Irvine Arditti violon
L'Itinéraire
Direction **Mark Foster**
Réalisation informatique musicale Ircam **Olivier Pasquet**

FRANCISCO GUERRERO
Zayin VI

ALBERTO POSADAS (musique) / **CARLOS FRANKLIN** (vidéo)
Cuatro escenas negras, commande Ircam-Centre Pompidou
[CRÉATION

DURÉE DU CONCERT 1H ENVIRON

COPRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU, L'ITINÉRAIRE.
AVEC LE SOUTIEN DU RÉSEAU VARÈSE, SUBVENTIONNÉ PAR LE PROGRAMME CULTURE 2000 DE L'UNION EUROPÉENNE ET DE LA CAISSE DES DÉPÔTS.

SCÈNES NOIRES-PORTRAIT GUERRERO

VENDREDI 19 JUIN À 19H
IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

Francisco Guerrero
ZAYIN VI

ANNÉE DE COMPOSITION
1995
EFFECTIF
Violon solo
DURÉE
13 minutes
ÉDITEUR
Suvini Zerboni

Cette pièce a été créée le 18 mars 1995 par Irvine Arditti au Théâtre de la Balzamine à Bruxelles dans le cadre du Festival Ars Musica.

Lorsque j'ai commencé à écrire *Zayin*, ma première idée fut de composer un cycle de trio à cordes. Cependant, au fur et à mesure que le cycle s'élaborait, ma pensée musicale évoluait. *Zayin I* date de 1982 c'est-à-dire d'une époque où j'étais plongé dans les principes strictement combinatoires. Si, à cette époque, je pensais à un cycle de sept trios à cordes (Zayin signifie 7 en hébreu et est le chiffre féminin par excellence), cette idée s'estompa au profit d'un nouveau projet prévoyant une formation de chambre plus large permettant différentes combinaisons en trio, quatuor et même violon seul. *Zayin,* qui synthétise ma pensée musicale depuis plusieurs années, part des principes combinatoires de base pour aller vers des modèles mathématiques plus avancés (topologie, géométrie fractale). *Zayin* est dédié au Quatuor Arditti tandis que chaque partie rend hommage à une femme que j'ai connue et qui, pour différentes raisons, a été importante pour moi.

Francisco Guerrero

Dans *Zayin VI* (1996), Guerrero change totalement l'image traditionnelle de l'instrument : il le précipite des tessitures aiguës et immaculées, où il fait en général résonner ses mélodies, jusqu'au registre grave, fouillant dans les profondeurs les plus sombres et primaires. L'archet décharge son énergie sur la plus grosse et la plus pesante des cordes, la quatrième, et en extrait un son obscur. Les doubles cordes, déphasées d'un quart de ton, augmentent ensuite l'aspérité : même les harmoniques résonnent comme des éraflures, comme si le violon, fragile par excellence, cherchait la consistance suffisante pour compenser l'absence d'autres instruments.
Justement, *Zayin VI* est cela même : un violon qui veut donner l'impression d'être un quatuor mais qui essaie d'imiter la masse physique du quatuor plutôt que sa trame polyphonique.

Stefano Russomanno
in *Musique contemporaine, positions actuelles en Espagne et en France.*

ALBERTO POSADAS
CARLOS FRANKLIN
CUATRO ESCENAS NEGRAS*

ANNÉE DE COMPOSITION
2007/2009
EFFECTIF
Piccolo/flûte en *sol*, hautbois/cor anglais, clarinette en *si*b/clarinette basse, saxophones soprano, ténor et baryton, cor, trombone, percussion, accordéon, violons 1 et 2, alto, violoncelle, contrebasse et dispositif électronique
DURÉE
40 minutes
ÉDITEUR
Éditions Musicales Européennes

Cette pièce, commandée par l'Ircam-Centre Pompidou, est dédiée à Peter Oswald. Il s'agit de la création.

