

# ATELIERS DU FORUM IRCAM

## IRCAM FORUM WORKSHOPS

Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 mars 2019  
Wednesday, Thursday & Friday March 27, 28 & 29

---

Mercredi 27/Wednesday 27, jeudi 28/Thursday 28  
et/vendredi 29/Friday 29 mars/March 2019

ATELIERS DU FORUM IRCAM



## Équipe Forum / *Forum Team*

### **Programmation / *Event Agenda***

Paola Palumbo - Responsable événements recherche et création

Greg Beller - Directeur Interface Recherche et création

Margaux Bervas - Assistante événementielle

Karim Haddad - Conseiller technique

### **Inscriptions- Gestion / *Registration- Management***

Stéphanie Leroy - Chargée de gestion

Raphaël Voyazopoulos - Chargé développement web

Louise Enjalbert - Chargée de gestion et de communication

### **Technique / *Technical***

Eric de Gélis - Régie et captation

Gael Barbieri - Régie

Emile Denize - Ingénieur du son

### **Interprète / *Interpreter***

Alexandra Parr

Plus d'informations et résumés sur [forumnet.ircam.fr](http://forumnet.ircam.fr)  
*More information and abstracts on [forumnet.ircam.fr](http://forumnet.ircam.fr)*



Suivez-nous sur Twitter  
*Follow us on Twitter*

**@ircamforum**  
**#IrcamForumWorkshops2019**

[ircam-forum@ircam.fr](mailto:ircam-forum@ircam.fr)  
+33(0)1 44 78 49 62  
[forum.ircam.fr](http://forum.ircam.fr)



## QUOI DE NEUF ? / WHAT'S NEW ?

**NOUVEAU SITE, NOUVELLES FONCTIONNALITÉS, NOUVELLE OFFRE, L'INTÉGRALITÉ DES LIBRAIRIES DE L'IRCAM DEVIENT GRATUITE À DES FINS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION.**

***NEW WEBSITE, NEW OFFER, NEW DEAL, ALL LIBRAIRIES OF THE IRCAM FORUM BECOME FREE FOR RESEARCH AND CREATION.***

Pour tous, l'intégralité des librairies de l'Ircam devient gratuite à des fins de recherche et de création. Pour cela, nous avons mis en place une licence spéciale liée à l'usage. Pour faire simple, après vous être connecté, vous pouvez télécharger gratuitement la majeure partie des logiciels de l'Ircam, notamment les librairies Max phares telles que *Spat~*, *Modalys~* ou *SuperVP~*, ou encore les librairies *OpenMusic*, et vous en servir gratuitement pour expérimenter, créer et partager. Pour les professionnels, la licence Premium permet d'en faire usage lors de concerts, d'installations ou d'autres événements publics. Enfin, la licence Academic permet aux enseignants de construire des programmes pédagogiques sur la base de ces technologies.

Pour nos membres, pour certains depuis 25 ans, le nouveau site du Forum est l'occasion de vous offrir de nouvelles fonctionnalités. Notamment la possibilité de créer des projets (patches, scripts, données, corpus) que l'on peut partager, archiver, versionner grâce à l'application git-lab intégrée à la plateforme. Si «git» ne vous dit rien, vous pouvez simplement déposer une pièce jointe à votre projet, pour permettre à d'autres de la récupérer facilement. Pratique lorsque l'on donne un cours et que l'on souhaite offrir un contenu à nos étudiants, par exemple. Si vous êtes «git-push» friendly, c'est à dire développeur, alors vous pouvez paramétrer votre projet de manière experte en vous rendant sur l'interface git-lab dédiée à votre projet.

*For all, all libraries of the IRCAM Forum become free for research and creation purposes. For this, we have put in place a special license related to the use. After logging in, you can download most of Ircam software for free, including flagship MaxMSP libraries such as *Spat~*, *Modalys~* or *SuperVP~*, or *OpenMusic* libraries, and you can use it for free to experiment, create and share. For professionals, the Pro license allows you to use it during concerts, installations or other public events. Finally, the Academic license allows teachers to build educational programs based on these technologies.*

*For our members, some for 25 years, the new forum site is an opportunity to offer new features. In particular the possibility of creating projects (patches, scripts, data, corpora) that can be shared, archived, versioned thanks to the git-lab application integrated into the platform. If «git» does not tell you anything, you can simply drop an attachment to your project, to allow others to retrieve it easily. Convenient when giving a course and want to offer content to our students, for example. If you are «git-push» friendly, ie developer, then you can expertly set up your project by visiting the git-lab interface dedicated to your project.*

