRCAM

Sébastien Naves, ingénieur du son

Éric Legallo, régisseur son

Thomas Leblanc, régisseur

Serge Lemouton, régie informatique

Thierry Pilleul, régisseur lumière

Isabelle Couderd, Samuel Ferrand, assistants régisseur

Simon Fogielman, stagiaire son

COURT-CIRCUIT

Vincent Baltz, régisseur

Réalisation du programme

Aude Grandveau

IRCAM

INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

Fondé en 1970 par Pierre Boulez, l'Ircam est un institut associé au Centre Pompidou, que dirige Frank Madlener depuis janvier 2006. Il est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique dans le monde dédié à la recherche scientifique et à la création musicale. Plus de 150 collaborateurs contribuent à l'activité de l'institut (compositeurs, chercheurs, ingénieurs, interprètes, techniciens...).

L'Ircam est un des foyers principaux de la création musicale ainsi qu'un lieu de production et de résidence pour des compositeurs internationaux. L'institut propose une saison riche de rencontres singulières par une politique de commandes. De nombreux programmes d'artistes en résidence sont engagés, aboutissant également à la création de projets pluridisciplinaires (musique, danse, vidéo, théâtre et cinéma). Enfin, un grand festival annuel, Agora, permet la présentation de ces créations au public.

L'Ircam est un centre de recherche à la pointe des innovations scientifiques et technologiques dans les domaines de la musique et du son. Partenaire de nombreuses universités et entreprises

internationales, ses recherches couvrent un spectre très large : acoustique, musicologie, ergonomie, cognition musicale. Ces travaux trouvent des applications dans d'autres domaines artistiques comme l'audiovisuel, les arts plastiques ou le spectacle vivant, ainsi que des débouchés industriels (acoustique des salles, instruments d'écoute, design sonore, ingénierie logicielle...).

L'Ircam est un lieu de formation à l'informatique musicale. Son Coursus et ses stages, réalisés en collaboration avec des chercheurs et compositeurs internationaux, font référence en matière de formation professionnelle. Ses activités pédagogiques concernent également le grand public grâce au développement de logiciels pédagogiques et interactifs nés d'une coopération étroite avec l'Éducation nationale et les conservatoires. L'Ircam s'est enfin engagé dans une formation universitaire avec l'université Paris-VI pour le master Acoustique, traitement du signal et informatique appliqués à la musique.

LE FESTIVAL AGORA 2008 EST PRODUIT ET ORGANISÉ PAR L'IRCAM-CENTRE POMPIDOU

IRCAM INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE



L'Ircam, association loi 1901, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).



L'ÉQUIPE D'AGORA 2008

DIRECTION ET PROGRAMMATION ARTISTIQUE
Frank Madlener

COORDINATION
Suzanne Berthy

PROGRAMMATION DES RENCONTRES ET ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES
Andrew Gerzso | Florence Quilliard | Hugues Vinet | Sylvie Benoit | Xavier Rodet | Olivier Warusfel | Cyril Béros | Anne Becker | Céline Chouffot | Fleur Gire

PRODUCTION
Alain Jacquinot | Pascale Bondu | Agnès Fin | Anne Guyonnet | Jérémie Henrot | Thomas Leblanc | Maxime Le Saux | Clément Marie | Joachim Olaya | David Poissonnier | Lætitia Scalliet

COMMUNICATION
Claire Marquet | Dany Baudouin | Murielle Ducas | Sylvia Gomes | Vincent Gourson | Aude Grandveau | Deborah Lopatin | Delphine Oster

BILLETTERIE ET FORUM
Stéphanie Racco | Alexandra Guzik | Stéphanie Leroy

RELATIONS PRESSE
Opus 64 | Valérie Samuel | Amélie de Pange | Arnaud Pain

PRESSE SCIENTIFIQUE
Eracom | Estelle Reine-Adélaïde

EN PARTENARIAT AVEC

- Les Spectacles vivants - Centre Pompidou
- La Cité de la musique
- Le Conservatoire national des arts et métiers
- Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains
- L'Opéra national de Paris
- Radio France

AVEC LE SOUTIEN DE

- Caixa Geral de Depósitos
- 100 % Finlande
- EACEA (Éducation Audiovisual and Culture Executive Agency) - Projet Culture 2007-2013 de l'Union européenne
- Fondation Calouste Gulbenkian
- Forum culturel autrichien
- Institut Camões à Paris
- Région Ile-de-France
- SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques)
- Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)

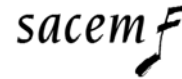
L'Ircam est membre du réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, subventionné par le programme Culture 2000 de l'Union européenne.

EN COLLABORATION AVEC

- L'Église Saint-Eustache
- Instant Pluriel
- L'Institut finlandais à Paris
- Le Théâtre des Bouffes du Nord
- Le Théâtre du Châtelet

L'IRCAM REMERCIÉ SES PARTENAIRES MÉDIAS

France musique, Télérama



forum culturel autrichien



MÉCÉNAT

Mécène principal pour l'innovation à l'Ircam, la Fondation Jean-Luc Lagardère soutient les jeunes talents dans les domaines de la culture et des médias. Conjuguant créativité, recherche et solidarité, elle défiche avec l'Ircam des voies nouvelles en finançant une thèse de doctorat, en cofinançant *Mutations of Matter* (projet Cursus 2) ainsi que « Les Ateliers de la création » et, dans le cadre du festival Agora, en soutenant *Com que voz*.

www.fondation-jeanlucagardere.com



**PENSEZ À VOTRE
PASS AGORA !**

10 €

le spectacle

Achat minimum de 4 spectacles
différents par personne.



Renseignements

www.ircam.fr / 01 44 78 12 40

Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT

PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...

Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.