Un univers flou, déchirant et fantasmagorique imprègne les Peintures noires de Francisco de Goya (1746-1828). Leur magnétisme captive de manière étouffante. Leur force débordante, leurs violents contrastes, leur expression abrupte de la limite, ainsi que leur extrême irréalisme nous immergent dans un monde allusif et énigmatique. Voici le point de départ de *Cuatro escenas negras* * : musique et image s'imbriquent avec les tableaux afin d'arriver conjointement à de nouveaux espaces. Diverses caractéristiques, que l'on peut lier aux Peintures noires choisies pour ce projet, parcourent la musique, articulent son développement temporel et alimentent la dramaturgie de l'œuvre : les va-et-vient entre la figuration et l'abstraction, entre la disproportion et le vide, dans une palette complexe de tons sombres et de contrastes lumineux constituent la vidéo et complète la composition musicale.
Le flottement, la suspension et le flou règnent dans les scènes d'*Atropos* (ou les *parques*). L'horreur, la laideur et la frénésie définissent *Saturne dévorant l'un de ses enfants*. L'incertitude, la désolation et l'immobilité caractérisent *Le chien*. La lutte, la destruction et la violence sont figurées dans *Deux hommes luttant*. Ces quatre scènes sont encadrées par un prélude et un postlude, et entrelacées par trois interludes. *Cuatro escenas negras,* quarante minutes de musique et de vidéo, tissées dans l'hermétisme énigmatique et l'onirisme des Peintures noires.

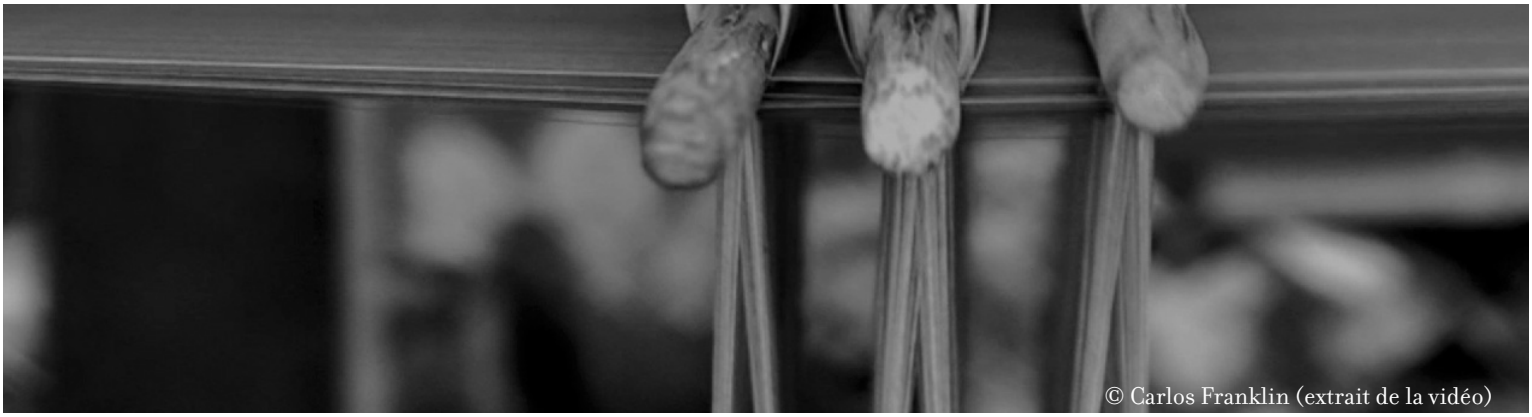
Alberto Posadas et **Carlos Franklin**
Traduit par **Carlos Franklin**

