

ATELIERS DU FORUM IRCAM

IRCAM FORUM WORKSHOPS

Mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 mars 2017
Wednesday, Thursday & Friday March 15, 16 & 17

ATELIERS DU FORUM IRCAM

Mercredi/Wednesday 15, jeudi/Thursday 16
et/& vendredi/Friday 17 mars/March 2017

Équipe Interfaces recherche/création *Research/creation Interfaces Team*

Greg Beller

Ludmilla Bourgoïn

Karim Haddad

Stéphanie Leroy

Paola Palumbo

ircam-forum@ircam.fr
+33(0)1 44 78 49 62
forumnet.ircam.fr

Ircam

1, place Igor-Stravinsky - 75004 Paris



Plus d'informations et résumés sur forumnet.ircam.fr
More information and abstracts go to forumnet.ircam.fr



Suivez-nous sur Twitter
Follow us on Twitter

@ircamforum

En partenariat avec
In partnership with



MERCREDI 15 MARS / WEDNESDAY, MARCH 15

◆◆ IRCAM, SALLE STRAVINSKY / STRAVINSKY ROOM, IRCAM ◆◆

- 9h00 - 9h30
9:00 - 9:30 **BIENVENUE / PRÉSENTATION DU PROGRAMME**
WELCOME SESSION / PRESENTATION OF THE PROGRAM
Greg Beller, Paola Palumbo (IRCAM)
- 9h30 - 9h45
9:30 - 9:45 **APERÇU DES RECHERCHES ET DÉVELOPPEMENTS IRCAM**
OVERVIEW ON IRCAM RESEARCH AND DEVELOPMENT NEWS
Hugues Vinet (Director R&D IRCAM)
- 9h45 - 10h15
9:45 - 10:15 **PANORAMIX : ENVIRONNEMENT DE MIXAGE ET POST-PRODUCTION 3D**
PANORAMIX: 3D MIXING AND POST-PRODUCTION WORKSTATION
Olivier Warusfel, Thibaut Carpentier Panoramix (IRCAM, EAC Team)
- 10h15 - 10h45
10:15 - 10:45 **NOUVEAUTÉS MAX**
MAX NEWS
David Zicarelli, Joshua Clayton (Cycling '74)
- 10h45 - 11h00
10:45 - 11:00 **PAUSE**
BREAK
- 11h00 - 11h30
11:00 - 11:30 **ÉMOTIONS ET TRANSFORMATION VOCALE EN TEMPS-RÉEL - DAVID**
EMOTIONS AND REAL TIME VOICE TRANSFORMATION - DAVID
Jean-Julien Aucouturier, Marco Luini (IRCAM, CREAM Team)
- 11h30 - 12h00
11:30 - 12:00 **COSIMA WEB AUDIO PARTICIPATIF**
COSIMA PARTICIPATIVE WEB AUDIO
Norbert Schnell, Benjamin Matuszewski (IRCAM, ISMM Team)
- 12h00 - 12h30
12:00 - 12:30 **PRÉSENTATION DU PROJET ARTISTIQUE DE RÉSIDENCE : PROXEMIC FIELDS**
PRESENTATION OF THE ARTISTIC RESIDENCY PROJECT: PROXEMIC FIELDS
Lorenzo Bianchi Hoesch (in residency), David Poirier-Quinot (IRCAM, ISMM Team)
- 12h30 - 13h00
12:30 - 1:00 **MACHINE LEARNING INTERACTIF DISTRIBUÉ**
DISTRIBUTED INTERACTIVE MACHINE LEARNING
Frederic Bevilacqua, Joseph Larralde (IRCAM, ISMM Team)
- 13h00 - 15h00
1:00 - 3:00 **BUFFET**

Installations

▲ IRCAM, STUDIO 1 ▲

- 13h00 - 18h00
1:00 - 6:00 **PROXEMIC FIELDS**
Lorenzo Bianchi Hoesch (IRCAM, Artistic Research Residency)
-

▼ IRCAM, LOGES ▼

- 10h45 - 17h00
10:45 - 5:00 **SUR LES TRACES DU BRONTÉION**
Tanguy Clerc
-

▼ IRCAM, GALERIE / IRCAM, GALLERY ▼

- 10h00 - 18h00
10:00 - 6:00 **SOUND CASTING**
Benoit Villemont

MERCREDI 15 MARS / WEDNESDAY, MARCH 15**Travaux pratiques / Hands-on**

★ IRCAM, SALLE SHANNON / IRCAM SHANNON ROOM ★

15h00 - 16h30 **PANORAMIX**
3:00 - 4:30 Jérémie Henrot, Thibaut Carpentier (IRCAM)