**MERCREDI 27 MARS / WEDNESDAY, MARCH 27****CONFERENCES**

IRCAM, SALLE STRAVINSKY / STRAVINSKY ROOM, IRCAM

- 9h00 - 9h30 **INSCRIPTION**  
9:00 - 9:30 **REGISTRATION**
- 9h30 - 10h00 **BIENVENUE / PRÉSENTATION DU PROGRAMME**  
9:30 - 10:00 **WELCOME SESSION / PRESENTATION OF THE PROGRAM**  
Paola Palumbo et Greg Beller (IRCAM)
- 10h00 - 10h30 **NOUVEAUTÉS DU FORUM IRCAM**  
10:00 - 10:30 **IRCAM FORUM NEWS**  
Greg Beller, Raphael Voyazopoulos (IRCAM)
- 10h30 - 11h00 **NOUVEAUTÉS IRCAM LAB**  
10:30 - 11:00 **IRCAM LAB NEWS**  
Frederick Rousseau (IRCAM)
- 11h00 - 11h30 **PAUSE**  
11:00 - 11:30 **BREAK**
- 11h30 - 12h00 **NOUVEAUTÉS DE L'ÉQUIPE ESPACES ACOUSTIQUES ET COGNITIFS**  
11:30 - 12:00 **NEWS FROM THE ACOUSTIC & COGNITIVES SPACES TEAM**  
Olivier Warusfel, Markus Noisternig & Thibaut Carpentier (IRCAM)
- 12h00 - 12h30 **NOUVEAUTÉS DE L'ÉQUIPE S3AM : SYSTÈMES ET SIGNAUX SONORES : AUDIO/ACOUSTIQUE, INSTRUMENTS**  
12:00 - 12:30 **NEWS FROM S3AM: SOUND SYSTEMS & SIGNALS: AUDIO/ACOUSTICS, INSTRUMENTS TEAM**  
Thomas Hélie, Robert Piéchaud, Jean Locharde (IRCAM) & Hans Peter Stubbe Teglbjærg
- 12h30 - 14h00 **PAUSE DÉJEUNER**  
12:30 - 2:00 **LUNCH BREAK**
- 14h00 - 14h30 **PRÉSENTATION O(M)7**  
2:00 - 2:30 **O(M)7 PRESENTATION**  
Jean Bresson (IRCAM)
- 14h30 - 15h00 **NOUVEAUTÉS DE L'ÉQUIPE REPMUS : REPRÉSENTATIONS MUSICALES**  
2:30 - 3:00 **NEWS FROM REPMUS: MUSIC REPRESENTATIONS TEAM**  
Jérôme Nika, Jean-Louis Giavitto, Philippe Esling & Gérard Assayag (IRCAM)
- 15h00 - 15h30 **NOUVEAUTÉS DE L'ÉQUIPE ISMM : INTÉRACTIONS, SON, MUSIQUE**  
3:00 - 3:30 **NEWS FROM ISMM: SOUND MUSIC MOVEMENT INTERACTION TEAM**  
Frédéric Bevilacqua, Diemo Schwarz, Riccardo Borghesi & Benjamin Matuszewki (IRCAM)
- 15h30 - 16h00 **PAUSE**  
3:30 - 4:00 **BREAK**
- 16h30 - 17h00 **NOUVEAUTÉS DE L'ÉQUIPE PDS : PERCEPTION ET DESIGN SONORES**  
4:30 - 5:00 **NEWS FROM PDS: PERCEPTION & SOUND DESIGN TEAM**  
Nicolas Misdariis, Patrick Susini, Olivier Houix (IRCAM)
- 17h00 - 17h30 **PRÉSENTATION DISPOSITIF DE SORTIE DE RÉSIDENCE ET ANNONCE DES LAURÉATS**  
5:00 - 5:30 **END OF ARTISTIC RESEARCH RESIDENCY & RESIDENCIES LAUREATES ANNOUNCEMENT**  
Greg Beller (IRCAM)

**MERCREDI 27 MARS / WEDNESDAY, MARCH 27****POSTERS ÉTUDIANTS / STUDENTS POSTERS**

IRCAM, SALLE SHANNON / IRCAM, SHANNON ROOM

11h00 - 16h00 **CHAIR QUINTET | ACCLIMATE | COMGOL | TESTING THE ABILITY TO DISCRIMINATE MUSICAL TIMBRES | 4X DANS RÉPONS DE BOULEZ | CONNECTED TO SELF**  
 11:00 - 4:00 Royal College of Arts: Arman Ataman/Zohar Dvir/Alexia Charoud/Mariamn Bergioff , Jordan Edge, Dimitris Menexopoulos , Banaby Kass  
 Goldsmiths University of London: Harin Lee  
 Paris-8: Clément Guitard