* quatre scènes noires

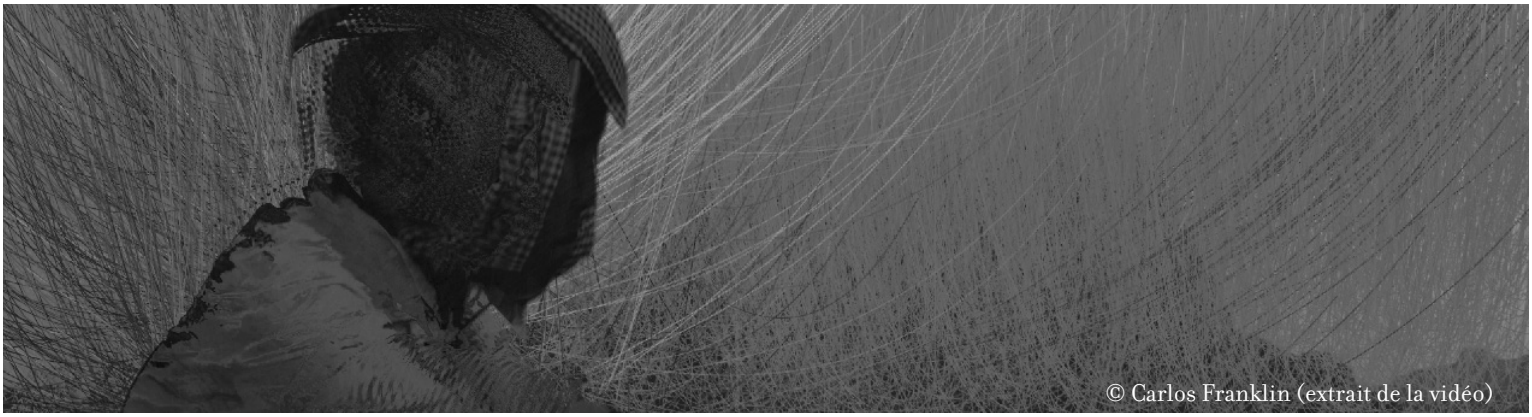
Saturne dévorant l'un de ses enfants © Francisco de Goya

Atropos © Francisco de Goya

Deux hommes luttant © Francisco de Goya



© Carlos Franklin (extrait de la vidéo)



© Carlos Franklin (extrait de la vidéo)

Montage à partir des Peintures noires de Goya © Carlos Franklin

BIOGRAPHIES
COMPOSITEURS-VIDÉASTE

FRANCISCO GUERRERO compositeur
Né à Linares (Andalousie) en 1951, Francisco Guerrero débute ses études musicales à Palma de Majorque, à Madrid et à Grenade avec Juan Alfonso Garcia, lui-même élève de Manuel Hidalgo. Il se consacre à l'orgue et à la composition. En 1969, il crée un laboratoire de musique électronique au sein de la Radio de Grenade. À partir de 1973, il est programmateur à la radio nationale espagnole. Il est également chargé d'enseignement à partir de 1981. En 1985, il fonde le département de musique électronique de l'université polytechnique de Las Palmas. Il s'entoure peu après de membres de diverses professions (ingénieurs, physiciens, architectes et informaticiens) avec lesquels il forme un groupe de travail. En 1988, il rencontre Luigi Nono avec qui il entretient une profonde amitié.
Très tôt, il se passionne pour la musique électroacoustique : *Jondo* (1974) gagne le prix Gaudeamus. L'enregistrement de sa pièce *Actus* remporte le prix du meilleur disque de l'année 1978. En 1979, il reçoit le prix de composition de la Ville de Grenade et, en 1993, l'ensemble de son travail est récompensé par le prix Andalucía de la Musica.
Concises, mais d'une extrême difficulté d'exécution à cause de leur complexité rythmique et du goût du compositeur pour les polyphonies très élaborées, ses compositions témoignent d'une pensée musicale sans concession. On le qualifie parfois de « Xenakis espagnol », mais on retrouve aussi dans son travail une figure telle que celle de Varèse. Il est le premier à avoir exploité en musique la théorie des fractales, à partir de la grande page chorale *Nur* (1990).
Outre des pièces pour orchestre, il compose des œuvres de musique vocale : *Anemos B* (1978), *Erótica* (1978-1981), *Nur* (1990) ainsi que des pièces solistes : *Op.1 Manual* pour piano (1976-81), *Pâni* pour clavecin (1981-1982). Une grande partie de son catalogue est consacrée à la musique de chambre, notamment avec le cycle des *Zayin* – pour trio, quatuor à cordes et violon seul – qui représente quatorze ans de composition (1983 à 1997). À ce catalogue très complet ne manque qu'un opéra, pourtant esquissé sur la légende de la Papesse Jeanne, que le décès brutal du compositeur, en octobre 1997, laisse en chantier.
© Ircam-Centre Pompidou, 2007