16h30 - 18h00 **LE SON 3D SUR MOBILE AVEC LA PLATEFORME WEB COSIMA**
4:30 - 6:00 **3D SOUND ON MOBILE PHONE WITH COSIMA WEB PLATFORM**
Xavier Boisserie (ORBE), Norbert Schnell (IRCAM)

▶ IRCAM, SALLE NONO / IRCAM, NONO ROOM ▶

15h00 - 16h30 **INTRODUCTION A MODALYS**
3:00 - 4:30 **INTRODUCTION TO MODALYS**
Jean Lochard, Robert Piéchaud (IRCAM)

16h30 - 18h00 **INTRODUCTION A OPENMUSIC**
4:30 - 6:00 **INTRODUCTION TO OPENMUSIC**
Karim Haddad (IRCAM)

● IRCAM, STUDIO 5 ●

14h00 - 14h30 **PRÉSENTATION POSTER**
2:00 - 2:30 **POSTER PRESENTATION**
Patricia Alessandrini (Goldsmiths University of London)

14h30 - 17h00 **POSTERS ÉTUDIANTS**
2:30 - 5:00 **STUDENT POSTERS**
Lia Mice, Pawel Dziadur (Goldsmiths University of London)
Anna Terzaroli (Conservatorio di Santa Cecilia)

DEMO JOUÉ : LE CONTRÔLEUR MIDI EXPRESSIF ET MODULAIRE
DEMO JOUÉ: THE EXPRESSIVE AND MODULAR MIDI CONTROLLER
Pascal Joquet

VERTIGO

✦ CENTRE POMPIDOU, CINEMA 2 ✦

15h00 - 18h00 **TABLE RONDE : INTRODUCTION**
3:00 - 6:00 **PANEL DISCUSSION: INTRODUCTION**
Gilles Retsin, Manuel Jimenez Garcia, Jenny Sabin, Philippe Morel, Joris Laarman
Animation: Frédéric Migayrou (Mnam/Cci-Centre Pompidou)

18h30 **RENCONTRE : MUSIQUE / ARCHITECTURE**
6:30 **ENCOUNTER: MUSIC / ARCHITECTURE**
Olga Neuwirth, Greg Lynn
Animation: Frank Madlener (IRCAM), Frederic Migayrou

✦ CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ✦

20h30 **LE SEC ET L'HUMIDE, GUY CASSIERS**
8:30 18 / 14 / 10 €

JEUDI 16 MARS / THURSDAY, MARCH 16

Conférences / Conferences

◆◆ IRCAM, SALLE STRAVINSKY / STRAVINSKY ROOM, IRCAM ◆◆

- | | |
|--------------------------------|--|
| 9h30 - 10h00
9:30 - 10:00 | LEAP MOTION AS A GESTURAL CONTROLLER FOR SYNTHESIZER SOUNDS
Richard Albert Bretschneider |
| 10h00 - 10h30
10:00 - 10:30 | ORCHESTRA OF SPEECH
Daniel Formo |
| 10h30 - 11h00
10:30 - 11:00 | VINTAGE DIGITAL
Gintas Kraptavicius |
| 11h00 - 11h30
11:00 - 11:30 | PAUSE
BREAK |
| 11h30 - 12h00
11:30 - 12:00 | IRCAM LIVE PROJECTS
Tarek Atoui |
| 12h00 - 12h30
12:00 - 12:30 | SCRISP : A SCRIPTING LANGUAGE FOR BACH
Andrea Agostini |
| 12h30 - 13h00
12:30 - 1:00 | WRITING SCORES FOR SONIC OBJECTS
Violeta Cruz |
| 13h00 - 13h15
1:00 - 1:15 | SYNESTESIA : COMPOSING FROM IMAGES WITH NOISE SHAPING SYNTHESIS
Antonio D'Amato |
| 13h15 - 15h00
1:15 - 3:00 | BUFFET |