**INSTALLATION - PRESENTATION**

IRCAM, STUDIO 5

11h00 - 16h00 **INSTALLATION: SCULPTER L'ESPACE : RE/SYNTÈSE SPATIALE EN 3D DE STRUCTURES SONORES COMPLEXES**  
 11:00 - 4:00 **INSTALLATION: SCULPTURING SPACE: RE/SYNTHESIS OF COMPLEX SPATIAL 3D SOUND STRUCTURES**  
 16h00 - 16h30 **PRESENTATION**  
 4:00 - 4:30 **PRESENTATION**  
 Núria Giménez-Comas et Marlon Schumacher (IRCAM)

17h30 - 18h00 **MÉTAPHONIES : MUSIQUES INTERACTIVES ET PROSODIES NEUROLOGIQUES**  
 5:30 - 6:00 **METAPHONIES - INTERACTIVE MUSIC AND NEUROLOGICAL PROSODY**  
 Michelle Agnès Magalhaes (IRCAM)

IRCAM, STUDIO 1

11h00 - 16h00 **SCULPTER L'ESPACE : RE/SYNTÈSE SPATIALE EN 3D DE STRUCTURES SONORES COMPLEXES**  
 11:00 - 4:00 **SCULPTURING SPACE: RE/SYNTHESIS OF COMPLEX SPATIAL 3D SOUND STRUCTURES**  
 Núria Giménez-Comas et Marlon Schumacher (IRCAM)

17h00 - 18h00 **DÉVELOPPEMENT D'UN SYSTÈME D'ENREGISTREMENT ET DE REPRODUCTION DU SON MULTICANAL**  
 5:00 - 6:00 **DEVELOPMENT OF A MULTI-CHANNEL SOUND RECORDING AND REPRODUCTION SYSTEM**  
 José Augusto Mannis

**EXPOSITION / EXHIBITION**

MÉDIATHÈQUE DE L'IRCAM / MEDIATHEQUE

14h30 - 17h30 **EXPOSITION LOGICIELS DU FORUM IRCAM**  
 2:30 - 5:30 **EXPOSITION IRCAM FORUM SOFTWARE**  
 Roseline Drapeau (IRCAM)

**EGLISE SAINT-EUSTACHE / SAINT EUSTACHE CHURCH**

20h00 - 22h00 **INSTALLATION : AGNEAU MYSTIQUE - INNUBA**  
 8:00 - 10:00 **INSTALLATION: 'AGNEAU MYSTIQUE' INNUBA**

Marco Suarez-Cifuentes (IRCAM) *Iris Zerdoud, cor de basset.*  
*Avec les voix des enfants de l'atelier théâtre Lilas en Scène. Préparation : Marion Suzanne.*  
*Collaboration avec Benjamin Matuszewski et Jean-Philippe Lambert, recherche et développement, équipe ISMM (Interaction son musique mouvement) Ircam-STMS, dans le cadre de la résidence en recherche artistique de Marco Suarez-Cifuentes à l'Ircam « Composer les espaces et la perception / REVELO »*

*Avis aux visiteurs : pour profiter pleinement de l'expérience proposée par les artistes il est conseillé à chaque visiteur de se munir d'un téléphone portable (smartphone) équipé des écouteurs ou des casques. Une page web, accessible uniquement à l'église Saint-Eustache pendant la durée de l'exposition permettra d'interagir avec les oeuvres multi-media installées dans l'espace et de vivre l'expérience sonore augmentée de la performance de la musicienne.*

*Notice to visitors: To fully enjoy the experience offered by the artists it is recommended that each visitor bring a mobile phone (smartphone) equipped with headphones or headsets. A web page, accessible only at the Saint Eustache Church during the duration of the exhibition will allow you to interact with the multi-media works installed in the space and enjoy the sound experience augmented by the performance of the musician. A limited number of headsets and phones will be available at the reception to allow all audiences to fully enjoy this artistic work.*