ALBERTO POSADAS compositeur

Né en 1967 en Espagne, Alberto Posadas débute ses études musicales dans sa ville natale puis les poursuit à Madrid. En 1988, il rencontre Francisco Guerrero auprès duquel il étudie la composition et qu'il considère comme son authentique maître ; avec lui, il explore de nouvelles formes musicales grâce à l'utilisation de techniques comme la combinatoire mathématique et la théorie fractale. Cependant, l'autodétermination et la quête constante pour l'intégration de l'esthétique dans ces procédés mathématiques amènent le compositeur à rechercher d'autres modèles pour la composition, notamment la transposition en musique d'espaces architecturaux, l'application de techniques issues de la topologie et de la peinture dans une relation à la perspective, ou encore l'exploration des phénomènes acoustiques des instruments de musique à un niveau microscopique. Il développe également une musique électroacoustique à travers plusieurs projets dont *Liturgia de silencio* (1995), *Snefru* ou *Versa est in luctum* (2002).

En 2003, il est sélectionné par le comité de lecture de l'Ircam et de l'Ensemble intercontemporain et, en 2006, il reçoit une bourse de la Casa de Velázquez à Madrid qui lui permet de réaliser, avec Andrès Gomis, un projet de recherche autour de nouvelles techniques de jeu du saxophone basse et leur application dans la composition.

Ses œuvres sont commandées par les plus grands festivals internationaux ainsi que les solistes Esteban Algora, Andrès Gomis, Alexis Descharmes et l'Ensemble intercontemporain. L'année 1993 marque le début de sa carrière internationale. Depuis 1991, Alberto Posadas est professeur d'analyse, d'harmonie et de composition au conservatoire de musique de Mahadahonda à Madrid et est invité régulièrement comme conférencier.

En 2009, il a créé un concerto pour saxophone et orchestre pour l'Orchestre de la communauté de Madrid, commandé par la Fundación Autor en Espagne. Il a récemment réalisé *Mort et création*, commandée par le CENTQUATRE.

Depuis 1999, ses œuvres sont publiées aux Éditions Musicales Européennes.

© Ircam-Centre Pompidou, 2009

CARLOS FRANKLIN vidéaste

Né en 1979 à Bogotá (Colombie), Carlos Franklin étudie les arts plastiques à l'université des Andes de Bogotá puis suit une formation au Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing en 2006. Il participe à plusieurs expositions collectives, notamment « La séduction momentanée du maintenant » à Miami et « Colombian Artists abroad » à Londres en 2005 ; « Panorama 8. Présumés coupables » au Fresnoy, Studio national des arts contemporains et « Kairos » à Buenos Aires (Argentine) en 2007. Il prend également part à plusieurs expositions individuelles en Colombie et au Cambodge (« Trophées de chasse » en 2007). Il participe à des projections, notamment au Centre Pompidou à Paris en 2007 (« Pocket Film Festival ») et à la Cinémathèque Française à Paris en 2008 (« Questions du réel »).

Il reçoit de nombreuses récompenses, dont le prix d'excellence académique de l'École des beaux-arts de Bogotá.