Installations

▲ IRCAM, STUDIO 1 ▲

- | | |
|-------------------------------|---|
| 11h00 - 18h00
11:00 - 6:00 | PROXEMIC FIELDS
Lorenzo Bianchi Hoesch (IRCAM, Artistic Research Residency) |
|-------------------------------|---|
-

▼ IRCAM, LOGES ▼

- | | |
|-------------------------------|--|
| 10h00 - 18h00
10:00 - 6:00 | SUR LES TRACES DU BRONTÉION
Tanguy Clerc |
|-------------------------------|--|
-

▼ IRCAM, GALERIE / IRCAM, GALLERY ▼

- | | |
|-------------------------------|--|
| 10h00 - 18h00
10:00 - 6:00 | SOUND CASTING
Benoit Villemont |
|-------------------------------|--|

JEUDI 16 MARS / THURSDAY, MARCH 16**Travaux pratiques / Hands-on**

★ IRCAM, SALLE SHANNON / IRCAM SHANNON ROOM ★

15h00 - 17h00 **BITALINO**
 3:00 - 5:00 Hugo Silva (PLUX), Emmanuel Fléty (IRCAM)

▶ IRCAM, SALLE NONO / IRCAM, NONO ROOM ▶

15h00 - 16h30 **TRAITEMENT SPECTRAL DANS MAX : PFFT~ ET SUPERVP**
 3:00 - 4:30 **SPECTRAL PROCESSING IN MAX: PFFT~ AND SUPERVP**
 Jean Lochard, Marco Liuni (IRCAM)

● IRCAM, STUDIO 5 ●

10h00 - 10h30 **PRÉSENTATION D'UN PROJET ARTISTIQUE**
 10:00 - 10:30 **PRESENTATION OF AN ARTISTIC PROJECT**
 Chen Hongli

10h30 - 11h00 **CLASSIFICATION AUDIO NON SUPERVISÉE ET ALGORITHMES DE**
 10:30 - 11:00 **PARCOURS DE GRAPHE APPLIQUÉS À LA STRUCTURATION MUSICALE**
STRUCTURING MUSIC BY MEANS OF AUDIO CLUSTERING AND GRAPH
SEARCH ALGORITHM
 Frédéric Le Bel (IRCAM)

11h30 - 12h00 **ANTESCOFO 1.0**
 11:30 - 12:00 **ANTESCOFO 1.0**
 Jean Louis Giavitto (IRCAM)

12h00 - 13h00 **THE SNAIL : VISUALISER LE SON**
 12:00 - 13:00 **THE SNAIL: VISUALIZE SOUND**
 Thomas Hélié, Charles Picasso (IRCAM)

13h00 - 18h00 **POSTERS ÉTUDIANTS**
 1:00 - 6:00 **STUDENT POSTERS**
 Edward Lun, Lewis Kemmenoe, Jungwon Jung, Derck Littel, Junhyeok Shin
 (Royal College of Art)

VERTIGO

❖ CENTRE POMPIDOU, CINEMA 2 ❖

15h00 - 18h00 **CONFÉRENCES**
 3:00 - 6:00 **CONFERENCES**
 Franck Varenne, Bruno Lévy, Gaël Seydoux, Frédéric Kaplan, Olivier Warusfel et Markus
 Noisterning, Thierry Coduys (IanniX) / Gaël Martinet (Flux)

✚ CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ✚

20h30 **LE SEC ET L'HUMIDE, GUY CASSIERS**
 8:30 18 / 14 / 10 €

VENDREDI 17 MARS / FRIDAY, MARCH 17

✦ CENTRE POMPIDOU, CINEMA 2 ✦

- 10h00 - 11h00 **MÉTHODOLOGIES DE DESIGN SONORE :**
ARTICULATION ENTRE THÉORIE ET PRATIQUES
10:00 - 11:00 **SOUND DESIGN METHODOLOGY:**
ARTICULATION BETWEEN THEORY AND PRACTICES
Olivier Houix (Esba TALM Le Mans, STMS IRCAM-CNRS-UPMC),
Nicolas Misdariis, Patrick Susini (IRCAM)
- 11h00 - 11h45 **DESIGNING FOR SOUND AND THE SOCIAL**
11:00 - 11:45 Matt Lewis, Cecilia Wee, Will Renel (Royal College of Art)
- 11h45 - 12h00 PAUSE
11:45 - 12:00 BREAK