**JEUDI 28 MARS / THURSDAY, MARCH 28****CONFERENCES**

IRCAM, SALLE STRAVINSKY / STRAVINSKY ROOM, IRCAM

**IMPROVISATION ET LIVE ÉLECTRONIQUE / IMPROVISATION AND LIVE ELECTRONIC**

- 9h30 - 10h00 **IMPROVISATION SYSTÉMATIQUE**  
9:30 - 10:00 **SYSTEMIC IMPROVISATION**  
Per Anders Nilsson & Palle Dahlstedt
- 10h00 - 10h30 **OUTILS ÉLECTRONIQUES LIVE MAX POUR LES SESSIONS DE CRÉATION/IMPROVISATION**  
10:00 - 10:30 **MAX LIVE-ELECTRONIC TOOLS FOR CREATIVE/IMPROVISATION SESSIONS**  
Vinicius Giusti
- 10h30 - 11h00 **SORTIE DE LA RÉSIDENCE DE RECHERCHE ARTISTIQUE : AGNEAU MYSTIQUE - INNUBA**  
10:30 - 11:00 **END OF ARTISTIC RESEARCH RESIDENCY: AGNEAU MYSTIQUE - INNUBA**  
Marco Suarez-Cifuentes
- 11h00 - 11h30 **PAUSE**  
11:00 - 11:30 **BREAK**
- 11h30 - 12h00 **AI SWING! ANALYSER ET IMPROVISATION / INTELLIGENCE ARTIFICIELLE / CRÉATION ET INTERDISCIPLINARITÉ**  
11:30 - 12:00 **AI SWING! ANALYSE & IMPROVISATION / ARTIFICIAL INTELLIGENCE / ARTWORK & INTERDISCIPLINARITY**  
Raphaël Imbert et Benjamin Lévy

**TRAITEMENT DU SON MUSICAL / MUSICAL SOUND PROCESSING**

- 12h00 - 12h30 **«COMPUTER ASSISTED LIQUIDITY»**  
12:00 - 12:30 **COMPUTER ASSISTED LIQUIDITY**  
Alexandros Spyrou
- 12h30 - 14h00 **PAUSE DÉJEUNER**  
12:30 - 2:00 **LUNCH BREAK**
- 14h00 - 14h30 **MUSIQUE DE LA PAROLE**  
2:00 - 2:30 **MUSIC OF SPEECH**  
Haydar Cengiz
- 14h30 - 15h00 **DÉVELOPPEMENTS RÉCENTS SUR FACTORSYNTH**  
2:30 - 3:00 **RECENT DEVELOPMENTS ON FACTORSYNTH**  
Juan José Burred
- 15h00 - 15h30 **COMPOSER AVEC DES MODÈLES D'ÉTAT**  
3:00 - 3:30 **COMPOSING WITH STATE-SPACE MODELS**  
Rosalía Soria Luz
- 15h30 - 16h00 **PAUSE**  
3:30 - 4:00 **BREAK**

**AUDIO 3D / 3D AUDIO**

- 16h00 - 16h30 **COMPOSITION MULTICANALE POUR LA CONCEPTION CINÉTIQUE**  
4:00 - 4:30 **MULTICHANNEL COMPOSITION FOR KINETIC DESIGN**  
Roland Cahen
- 16h30 - 17h00 **MÉTHODE ET BOÎTE À OUTILS POUR LA SPATIALISATION DE L'AUDIO 3D**  
4:30 - 5:00 **METHOD AND TOOLKIT FOR SPATIALIZING 3D AUDIO**  
Fredrik Mathias Josefson
- 17h00 - 17h30 **PARADIGME DE LA PERFORMANCE SONORE EN ENVIRONNEMENT IMMERSIF AUDIOVISUEL**  
5:00 - 5:30 **PARADIGM OF SOUND PERFORMANCE IN IMMERSIVE AUDIOVISUAL ENVIRONMENT**  
Eric Raynaud 'Fraction'

## JEUDI 28 MARS / THURSDAY, MARCH 8

### POSTERS ÉTUDIANTS / STUDENTS POSTERS

IRCAM, STUDIO 5

10h00 - 16h00 **CHAIR QUINTET | ACCLIMATE | COMGOL | TESTING THE ABILITY TO DISCRIMINATE MUSICAL  
TIMBRES | CONNECTED TO SELF**

10:00- 4:00

Royal College of Arts : Arman Ataman/ Zohar Dvir/ Alexia Charoud/ Mariamn Bergioff, Jordan Edge, Dimitris Menexopoulos , Barnaby Kass  
Goldsmiths University of London: Harin Lee

### CONFERENCES

IRCAM, STUDIO 5

16h00 - 16h30 **'ON THE FLY' JEU DE L'HARMONIE, DU TIMBRE ET DE LA FORME**

4:00 - 4:30

**'ON THE FLY' INTERPLAY OF HARMONY, TIMBRE AND FORM**

Llorenç Prats Bosca

16h30 - 17h00 **SORTIE DE LA RÉSIDENCE DE RECHERCHE ARTISTIQUE : UNE ARCHIVE URBAINE COMME UN**

**JARDIN ANGLAIS - ENVIRONNEMENT ACOUSTIQUE DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE**  
**END OF ARTISTIC RESEARCH RESIDENCY: AN URBAN ARCHIVE AS AN ENGLISH GARDEN**