BIOGRAPHIES INTERPRÈTES

IRVINE ARDITTI alto

Né à Londres en 1953, Irvine Arditti suit ses études à l'Académie royale de musique où il fonde le Quatuor Arditti en 1974. Il se produit dans les salles et les festivals les plus prestigieux, interprétant les œuvres de musique contemporaine les plus édifiantes. Comme soliste, il crée des centaines de pièces ; il est reconnu dans le monde entier pour la grande qualité de ses interprétations.

L'ITINÉRAIRE

Jacqueline Muller, présidente
Jean-Loup Graton, directeur artistique
Laura Moreau, administratrice

L'Itinéraire est l'un des principaux ensembles de musique contemporaine d'Europe. Fondé en 1973 par Michaël Levinas, Tristan Murail, Hugues Dufourt, Gérard Grisey et Roger Tessier, il n'a cessé depuis de multiplier les collaborations avec les compositeurs d'aujourd'hui. L'ensemble a créé des centaines d'œuvres parmi les plus marquantes de ces trente dernières années.

Aujourd'hui, grâce à des solistes de très haut niveau, l'Itinéraire a su entretenir l'esprit d'aventure qui a procédé à sa création, et se situe plus que jamais sur le devant de la scène des musiques de création.

L'Itinéraire poursuit inlassablement l'exploration des territoires inconnus du son. Il interroge, sans cesse, les circonstances de la création musicale, de l'écriture aux pratiques instrumentales, de la scène au multimédia, participant ainsi à l'élaboration d'un nouveau répertoire.

Toujours préoccupé par la représentation et le concert, l'Itinéraire suscite également les créateurs pour de nouvelles mises en espace de la musique.

À la croisée des recherches les plus avancées et de la pratique du répertoire du XXe et du XXIe siècles, l'Itinéraire est aujourd'hui l'un des ensembles les plus marquants des musiques nouvelles en Europe.

http://www.ensembleitineraire.org/

L'Itinéraire est aidé par le ministère de la Culture et de la Communication/direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés et reçoit le soutien de la Sacem, de la Ville de Paris et de la Spedidam.

La Spedidam (société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes de la musique et de la danse) est une société d'artistes–interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

MUSICIENS PARTICIPANT AU CONCERT

Nicolas Miribel, Julien Dieudegard, violons
Lucia Peralta, alto
Florian Lauridon, violoncelle
Yann Dubost, contrebasse
Sophie Dardeau, flûte
Reginald Laffont, hautbois
Renaud Desbazeille, clarinette
Cédric Carcélès, saxophone
Antoine Dreyfuss, cor
Stéphane Guiheux, trombone
Stéphane Puc, accordéon
Christophe Bredeloup, percussion

MARK FOSTER direction

Né à Melbourne en 1957, Mark Foster entreprend des études de piano et de composition dans cette même ville. Lauréat de la Deutscher Akademischer Austausch Dienst, il obtient une bourse et se perfectionne de 1978 à 1980 à Munich, où il dirige, compose et orchestre des musiques de scène et de film. De 1993 à 2003, il est directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. Invité régulier de l'orchestre symphonique de la WDR de Cologne, de l'orchestre philharmonique de Radio France, des orchestres symphoniques de la RAI, de l'orchestre de la Radio de Berlin, du Collegium Musicum de Zurich, de l'ensemble Asko d'Amsterdam, il entretient une étroite collaboration avec l'orchestre de chambre de la Radio d'Hilversum depuis 1990. En France, il dirige souvent l'Ensemble intercontemporain et les orchestres nationaux de Bordeaux, Lille et Lyon. Il est chef principal invité de l'Orchestre de Caen depuis l'automne 2000 et chef principal de L'Itinéraire. En mai 1998 il fait ses débuts aux États-Unis où il dirige *Des Canyons aux Étoiles* de Messiaen.

Ces dernières années, son activité en tant que chef d'orchestre invité dans le domaine de l'opéra s'est accrue avec notamment des œuvres de Mozart : *L'enlèvement au sérail, Les Noces de Figaro, La Flûte enchantée, Don Giovanni* ainsi qu'une tournée dédiée au *Mariage secret de Cimarosa* en Suisse, à Vienne et en France.