VERTIGO

- 12h00 - 13h30 **TABLE-RONDE MAKERS, DESIGN ET ÉCONOMIE COLLABORATIVE**
12:00 - 13:30 **PANEL DISCUSSION: MAKERS, DESIGNERS AND COLLABORATIVE ECONOMY**
Sébastien Broca, Amélie Capon, Marie-Christine Burau, Vincent Guimas, Colletif Ippolita
Animation: Anne-Cécile Worms
- 13h30 - 15h00 BUFFET
1:30 - 3:00
- 15h00 - 16h30 **CONFÉRENCES : NOUVELLES LUTHERIES**
3:00 - 4:30 **CONFERENCES: NEW INSTRUMENT-MAKING TECHNIQUES**
Frédéric Bevilacqua, Emmanuel Fléty (IRCAM ISMM), Hugo Silva (Plux)
Adrien Mamou-Mani (startup HyVibe), Pauline Eveno (startup SYOS)
- 16h30 - 18h00 **TABLE RONDE : DESIGN**
4:30 - 6:00 **PANEL DISCUSSION: DESIGN**
Nicolas Henchoz, Marie-Ange Brayer, Paola Antonelli, Sylvain Lebfèvre,
François Brument,
Animation: Marie-Ange Brayer
- 18h30 **RENCONTRE : FORMES ET MATHÉMATISATION DU MONDE**
6:30 **ENCOUNTER: FORMS AND MATHEMATISATION OF THE WORLD**
Alain Prochiantz (Collège de France), Alain Connes (Collège de France et IHES)
Animation: Moreno Andreatta

◆◆ IRCAM, SALLE STRAVINSKY / STRAVINSKY ROOM, IRCAM ◆◆

- 17h30 - 18h00 **CONCLUSIONS**
5:30 - 6:00

VENDREDI 17 MARS / FRIDAY, MARCH 17

Installations

▼ IRCAM, LOGES ▼

10h00 - 17h00 **SUR LES TRACES DU BRONTÉION**
10:00 - 5:00 Tanguy Clerc

▼ IRCAM, GALERIE / IRCAM, GALLERY ▼

10h00 - 17h00 **SOUND CASTING**
10:00 - 5:00 Benoit Villemont

★ IRCAM, SALLE SHANNON / IRCAM SHANNON ROOM ★

15h00 - 15h30 **CUT-UPS, CONTEXTS AND CATART**
3:00 - 3:30 **CUT-UPS, CONTEXTS AND CATART**
Glen Hall

Travaux pratiques / Hands-on

15h30 - 16h30 **CATART**
3:30 - 4:30 Diemo Schwarz (IRCAM ISMM)

▮ IRCAM, SALLE NONO / IRCAM, NONO ROOM ▮

10h00 - 12h00 **ANTESCOFO**
10:00 - 12:00 Grégoire Lorieux (IRCAM)

● IRCAM, STUDIO 5 ●

14h00 - 18h00 **POSTERS ÉTUDIANTS**
2:00 - 6:00 **STUDENT POSTERS**
Anna Ridler, Jean Haugan, Lara Poe (Royal College of Art)

SAMEDI 18 MARS / SATURDAY, MARCH 18

VERTIGO

Journées d'études : les formes du digital **Day of study: Digital Forms**

Organisée avec le soutien du Laboratoire d'excellence Cap - Création, arts, patrimoines
Organized with the Laboratoire d'excellence Cap - Création, arts, patrimoines.

Au cours de cette journée internationale de rencontres, des conférences ainsi que des tables rondes réuniront artistes, designers et architectes, présents dans l'exposition « Imprimer le monde », en présence d'acteurs du monde industriel, impliqués dans l'économie de la fabrication numérique. Comment les champs de création se sont-ils emparés des technologies numériques pour ouvrir de nouvelles perspectives sociétales, économiques et politiques ? De quelle manière les créateurs sont-ils prescripteurs de nouveaux développements industriels ?

During this day of international encounters, conferences, and panel discussions with artists, designers, and architects present in the exhibition "Imprimer le monde" (Printing the World) as well as figures from the business world involved in the economy of digital manufacturing. How have creative fields used digital technologies to create new societal, economic, and political possibilities? How have creators become prescribers for industrial developments?