4:30 - 5:00

Davíð Brynjar Franzson

17h00 - 17h30 **«LES SONGES DE LA NEF»**

5:00 - 5:30

**«LES SONGES DE LA NEF»**

Alain Bonardi

### EXPOSITION / EXHIBITION

MÉDIATHÈQUE DE L'IRCAM / MEDIATHEQUE

11h00 - 11h30

**EXPOSITION LOGICIELS DU FORUM IRCAM**

11:00 - 11:30

**EXPOSITION IRCAM FORUM SOFTWARE**

Roseline Drapeau (IRCAM)

#### EGLISE SAINT-EUSTACHE / SAINT EUSTACHE CHURCH

15h00 - 17h30

**INSTALLATION : AGNEAU MYSTIQUE - INNUBA**

3:00- 5:30

**INSTALLATION: 'AGNEAU MYSTIQUE' INNUBA**

Marco Suarez-Cifuentes (IRCAM) Iris Zerdoud, cor de basset.

Avec les voix des enfants de l'atelier théâtre Lilas en Scène. Préparation : Marion Suzanne.

Collaboration avec Benjamin Matuszewski et Jean-Philippe Lambert, recherche et développement, équipe ISMM (Interaction son musique mouvement) Ircam-STMS, dans le cadre de la résidence en recherche artistique de Marco Suarez-Cifuentes à l'Ircam « Composer les espaces et la perception / REVELO »

*Avis aux visiteurs : pour profiter pleinement de l'expérience proposée par les artistes il est conseillé à chaque visiteur de se munir d'un téléphone portable (smartphone) équipé des écouteurs ou des casques. Une page web, accessible uniquement à l'église Saint-Eustache pendant la durée de l'exposition permettra d'interagir avec les oeuvres multi-media installées dans l'espace et de vivre l'expérience sonore augmentée de la performance de la musicienne.*

*Notice to visitors: To fully enjoy the experience offered by the artists it is recommended that each visitor bring a mobile phone (smartphone) equipped with headphones or headsets. A web page, accessible only at the Saint Eustache Church during the duration of the exhibition will allow you to interact with the multi-media works installed in the space and enjoy the sound experience augmented by the performance of the musician. A limited number of headsets and phones will be available at the reception to allow all audiences to fully enjoy this artistic work.*



**JEUDI 28 MARS / THURSDAY, MARCH 28****CONFERENCES**

IRCAM, SALLE SHANNON / IRCAM, SHANNON ROOM

**COMPOSITION ALGORITHMIQUE / ALGORITHMIC COMPOSITION**

10h00 - 10h30 **«SYNTHETIC ENSEMBLE»**  
10:00 - 10:30 **«SYNTHETIC ENSEMBLE»**  
Marco Bidin

10h30 - 11h00 **«EXTENDED TOTAL SERIALISM»**  
10:30 - 11:00 **«EXTENDED TOTAL SERIALISM»**  
Bruno Friedmann

11h00 - 11h30 **PAUSE**  
11:00 - 11:30 **BREAK**

11h30 - 12h00 **OCH.SCORESTREAM**  
11:30 - 12:00 **OCH.SCORESTREAM**  
Omar Costa Hamido

12h00 - 12h30 **PRÉSENTATION DE «SYMB-DESC» BIBLIOTHÈQUE POUR OPENMUSIC**  
12:00 - 12:30 **PRESENTATION OF «SYMB-DESC» LIBRARY FOR OPENMUSIC**  
Stephan Schaub & Mikhaïl Malt

12h30 - 14h00 **PAUSE DÉJEUNER**  
12:30 - 2:00 **LUNCH BREAK**

**INTERACTION COLLECTIVE / COLLECTIVE INTERACTION**

14h00 - 15h00 **ATELIER 'SONIC INTERACTIONS'**  
2:00 - 3:00 **SONIC INTERACTION WORKSHOP**  
Haig Armen

15h00 - 15h30 **RÉSIDENCE PRÉSENTATION DE «FUTUR PERFECT»**  
3:00 - 3:30 **«FUTURE PERFECT» RESIDENCY PRESENTATION**  
Garth Paine

15h30 - 16h00 **PAUSE**  
3:30 - 4:00 **BREAK**

16h00 - 16h30 **META-LEARNING POUR LA TRANSFORMATION DE LA MUSIQUE**  
4:00 - 4:30 **META-LEARNING FOR MUSIC TRANSFORMATION**  
Robert Lisek

16h30 - 17h00 **LOGELLOOP**  
4:30 - 5:00 **LOGELLOOP**  
Philippe Ollivier

17h00 - 17h30 **VERS UN INTERPRÈTE ARTIFICIELLEMENT INTELLIGENT**  
5:00 - 5:30 **TOWARDS AN ARTIFICIALLY INTELLIGENT PERFORMER**  
Sahin Kureta