Mark Foster est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres et a été nommé conseiller musical à la Villa Médicis à Rome en 1997.

OLIVIER PASQUET

réalisateur en informatique musicale

Olivier Pasquet est compositeur de musique électronique et producer. Il s'est initié en autodidacte à l'écriture puis à l'informatique musicale et a travaillé dans divers studios d'enregistrement. De 1996 à 1999, il poursuit des études de composition à Cambridge où il apprend aussi l'écriture électroacoustique. Depuis, il se consacre à la composition en s'intéressant particulièrement à l'algorithmique et au design génératif à l'aide de méta-systèmes compositionnels basés sur des principes philosophiques généralisés tels que l'harmonie générale. Il est impliqué dans le spectacle vivant : danse, opéra, théâtre musical et théâtre classique et contemporain. Il mène une recherche sur l'écriture du texte sonore ou parlé dans le théâtre et la musique.

Depuis 1999, à l'Ircam et ailleurs, il collabore avec des compositeurs dans la réalisation informatique et électroacoustique de leurs projets (notamment Georges Aperghis, Brice Pauset, Mauro Lanza, Ludovic Lagarde, Rand Steiger, William Forsythe). Il compose également de la musique IDM (Intelligent Dance Music), produit de la musique et des artistes pour divers milieux de grande audience. Il a enseigné les arts numériques à l'École des arts décoratifs. En 2008 et 2009, plusieurs résidences à Santiago du Chili, à la Villa Médicis, Hors les Murs au Japon et au Tokyo Wonder Site lui permettent de préciser son travail.

ÉQUIPES TECHNIQUES

L'ITINÉRAIRE

Emmanuel Martin, régisseur d'orchestre

IRCAM

Sylvain Cadars, ingénieur du son

Martin Antiphon, régisseur son

Frédéric Vandromme, régisseur

Pauline Falourd, régie lumière

Enregistrement du concert : **Sébastien Naves, Lucie Laricq**

Réalisation du programme

Aude Grandveau

Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT

PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.

www.telerama.fr

ircam
INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener. L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, d'un festival fédérateur, de tournées en France et à l'étranger.

L'Ircam est un des foyers principaux de la création musicale ainsi qu'un lieu de production et de résidence pour des compositeurs internationaux. L'institut propose une saison riche de rencontres singulières par une politique de commandes. De nombreux programmes d'artistes en résidence sont engagés, aboutissant également à la création de projets pluridisciplinaires (musique, danse, vidéo, théâtre et cinéma). Enfin, un grand festival annuel, Agora, permet la présentation de ces créations au public.

L'Ircam est un centre de recherche à la pointe des innovations scientifiques et technologiques dans les domaines de la musique et du son. Partenaire de nombreuses universités et entreprises internationales, ses recherches couvrent un spectre très large : acoustique, traitement de signal, informatique (langages, temps réel, bases de données, interfaces homme-machine), musicologie, cognition musicale. Ces travaux trouvent des applications dans d'autres domaines artistiques comme le multimédia, les arts plastiques ou le spectacle vivant, ainsi que des débouchés industriels (industries culturelles, télécommunications, informatique, automobile et transports…).

L'Ircam est un lieu de formation à l'informatique musicale. Son Cursus et ses stages réalisés en collaboration avec des chercheurs et compositeurs internationaux font référence en matière de formation professionnelle. Ses activités pédagogiques concernent également le grand public grâce au développement de logiciels pédagogiques et interactifs nés d'une coopération étroite avec l'Éducation nationale et les conservatoires. L'Ircam s'est enfin engagé dans des formations universitaires avec l'université Paris-VI pour l'accueil du master Acoustique, traitement du signal et informatique appliqués à la musique.