❖ CENTRE POMPIDOU, CINEMA 2 ❖

14h15 - 14h30
2:15 - 2:30

INTRODUCTION **INTRODUCTION**

Bernard Blistène (Mnam/Cci-Centre Pompidou)

14h30 - 16h00
2:30 - 4:00

CONFÉRENCES **CONFERENCES**

Mario Carpo, Marie-Ange Brayer, Christian Girard, Sophie Féto, Camille Bosqué

16h00 - 17h15
4:00 - 5:15

TABLE RONDE : DESIGN, NOUVEAUX PROCESS **PANEL DISCUSSION: DESIGN, NEW PROCESSES**

Vincent Fournier, Yvon Gallet, Catherine Gorgé, Dries Verbruggen, Kevin Clément, Michael Hansmeyer, Mathias Bengtsson, Kieran Long
Modérateur: Marie-Ange Brayer

17h15 - 18h45
5:15 - 6:45

TABLE RONDE : ARCHITECTURE ET IMPRESSION 3D **PANEL DISCUSSION: ARCHITECTURE AND 3D PRINTING**

Areti Markopoulou, Frédéric Vacher, Fabio Gramazio, Henriette Bier, Sina Mostafavi, Alisa Andrasek
Modérateur : Christian Girard

18h45 - 20h00
6:45 - 8:00

TABLE RONDE : LA FIN DE LA REPRÉSENTATION ? **PANEL DISCUSSION: THE END OF REPRESENTATION ?**

Matthew Plummer-Fernandez, Daniel Rourke, Emmanuel Cyriaque, Goliath Dyèvre, Grégory Chatonsky, Raphaël Thibault, Hyun-Hwa Cho
Modérateur : Justin McGuirk

20h00 - 20h30
8:00 - 8:30

ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC **INTERACTIONS WITH THE PUBLIC**

SAMEDI 18 MARS / SATURDAY, MARCH 18

✦ CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE ✦

20h30
8:30

IRCAM LIVE
IRCAM LIVE

18 / 14 / 10 €

Tarek Atoui *WITHIN*
Giulio Colangelo/Valerio De Bonis *[re]BO[u]NDS ~ expanded media*
Florian Hecker *Formulation As Texture*

Le concert électro Ircam Live, organisé dans le cadre des Ateliers du Forum, présente une nouvelle génération de musiciens de l'électronique et la performance d'un artiste majeur. Un programme conçu avec les Spectacles vivants du Centre Pompidou.

The electro concert, IRCAM Live, held during the Forum Workshops, presents a new generation of electronic musicians and the performance of a major artist. A program imagined in collaboration with the Spectacles vivants du Centre Pompidou.

ABONNEMENT PREMIUM : INFORMATIONS ET AVANTAGES PREMIUM SUBSCRIPTION : INFORMATION AND BENEFITS

L'ABONNEMENT PREMIUM COMPREND L'ACCÈS À TOUTES LES TECHNOLOGIES SUIVANTES :

Ces technologies sont aussi proposées à la carte.

THE PREMIUM SUBSCRIPTION INCLUDE ACCESS TO ALL OF THE FOLLOWING TECHNOLOGIES:

These technologies are also available a la carte.

	A LA CARTE (T.T.C)	PREMIUM
Analysis/Synthesis Command-line Tools	60 €	INCLUS (INCLUDED)
Antescofo	gratuit	
AudioSculpt	180 €	
Bibliothèques OpenMusic	60 €	
CataRT Standalone	120 €	
Diphone Studio	60 €	
Forum Max Apps	60 €	
Geste & Son	60 €	
Max Sound Box	120 €	
Modalys	144 €	
MuBu pour Max	gratuit	
Musique Lab 2	36 €	
OMax	60 €	
OpenMusic	gratuit	
Orchids	120 €	
panoramix	120 €	
Spat	144 €	
SuperVP pour Max	120 €	
SuperVP Trax	120 €	
Tosca	gratuit	

LES TARIFS D'ACCÈS À L'ABONNEMENT PREMIUM / RATES OF ACCESS TO SUBSCRIPTION PREMIUM :

Abonnement individuel **240 € (au lieu de 1584 € T.T.C à la carte)**
Individual Subscription **240 € (instead of 1584 € V.A.T included à la carte)**

Accès offert aux technologies ci-dessus avec **4 autorisations** d'accès ou mise à jour par an
Access technologies available to above with **4 permissions** or an annual update