## JEUDI 28 MARS / THURSDAY, MARCH 8

### TRAVAUX PRATIQUES / HANDS-ON, WORKSHOPS SESSIONS

IRCAM, SALLE NONO / IRCAM, NONO ROOM

11h30 - 12h30 **NAJO MODULAR**  
11:30 - 12:30 *NAJO MODULAR*  
Jean Lochard (IRCAM)

14h00 - 15h00 **MODALYS: NON LINEAR CLOSURES**  
2:00 - 3:00 *MODALYS: NON LINEAR CLOSURES*  
Hans Peter Stubbe Teglbjærg, Robert Piéchaud & Jean Lochard (IRCAM)

16h00 - 17h00 **COALA : CONTRÔLE D'ÉCHANTILLONS SUR UN INSTRUMENT RÉEL AVEC UNE CONCEPTION SUR MAX/GEN**  
4:00 - 5:00 *COALA: SAMPLE CONTROL ON REAL INSTRUMENT WITH DESIGN IN MAX / GEN*  
Hans Peter Stubbe Teglbjærg & Robert Piéchaud (IRCAM)

---

IRCAM, STUDIO 3

14h00 - 15h00 **SESSION 1 : CEAMMC PUREDATA**  
2:00 - 3:00 *SESSION 1: CEAMMC PUREDATA*  
Igor Kefaldis & CEAMMC team

16h00 - 17h00 **SESSION 2 : CEAMMC PUREDATA**  
4:00 - 5:00 *SESSION 12 CEAMMC PUREDATA*  
Igor Kefaldis & CEAMMC team

### INSTALLATION

IRCAM, STUDIO 1

10h00 - 17h00 **SORTIE DE LA RÉSIDENCE DE RECHERCHE ARTISTIQUE : GARDEN OF REFLEXIONS: «COMPOSING WITH ECHOES»**  
10:00 - 5:00 *END OF ARTISTIC RESEARCH RESIDENCY: GARDEN OF REFLEXION: «COMPOSING WITH ECHOES»*  
Nadine Schütz

### ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS / ASSOCIATED EVENTS

CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE ET GRANDE SALLE

18:30 - 20h00 **TABLE RONDE STARTS : «LES RUPTURES FERTILES»**  
6:30 - 8:00 *PANEL DISCUSSION WITH STARTS: «DISRUPTIVE FRAMES»*  
Info: vertigo.ircam.fr

20h30 - 22h00 **CONCERT IRCAM LIVE**  
8:30 - 10:00 *CONCERT IRCAM LIVE*  
Scanner, Raphaël Imbert, Benjamin Lévy, OpenEndedGroup (Marc Downie et Paul Kaiser) et  
Natasha Barrett

**VENDREDI 29 MARS / FRIDAY, MARCH 9****CONFERENCES**

IRCAM, SALLE STRAVINSKY / STRAVINSKY ROOM, IRCAM

9h30 - 10h15  
9:30 - 10:15**HISTOIRE DE MAX**  
**MAX HISTORY**

David Zicarelli (Cycling'74)

**INTERACTION COLLECTIVE / COLLECTIVE INTERACTION**10h15 - 10h45  
10:15 - 10:45**LE WEB AUDIO, RETERRITORIALISATION DES PROCEDURES ET DES OBJETS**  
**WEB AUDIO, RETERRITIALIZATION OF PROCEDURES AND OBJECTS**

Guillaume Loizillon

10h45 - 11h15  
10:45 - 11:15**MOBILEPHONEORCHESTRA.COM**  
**MOBILEPHONEORCHESTRA.COM**

Anders Lind

11h15 - 11h30  
11:15 - 11:30**PAUSE**  
**BREAK**11h30 - 12h00  
11:30 - 12:00**UTILISER UX DESIGN SPRINTS POUR INNOVER DANS LA TECHNOLOGIE MUSICALE**  
**USING UX DESIGN SPRINTS FOR INNOVATION IN MUSIC TECHNOLOGY**

Richard Albert Bretschneider

12h00 - 12h30  
12:00 - 12:30**ANTECOLLIDER**  
**ANTECOLLIDER**

Jose Miguel Fernandez

12h30 - 14h00  
12:30 - 2:00**PAUSE DÉJEUNER**  
**LUNCH BREAK****RÉALITÉ AUGMENTÉE / AUGMENTED REALITY**14h00 - 14h30  
2:00 - 2:30**SCORES IMMERSIFS AVEC LES HOLOLENS**  
**IMMERSIVE SCORES WITH THE HOLOLENS**

