

# CONCERT DE L'ATELIER POUR ENSEMBLE DIRIGÉ

ACADÉMIE

Vendredi 28 juin, 21h

Le CENTQUATRE-PARIS, salle 400

**Marko Nikodijevic** encadrement pédagogique

**Ensemble intercontemporain**

**Julien Leroy** direction

**Créations des compositeurs stagiaires**

**Jug Marković**

*Kammerkonzert n°.2*

**Francesco Ciurlo**

*Stree*

**Simone Corti**

*Tubi*

**Benjamin Scheuer**

*Pfropfen*

**Francisco Uberto**

*Ese lado cítrico de la noche*

**Jaehyuk Choi**

*Dust of Light*

Durée du concert: 1h10 environ

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.

**Avec le soutien** du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne, et de la Sacem.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour des spectacles vivants.

### **ManiFeste-2019, l'académie**

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. L'académie accueille et forme chaque année 120 à 140 jeunes compositeurs, compositrices et interprètes, actifs et auditeurs, venus du monde entier, qui bénéficient d'un environnement artistique et technologique d'envergure, et d'une grande audience publique lors des sorties d'atelier. De plus, l'académie permet aux stagiaires, actifs et auditeurs, de participer librement à une série d'événements associés

En 2018, l'Ircam a souhaité permettre à un plus grand nombre de jeunes compositeurs et compositrices de bénéficier de l'environnement exceptionnel qu'offre l'académie ManiFeste au mois de juin (compositeurs de renommée internationale, musiciens exceptionnels, chercheurs spécialisés dans les domaines musicaux...). La première année, ces jeunes compositeurs ont assisté à des cours individuels et collectifs, des rencontres, des discussions, et ont entamé un travail « à la table » sur leurs esquisses de composition avec leur compositeur encadrant, Stefano Gervasoni pour la musique de chambre et Marko Nikodijevic pour l'ensemble dirigé, et les musiciens de l'Ensemble intercontemporain. Douze d'entre eux ont été sélectionnés pour revenir en 2019 dans l'académie avec leur pièce finalisée, répétée et interprétée par l'Ensemble intercontemporain.

# BIOGRAPHIES DES JEUNES COMPOSITEURS

## Jaehyuk Choi

*Dust of Light* (2019)

Effectif : flûte (aussi piccolo et flûte basse), clarinette, clarinette basse, basson (aussi contrebasson), cor, trombone, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse 5 cordes  
Durée : environ 10 minutes

Jaehyuck Choi (Corée du Sud, 1994), compositeur et chef d'orchestre, suit actuellement l'enseignement de Matthias Pintscher en composition à la Juilliard School de New York. Il participe aux master classes de direction de Peter Eötvös en 2013 et 2014, et suit la master class de composition d'Unsuk Chin en 2011.

Choi remporte en 2017 le premier prix du 72<sup>e</sup> concours de Genève avec son concerto pour clarinette *Nocturne III*, qui sera ensuite distribué par Universal Music Korea. Les créations de Choi sont régulièrement jouées en Suisse, en Corée, aux États-Unis et en France.

En 2018, Choi fait ses débuts comme chef d'orchestre en dirigeant *Gruppen* de Karlheinz Stockhausen au Festival de Lucerne auprès de Sir Simon Rattle, Duncan Ward et le London Symphony Orchestra accompagné de l'Orchestre de l'académie de Lucerne.

[jaehyuckchoi.com](http://jaehyuckchoi.com)

## Francesco Ciurlo

*Stree* (2019)

Effectif : flûte basse, clarinette, clarinette basse, cor, trombone, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse  
Durée : environ 7 minutes

Réalisé avec le soutien de Movin' Up Project - Performing Arts 2017

Francesco Ciurlo (Italie, 1987) vit à Stuttgart où il étudie auprès de Marco Stroppa. Il est diplômé du conservatoire de Milan, où il a suivi l'enseignement de Gabriele Manca. Ses commandes ont été jouées entre autres par les ensembles Multilatérale, Divertimento, Mdi, Meitar, Schallfeld, Spaziomusica, l'Orchestre du conservatoire de Milan ainsi que la Chorale Philharmonique Slovène, et dirigées par Sandro Gorli, Léo Warynski, Yoichi Sugiyama, James Wood et Matthieu Mantanus. Lors de la Biennale de Venise de 2016, il a présenté son premier opéra, *Troposfera*. Parmi ses projets récents figurent entre autres une nouvelle pièce pour orchestre et vidéo ainsi qu'une pièce pour l'Ensemble Meitar.