Abonnement institution **1200 € (au lieu de 7920 € T.T.C à la carte)**
Instution Subscription **1200 € (instead of 7920 € V.A.T included à la carte)**

Accès offert aux technologies ci-dessus avec **20 autorisations** d'accès ou mise à jour par an
Access technologies available to above with **20 permissions** or an annual update

AVANTAGES POUR LES MEMBRES PREMIUM /

- ★L'accès aux Technologies à la carte
- ★Assistance technique via SAV
- ★Possibilité de créer un événement ou une tribune
- ★Accès aux tarifs réduits Ateliers du Forum Ircam
- ★Accès aux groupes de discussion
- ★Réduction de 10% lors du renouvellement
- ★Tarif préférentiel sur des logiciels complémentaires
- ★Tarif réduit pour les activités pédagogiques Ircam
- ★Tarif réduit pour les événements Ircam
- ★Accès gratuit à la Médiathèque
- ★Accès à Najo Max Interface

BENEFITS FOR PREMIUM MEMBERS :

- ★Access to your choice of technologies
- ★Technical assistance
- ★Ability to create events or galleries
- ★Reduced rate for IRCAM Forum Workshops
- ★Access to chat groups
- ★10% discount on renewals
- ★Preferred rates on additional software
- ★Discounts on IRCAM educational activities
- ★Reduced price for IRCAM events
- ★Free access to the multimedia library
- ★Access to Najo Max Interface

TECHNOLOGIES AVEC TARIFS PREFERENTIELS POUR LES MEMBRES PREMIUM

SPECIAL RATES ON TECHNOLOGIES FOR PREMIUM MEMBERS

	A LA CARTE (T.T.C)	PREMIUM
Ircam Solo Instruments	396 €	336,96 €
Ircam Prepared Piano	372 €	316,20 €
IRCAMAX 1	99 €	
IRCAMAX 2	150 €	
IRCAM Tools	-	de 25 à 50% de réduction*
IRCAM Lab T.S.	-	sur dontcrack.com
Bach: automated composer's helper	-	sur bachproject.net
EAnalysis	-	sur logiciels.pierrecouprie.fr
November 2.0		
Max 7 Regular	459 €	
Max 7 étudiants, enseignants	289 €	
Disponible par téléchargement		

*coupon de réduction pour les membres premium
coupon code for premium members

Offres spéciales pour les membres SACEM :

- 20% à l'adhésion abonnement Premium individuel

Special offers for Sacem's members

- 20% on Premium access registrations for the year

NOUVEAUTÉS SUR FORUMNET :

NEW ON FORUMNET:

panoramix :

Offre de lancement jusqu'au 31 mai

Special launching offer until May 31 2017

100 €

-

DAVID

??

PROCHAINEMENT / SOON

The Snail

BITalino RioT (PLUX & IRCAM)

Coupon de réduction : - 5 % pour membres gratuits / - 30 % pour membres Premium

Coupon code : - 5 % for free members / - 30% for Premium members

MEMBRES DU FORUM,

VOUS BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR TOUTES NOS FORMATIONS PROFESSIONNELLES!

Construisez votre parcours de formation personnalisé !

Des formations courtes de 2 à 6 jours de l'initiation au perfectionnement

Ces stages, organisés tout au long de l'année, ont pour objectif la découverte et la maîtrise des logiciels de création musicale développés par l'Ircam. Les différents modules proposés peuvent s'agencer librement afin de permettre à chacun de construire son propre parcours de formation.

PUBLIC

De l'amateur au professionnel confirmé, compositeurs, musiciens, designers sonores, techniciens et ingénieurs du son, professionnels du spectacle vivant, enseignants.

PROCHAINES SESSIONS DE FORMATION

MARS

DESIGN SONORE : DU CROQUIS AU PRODUIT SONORE

Du 21 au 24 mars 2017 | 1 000€

AVRIL

MAX INITIATION EN ANGLAIS

Du 3 au 8 avril 2017 | 1 500€

MODALYS INITIATION

Du 20 au 22 avril 2017 | 750€

MAX4LIVE/LIVERS

Du 24 au 29 avril 2017 | 1 500€

MAI

ANTESCOFO - SUIVI DE PARTITION

12 et 13 mai 2017 | 500€

MAX PROJET : DÉVELOPPER SON PROJET PERSONNEL DANS MAX

Du 15 au 20 mai 2017 | 1 500€

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs réduits réservés aux membres Premium du Forum : 40% de réduction sur le plein tarif pour le 1^{er} stage acheté, 50% sur le 2^e stage, 60% sur le 3^e stage et les suivants.