David Kim-Boyle

14h30 - 15h00  
2:30 - 3:00**CONSTRUIRE ET JOUER AVEC DES MACHINES SONORES DANS UN ESPACE VIRTUEL**  
**BUILDING AND PLAYING SOUND MACHINES IN A VIRTUAL SPACE**

Edo Fouilloux

15h00 - 15h30  
3:00 - 3:30**LINEAR - AMÉLIORATIONS ET NOUVELLES FONCTIONNALITÉS**  
**LINEAR- IMPROVEMENTS AND NEW FUNCTIONALITIES**

Giovanni Santini

15h30 - 16h00  
3:30 - 4:00**PAUSE**  
**BREAK**16h00 - 16h30  
4:00 - 4:30**'I AM SPEAKING WITH THE FUTURE'**  
**'I AM SPEAKING WITH THE FUTURE'**

Matt Lewis

17h00 - 17h30  
5:00 - 5:30**CONCLUSION**  
**CONCLUSION****ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS/ / ASSOCIATED EVENTS**

CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE

20:30 - 22h00  
8:30 - 10:00**SOIRÉE «DISSECT»**  
**«DISSECT» EVENING**

**VENDREDI 29 MARS / FRIDAY, MARCH 9****TRAVAUX PRATIQUES, ATELIERS / HANDS-ON WORKSHOPS SESSIONS**

## IRCAM, STUDIO 1

11h30 - 12h30 **FORMATION POUR DÉBUTANT - SPAT 5 FOR MAX**  
 11:30 - 12:30 **BEGINNER TRAINING- SPAT 5 FOR MAX**  
 Thibaut Carpentier (Ircam)

14h00 - 15h30 **FORMATION SPAT REVOLUTION**  
 2:00 - 3:30 **TRAINING- SPAT REVOLUTION**  
 Frederick Rousseaux (Ircam), Gaël Martinet ( Flux:: )

16h00 - 17h00 **SORTIE DE LA RÉSIDENCE DE RECHERCHE ARTISTIQUE : PRÉSENTATION DE FUTUR PERFECT**  
 4:00 - 5:00 **END OF ARTISTIC RESEARCH RESIDENCY: «FUTURE PERFECT» PRESENTATION**  
 Garth Paine

## IRCAM, STUDIO 4

10h00 - 11h30 **«PLAY WITH MUX»**  
 10:00 - 11:30 **«PLAY WITH MUX»**  
 Edo Fouilloux

11h30 - 12h30 **L'ATELIER VIRTUAL-SOUNDPAINTING**  
 11:30 - 12:30 **WORKSHOP VIRTUAL-SOUNDPAINTING**  
 Renaud Felix

14h30 - 16h00 **PRÉSENTATION DU PROJET VR ET AR**  
 2:30 - 4:00 **PRESENTATION OF VR AND AR PROJECT**  
 Sound Visual Lab (CLab)

## IRCAM, SALLE NONO / IRCAM, NONO ROOM

10h30 - 11h15 **CRÉER UN PROJET SUR LE NOUVEAU SITE WEB DU FORUM- INTRO À GIT**  
 10:30 - 11:15 **CREATE A PROJECT ON OUR NEW FORUM WEBSITE - INTRO TO GIT**  
 Raphaël Voyazopoulos (Ircam)

11h30 - 12h30 **ATELIER IRCAM LAB**  
 11:30 - 12:30 **IRCAM LAB WORKSHOP**  
 Frederick Rousseau (Ircam)

14h00 - 15h00 **ATELIER ISiS**  
 2:00 - 3:00 **WORKSHOP ISiS**  
 Gregoire Lorieux and Axel Roebel

16h00 - 17h00 **CRÉER UN PROJET SUR LE NOUVEAU SITE WEB DU FORUM- INTRO À GIT**  
 4:00 - 5:00 **CREATE A PROJECT ON OUR NEW FORUM WEBSITE - INTRO TO GIT**  
 Raphaël Voyazopoulos (Ircam)

**INSTALLATIONS ET PERFORMANCES / INSTALLATIONS AND PERFORMANCES**

## IRCAM, STUDIO 5

10h00 - 14h00 **SORTIE DE LA RÉSIDENCE DE RECHERCHE ARTISTIQUE : UNE ARCHIVE URBAINE COMME UN JARDIN ANGLAIS - ENVIRONNEMENT ACOUSTIQUE DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE**  
 10:00 - 2:00 **END OF ARTISTIC RESEARCH RESIDENCY: AN URBAN ARCHIVE AS AN ENGLISH GARDEN-ACOUSTIC LANDSCAPING IN TIME AND SPACE**  
 Davíð Brynjar Franzson