Depuis 2006, la politique artistique est devenue politique générale de l'institut. Une série de réformes propulse simultanément la création, la technologie et leur transmission vers les publics. Réforme de la saison avec de nombreux coproducteurs et de nouvelles esthétiques en présence ; réforme du pôle spectacle quittant le laboratoire pour investir les scènes musicales et le spectacle vivant ; réforme du Cursus déployé en deux années avec de nouveaux partenaires ; réforme des documentations assurant la transmission et la pérennité des œuvres ; création de la « compagnie Ircam » portant un répertoire en France et à l'étranger ; création d'une action culturelle, d'un Journal de la création et de nouvelles médiations pour les publics. Ce chantier place l'Ircam au cœur d'un espace sensible partagé.
Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture.

www.ircam.fr

SIRÈNES

Kairos, Ensemble intercontemporain, Ircam

Nouveautés :
Philippe Manoury, Michael Jarrell

L'étincelle

JOURNAL DE LA CRÉATION À L'IRCAM

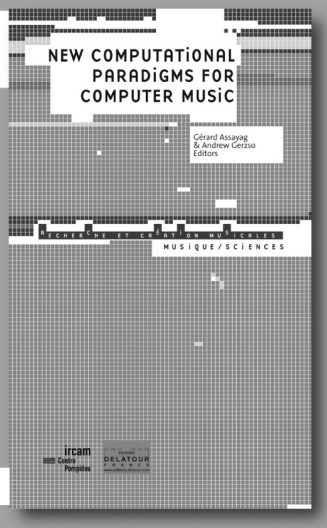
Retrouvez le festival Agora dans les pages de l'Étincelle. Avec les signatures de Jean-Marie Lehn, Gérard Assayag, Rosanna Dalmonte, Pierre Boulez, Gérard Genette, Esteban Buch, Bruno Mantovani, Hervé This et Pierre Jodlowski.

MUSiQUE / SCiENCES

Éditions Delatour-France, Ircam

À paraître

- **Contemporary compositional techniques and OpenMusic**
  Rozalie Hirs & Bob Gilmore (eds)
- **Mosaïques et pavages en musique**
  Moreno Andreatta & Carlos Agon (dir.)



Nouveauté

www.ircam.fr/editions.html

LE FESTIVAL AGORA 2009 EST PRODUIT ET ORGANISÉ PAR L'IRCAM-CENTRE POMPIDOU

INSTITUT DE RECHERCHE ET COORDINATION ACOUSTIQUE/MUSIQUE

L'Ircam, association loi 1901, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).

L'ÉQUIPE D'AGORA 2009

DIRECTION
Frank Madlener

COORDINATION
Céline Chouffot

SYMPOSIUM ET SAME
Hugues Vinet I Andrew Gerzso I Gérard Assayag I Frédéric Bevilacqua I Olivier Warusfel I Sylvie Benoit I Florence Quilliard

PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE
Cyril Béros I Anne Becker I Fleur Gire I Natacha Moënne-Loccoz

PRODUCTION
Alain Jacquinot I Pascale Bondu I Sylvain Cadars I Nicolas Chaussy I Christophe Égéa I Agnès Fin I Anne Guyonnet I Jérémie Henrot I Maxime Le Saux I David Poissonnier I Stéphanie Racco I Lætitia Scalliet I Frédéric Vandromme

COMMUNICATION
Claire Marquet I Murielle Ducas I Sylvia Gomes I Vincent Gourson I Aude Grandveau I Deborah Lopatin I Delphine Oster I Marine Zurfluh

BILLETTERIE
Paola Palumbo I Pamela Chébani I Alexandra Guzik I Stéphanie Leroy

RELATIONS PRESSE
Opus 64 I Valérie Samuel I Marine Nicodeau I Amélie de Pange

PRESSE SCIENTIFIQUE
Eracom I Estelle Reine-Adélaïde

EN PARTENARIAT AVEC

- Le Centre Pompidou, Département du développement culturel (Cinémas, Revues parlées, Spectacles vivants)
- Le CENTQUATRE
- La Cité de la musique
- Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains
- Radio France

AVEC LE SOUTIEN DE

- La Caisse des Dépôts
- Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris
- L'EACEA (Education Audiovisual and Culture Executive Agency) - Projet Culture 2007-2013 de l'Union européene
- La Fondation d'entreprise Hermès
- Le Réseau Varèse
- La SACD (Société des auteurs, compositeurs dramatiques - Action culturelle)
- La Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)

L'Ircam est membre du Réseau Varèse, subventionné par le programme Culture 2000 de l'Union européenne.