[soundcloud.com/francesco-ciurlo](https://soundcloud.com/francesco-ciurlo)

### **Simone Corti**

*Tubi* (2019)

Effectif : flûte alto (aussi flûte), clarinette, clarinette basse, cor, trombone ténor-basse, vibraphone, piano, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse

Durée : environ 9 minutes

Simone Corti (Italie, 1986) a étudié le piano et la composition au conservatoire de Milan et la composition à l'Académie de musique de Santa Cecilia à Rome. Il a gagné le premier prix de composition de l'Alta Formazione Artistica e Musicale en 2014, celui du Premio Trio de Trieste ainsi que le premier prix du conservatoire de Milan. Il prend part en 2016 au deuxième atelier pour jeunes compositeurs à Bobbio, en 2017 à l'académie de composition du Rainy Days Festival au Luxembourg. En 2018, il obtient la bourse pour jeunes auteurs de la Société italienne des auteurs et éditeurs, et est sélectionné à l'académie ManiFeste de l'Ircam et à l'académie de Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont.

La participation de Simone Corti à l'académie ManiFeste-2019 est soutenue dans le cadre des "ULYSSES Journeys" par le réseau ULYSSES subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne.  
[soundcloud.com/simonecorti](https://soundcloud.com/simonecorti)

### **Jug Marković**

*Kammerkonzert no.2* (2019)

Effectif : flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, piano, vibraphone, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse 5 cordes

Durée : 10 minutes

Jug Marković (Serbie, 1987) est diplômé de la faculté de musique de Belgrade où il a suivi l'enseignement de Vlastimir Trajković et de Zoran Erić. Il a également suivi les cours de Michael Finissy, Enno Poppe, Georges Aperghis, Mark André, Fabien Lévy, Richard Barrett, Stefano Gervasoni et Mauro Lanza. Sa musique a été jouée par de nombreux ensembles dans divers festivals et académies. Il participe régulièrement aux projets de l'ENOA (réseau européen pour les académies d'opéra). Jug a reçu le prix jeunes compositeurs TENSO en 2017 ainsi qu'une recommandation officielle de la Tribune internationale des compositeurs.

En plus de son diplôme en composition, Jug Marković est également diplômé en archéologie à la faculté de philosophie de Belgrade.

[soundcloud.com/jugkonstantin](https://soundcloud.com/jugkonstantin)

**Benjamin Scheuer***Pfropfen* (2019)

Effectif : flûte basse (aussi flûte), hautbois, clarinette  
 contrebasse, contrebasson, cor, trombone ténor-basse,  
 marimba, piano, contrebasse

Durée : environ 10 minutes

La musique de Benjamin Scheuer (Allemagne, 1987) traite de sensualité et d'humour. Ses pièces destinées aussi bien à la représentation scénique que musicale contiennent souvent des éléments théâtraux, évoquant une atmosphère sombre mais néanmoins ludique. Les représentations sur scène comportent régulièrement des objets tirés du quotidien, que ce soit en temps réel ou échantillonnés. Il ne se considère toutefois pas comme un compositeur de musique électronique mais se concentre plutôt sur un univers électrique en temps réel, dans lequel les sons sont produits avec une économie de moyens. Il a étudié à Hambourg et Karlsruhe, notamment auprès de Wolfgang Rihm, et sa musique est jouée par des ensembles du monde entier.

[benjaminscheuer.de](http://benjaminscheuer.de)

**Francisco Uberto***Ese lado cítrico de la noche* (2019)

Effectif : flûte (aussi flûte basse), hautbois, clarinette  
 (aussi clarinette basse), clarinette basse (aussi clarinette  
 contrebasse), basson (aussi contrebasson), cor,  
 trombone, vibraphone, piano, 2 violons,  
 contrebasse 5 cordes

Durée : environ 8 minutes

Diplômé en composition à l'université nationale de Córdoba en Argentine, Francisco Uberto (Argentine, 1988) bénéficie du soutien de plusieurs fondations depuis 2012 : Fonds national des arts (Argentine) en 2012, Académie de France à Madrid pour la Casa Velázquez en 2014, Ibermúsicas pour une résidence à Miso Music au Portugal en 2015, Fondation de France en 2016 et 2017, Fondation Meyer 2017.

Francisco Uberto s'attache à travailler sur les idées de l'instabilité et de la fragilité, avec lesquelles il construit sa pensée musicale. Son répertoire comporte aussi bien des pièces orchestrales que de la musique de chambre. Après avoir validé un master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès de Stefano Gervasoni, Yan Maresz et Luis Naón, il intègre le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam en 2018.

[franciscouberto.wordpress.com](http://franciscouberto.wordpress.com)

# BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

## Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du xx<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

Constitués en groupe permanent, ils participent, sous la direction musicale de Matthias Pintscher, aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble.

En résidence à la Philharmonie de Paris, l'Ensemble se produit en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris et de la Fondation Meyer pour ses projets de création.