Renseignements : 01 44 78 48 23,
info-pedagogie@ircam.fr

FORUM MEMBERS,

YOU CAN BENEFIT FROM SPECIAL RATES IN ALL IRCAM'S PROFESSIONAL TRAINING PROGRAMS!

Build your own training program!

Short trainings 2 to 6 days long, from beginner to advanced.

These courses, organized throughout the year, aim at discovering and mastering the music software developed by IRCAM. The different modules which are proposed can be freely organized so as to allow each of you to build your own training program.

PUBLIC

From amateur to experienced professional, composers, musicians, sound designers, technicians, sound engineers, theater professionals, teachers.

FUTURES SESSIONS

MARCH

SOUND DESIGN: FROM SKETCH TO SOUND PRODUCT

21 - 24 March 2017 | 1 000€

APRIL

MAX INITIATION IN ENGLISH

3 - 8 April 2017 | 1 500€

MODALYS INITIATION

20 - 22 April 2017 | 750€

MAX4LIVE/LIVERS

24 - 29 April 2017 | 1 500€

MAY

ANTESCOFO - SCORE FOLLOWING

12, 13 May 2017 | 500€

MAX PROJECT : DEVELOP YOUR CREATIVE PROJECT IN MAX

15 - 20 May 2017 | 1 500€

PRACTICAL INFORMATION

Reduced prices for Premium members only: 40% off applied to the 1st course purchased, 50% on the second, 60% on the third and all additional courses.

Information: 01 44 78 48 23,
info-pedagogie@ircam.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Travaux pratiques

Merci d'apporter votre ordinateur portable et de télécharger les logiciels à jour avant de participer aux travaux pratiques.

Traduction

La traduction simultanée est assurée en Salle Stravinsky et au Cinéma 2 du Centre Pompidou. Des casques sont à votre disposition au fond de la salle.

Buffets offerts tous les midis à tous les participants les 15, 16 et 17 mars, Ircam, Galerie, niveau -2.

Un point WI-FI est à votre disposition à côté de la machine à café, Galerie, niveau -2.

Vous bénéficiez d'une réduction sur tous les livres et disques et de **l'accès gratuit à la médiathèque** pendant les trois jours sur présentation de votre badge.

Accès gratuit aux expositions du Centre Pompidou sur présentation de votre badge.

Concert

Ircam Live

Samedi 18 mars, 20h30
Grande Salle, Centre Pompidou

Tarek Atoui

WITHIN

Giulio Colangelo/Valerio De Bonis

[re]BO[u]NDS ~ expanded media

Florian Hecker

Formulation As Texture (titre de travail) - création

Théâtre

Le sec et l'Humide

15 & 16 mars, 20h30
Grande Salle, Centre Pompidou

Tarifs préférentiels pour les membres du Forum.

PRATICAL INFORMATION

Hands-on

Remember to bring your laptop and to download the latest versions of the software before attending any of the hands-on.

Translations

Simultaneous translation is available at IRCAM in the Stravinsky room and in Cinema 2, at the Centre Pompidou. Headphones are available in the back of the room.

Buffets offered at lunchtime to all participants on 15, 16, and 17 march, IRCAM, gallery, level -2.

A WIFI spot is available for you next to the coffee machines in the Galerie, level-2.

You are eligible for discount when purchasing books and CDs at IRCAM and have **free access to the IRCAM multimedia library** for these 3 days upon presentation of your badge.

Free access to all exhibitions of Center Pompidou on presentation of your badge.

Concert

IRCAM Live

Saturday, March 18, 8:30pm
Grande Salle, Centre Pompidou

Tarek Atoui

WITHIN

Giulio Colangelo/Valerio De Bonis

[re]BO[u]NDS ~ expanded media

Florian Hecker

Formulation As Texture (working title) - premiere

Play

Le sec et l'Humide

March 15 & 16, 20:30pm
Grande Salle, Centre Pompidou

Special prices for Forum members.

