



CHAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Année académique 2016-2017

Pr Philippe MANOURY

ÉTAT DE L'ART / ÉTAT D'ALERTE

Colloque

Mardi 6 juin 2017

amphithéâtre Marguerite de Navarre

09h00 Introduction

Philippe MANOURY, *Collège de France*

Outils et bibliothèques de construction et d'écriture sonores

09h15 Outils virtuels pour la représentation
et la fabrique physique du son

Thomas HÉLIE, *CNRS/IRCAM (laboratoire
STMS UMR9912, IRCAM-CNRS-UPMC)*

09h45 Vox ex-machina : la voix et ses doubles
numériques

Nicolas OBIN, *Ircam*

10h15 Descripteurs sonores et écriture musicale

Mikhail MALT, *Ircam*

10h45 Composer pour la postérité à l'époque
de l'obsolescence programmée

Serge LEMOUTON, *Ircam*

11h15 Pause

11h30 Vers un système dynamique de composition
et écriture de l'électronique

Jose-Miguel FERNANDEZ

De la technique à l'esthétique I

12h00 Esthétiques musicales de l'empreinte

Nicolas DONIN, *musicologue, Ircam
(laboratoire STMS, UMR 9912, Ircam-CNRS-
UPMC)*

12h30 Déjeuner

Écrire la musique : quelles stratégies employer aujourd'hui ?

14h00 Sept défis et défauts d'Intelligence Artificielle
et écriture musicale

Arshia CONT, *fondateur de la société Antescofo*

14h30 Les interfaces dans la création musicale,
un paradigme humain et logiciel

Thomas GOEPFER, *Ircam*

15h00 Les stratégies d'écriture du temps dans Antescofo

Jean-Lopuis GIAVITTO, *CNRS/Ircam*
Jose ECHEVESTE, *Antescofo*

16h00 Pause

16h15 Composition et informatique musicale :
de l'élaboration du matériau à l'orchestration

Yan MARESZ, *compositeur, professeur au CNSMDP
et au Conservatoire de Boulogne-Billancourt*

De la technique à l'esthétique II

16h45 Composer le son (et lui donner forme)

Laurent FENEYROU, *musicologue, CNRS
(laboratoire STMS UMR 9912, Ircam-CNRS-
UPMC)*

17h15 Synthèse de la journée