Musiciens de l'ensemble participant au concert

**Sophie Cherrier, Emmanuelle Ophèle**, flûtes

**Philippe Grauvogel**, hautbois

**Martin Adámek, Alain Billard, Jérôme Comte**, clarinettes

**Paul Riveaux**, basson

**Jens McManama, Jean-Christophe Vervoitte**, cors

**Romain Durand**, trombone ténor-basse

**Samuel Favre**, percussion

**Hidéki Nagano**, piano

**Hae-Sun Kang, Diego Tosi**, violons

**Odile Auboin, John Stulz**, altos

**Éric-Maria Couturier**, violoncelle

**Nicolas Crosse**, contrebasse

\* musicien supplémentaire

## Julien Leroy, chef d'orchestre

Initié à la direction au sein de la Fondation Sergiu Celibidache, Julien Leroy poursuit sa formation avec A. McDonnell au conservatoire de la Ville de Paris. Il se perfectionne lors de master classes avec V. Gergiev, K. Masur et D. Harding. Il approfondit le répertoire contemporain auprès de P. Boulez et L. Cuniot. Son répertoire s'étend de la musique du xviii<sup>e</sup> siècle au contemporain. De 2012 à 2015, il est chef assistant de l'Ensemble intercontemporain et assure de nombreuses créations, dont *Winterreise* (F. Schubert/M. André) et *Te craindre en ton absence* d'H. Parra. Julien Leroy est directeur musical du Paris Percussion Group et partenaire régulier des ensembles Court-circuit, Sillages et United Instruments of Lucilin.

[julienleroy.com](http://julienleroy.com)

# Ircam

## Institut de recherche et coordination acoustique/ musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels: ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

[ircam.fr](http://ircam.fr)

## APPEL À CANDIDATURES

### MANIFESTE-2020, L'ACADÉMIE

Du 15 au 27 juin 2020

Ateliers de composition et master classes  
d'interprétation

Ouverture des candidatures à partir  
du **1<sup>er</sup> octobre 2019**

[www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)

### ÉQUIPES TECHNIQUES

Ircam

**Florent Simon**, régisseur général

Ensemble intercontemporain

**Jean Radel**, régisseur général

**Samuel Ferrand**, régisseur de production

**Nicolas Berteloot**, régisseur de production/son

### PROGRAMME

**Jérémie Szpirglas**, textes et traductions

**Olivier Umecker**, graphisme

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

## PARTENAIRES

Centre Pompidou/Les Spectacles vivants,  
Musée national d'art moderne  
Cité de la musique - Philharmonie de Paris  
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
Ensemble intercontemporain  
La Scala Paris  
Le CENTQUATRE-PARIS  
Maison de la musique de Nanterre  
MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis  
Musée de l'Orangerie  
Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 »  
ProQuartet-Centre européen de musique de chambre  
Radio France  
Rendez-vous Contemporains de l'Église Saint-Merry  
T2G - Théâtre de Gennevilliers  
Centre dramatique national

## SOUTIENS

Réseau Interfaces, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne  
Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne  
Sacem - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

## PARTENAIRES MÉDIAS

France Musique  
Le Monde  
Télérama  
Transfuge

Centre  
Pompidou



radiofrance



Le Monde



TRANSFUCE

## ÉQUIPE

### DIRECTION

Frank Madlener

### DIRECTION ARTISTIQUE

Suzanne Berthy

Natacha Moëgne-Loccoz, Bertrand Drumain

### INNOVATION ET MOYENS

#### DE LA RECHERCHE

Hugues Vinet

Sylvie Benoit, Guillaume Pellerin,

Émilie Zawadzki

#### UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Giavitto

#### COMMUNICATION ET PARTENARIATS

Marine Nicodeau

Émilie Boissonnade, Mary Delacour,

Clémentine Gorlier, Camille Guermer,

Alexandra Guzik, Deborah Lopatin,

Claire Marquet

#### PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Sophie Chassard,

Simone Conforti, Roseline Drapeau,

Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet, Marco Liuni,

Jean Lochar, Grégoire Lorieux, Mikhail Malt,

Jean-Paul Rodrigues

#### PRODUCTION

Cyril Béros

Luca Bagnoli, Raphaël Bourdier,

Jérémie Bourgogne, Sylvain Cadars,

Clément Cerles, Cyril Claverie, Joseph Dubrule,

Agnès Fin, Audrey Gaspar, Éric de Gélis,

Anne Guyonnet, Jérémie Henrot,

Clément Marie, Aline Morel, Aurélia Ongena,

Damien Ripoll, Maxime Robert, Florent Simon,

Clotilde Turpin et l'ensemble des équipes

techniques intermittentes.