EN COLLABORATION AVEC

- Le Festival d'Orgue de Saint-Eustache
- Le Musée d'Orsay
- Le Musée du Louvre
- L'Orchestre de Paris
- Siemens
- Siemens Arts Program
- Le Théâtre du Châtelet

L'IRCAM REMERCIE SES PARTENAIRES MÉDIAS

France Musique, France Culture, Télérama

Retrouvez les concerts d'Agora 2009 sur France Musique. Plus d'informations sur francemusique.com

MÉCÉNAT

Mécène principal pour l'innovation à l'Ircam, la Fondation Jean-Luc Lagardère soutient les jeunes talents dans les domaines de l'écrit et de l'audiovisuel, de la musique et du numérique. Conjuguant créativité, recherche et solidarité, elle défriche avec l'Ircam des voies nouvelles en finançant une thèse de doctorat ainsi que les « Ateliers de la création ».

www.fondation-jeanluclagardere.fr

SAISON 09.10

JACQUES LENOT INSTALLATION & CONCERT 21 au 29 sept. / Église Saint-Eustache

TREMPLIN-CURSUS 2 CONCERTS 10 et 15 oct. / Centre Pompidou & Ircam

SAXOPHONE COLLOQUE & CONCERT BUQUET, DONATONI, LEROUX, STROPPA 6 nov. / Ircam

ENARD, CENDO RENCONTRE 18 nov. / Centre Pompidou

CENDO, STOCKHAUSEN, VARÈSE CONCERT 20 nov. / Ircam

POSADAS/SIEGAL MUSIQUE & DANSE 16, 17, 18 déc. / Centre Pompidou

QUATUOR CONCERT 13 janv. / Cité de la musique

ANALYSER L'IMPROVISATION COLLOQUE & CONCERT 11, 12, 13 fév. / Ircam

4'33", APRÈS JOHN CAGE CONCERT 25 mars / Centre Pompidou

APRÈS J.C. RENCONTRES 24 au 26 mars / Ircam & Centre Pompidou

BOULEZ CONCERT 15 avr. / Cité de la musique

Festival Agora 2010 / Portrait Murail

SCELSI, MURAIL, PINTSCHER CONCERT 11 juin / Cité de la musique

HARVEY, MURAIL CONCERT 12 juin / Maison de Radio France

MURAIL, FELDMAN CONCERT 13 juin / Cité de la musique

CARTE IRCAM

Elle permet d'assister aux concerts et de soutenir la création à l'Ircam
PRIX DE LA CARTE : 30 € *valable jusqu'au dernier concert de la saison*

SES AVANTAGES Accès à trois concerts (10 € la place) | Places à 5 € dès le 4e concert* | Possibilité d'inviter une autre personne au même tarif | Accès gratuit aux avant-premières (sur réservation) | Pré-réservation pour le festival Agora | Envoi à domicile du journal *L'Étincelle* | Réductions sur les éditions et accès à la médiathèque de l'Ircam | Tarifs préférentiels sur des concerts proposés dans la Newsletter.

**Sauf Jacques Lenot, Quatuor et Boulez*

IRCAM | 1, PLACE IGOR-STRAVINSKY | 75004 PARIS | 01 44 78 48 16 | www.ircam.fr

BELLEVILLE 2009 / PHOTOGRAPHIE OLIVIER CULMANN - TENDANCE FLOUE