17h30 - 18h15 **SORTIE DE LA RÉSIDENCE DE RECHERCHE ARTISTIQUE : «CHUCHOTEMENTS BURLESQUES»**  
 5:30 - 6:15 **END OF ARTISTIC RESEARCH RESIDENCY: «CHUCHOTEMENTS BURLESQUES»**  
 Alireza Farhang avec Bruno Boulzanguet, Adelaïde Ferriere, Aurélien Gignoux, Anthony Millet

**VENDREDI 29 MARS / FRIDAY, MARCH 9****CONFERENCES**

IRCAM, SALLE SHANNON / SHANNON ROOM, IRCAM

**GESTES ET NOUVEAUX INSTRUMENTS / GESTURE AND NEW INSTRUMENTS**

- 12h00 - 14h00 **2OCUBED**  
12:00 - 2:00 **2OCUBED**  
David Glück
- 12h30 - 14h00 **PAUSE DÉJEUNER**  
12:30 - 2:00 **LUNCH BREAK**
- 14h30 - 15h00 **MAZETOOLS SONIFACE**  
2:30 - 3:00 **MAZETOOLS SONIFACE**  
Stephan Kloß & Jakob Gruhl
- 15h00 - 15h30 **GESTE ET MÉDIAS SONORES ET MUSICAUX**  
3:00 - 3:30 **GESTURE, SOUND AND MUSIC MEDIA**  
Giancarlo Staffetti
- 15h30 - 16h00 **PAUSE**  
3:30 - 4:00 **BREAK**
- 16h00 - 16h30 **«EMERGING FROM CURRENTS AND WAVES»**  
4:00 - 4:30 **EMERGING FROM CURRENTS AND WAVES**  
Jesper Nordin
- 16h30 - 17h00 **«SENTIENT SPACES»**  
4:30 - 5:00 **SENTIENT SPACES**  
Nicholas Moroz

**EGLISE SAINT-EUSTACHE / SAINT EUSTACHE CHURCH**

15h00 - 17h30 **INSTALLATION : AGNEAU MYSTIQUE - INNUBA**  
3:00 - 5:30 **INSTALLATION: 'AGNEAU MYSTIQUE' INNUBA**

Marco Suarez-Cifuentes (IRCAM) *Iris Zerdoud, cor de basset.*

*Avec les voix des enfants de l'atelier théâtre Lilas en Scène. Préparation : Marion Suzanne.*

*Collaboration avec Benjamin Matuszewski et Jean-Philippe Lambert, recherche et développement, équipe ISMM (Interaction son musique mouvement) Ircam-STMS, dans le cadre de la résidence en recherche artistique de Marco Suarez-Cifuentes à l'Ircam « Composer les espaces et la perception / REVELO »*

*Avis aux visiteurs : pour profiter pleinement de l'expérience proposée par les artistes il est conseillé à chaque visiteur de se munir d'un téléphone portable (smartphone) équipé des écouteurs ou des casques. Une page web, accessible uniquement à l'église Saint-Eustache pendant la durée de l'exposition permettra d'interagir avec les oeuvres multi-media installées dans l'espace et de vivre l'expérience sonore augmentée de la performance de la musicienne.*

*Notice to visitors: To fully enjoy the experience offered by the artists it is recommended that each visitor bring a mobile phone (smartphone) equipped with headphones or headsets. A web page, accessible only at the Saint Eustache Church during the duration of the exhibition will allow you to interact with the multi-media works installed in the space and enjoy the sound experience augmented by the performance of the musician. A limited number of headsets and phones will be available at the reception to allow all audiences to fully enjoy this artistic work.*

**ALAIN BONARDI**

Alain Bonardi est compositeur, réalisateur en informatique musicale et maître de conférences habilité à diriger des recherches au département musique de l'université Paris-8. Il est membre du laboratoire MUSIDANSE, équipe interne CICM, centre de recherches en informatique et création musicale. Il est également chercheur associé à l'Ircam au sein de l'équipe Analyse des pratiques musicales Ircam-CTMS. Il conjugue ses créations avec les recherches qu'il mène au sein du CICM. Ses thématiques de recherche concernent la synthèse spatiale du son, la spatialisation ambisonique en 2D et 3D (projet HOA) et la création collaborative temps réel (projet MUSICOLL).

*Alain Bonardi, is a composer, computer music designer and Senior Lecturer in the Music Department of the University Paris-8. He belongs to MUSIDANSE Laboratory, internal team CICM, which stands for Research Center in Computer Science and Music Creation. He is also an associate researcher at IRCAM in the Music Practices Analysis team, IRCAM-CTMS. His creations are linked to the researches he leads in the framework of the CICM. His research topics deal with spatial synthesis of sound, ambisonic spatialization in 2D and 3D (HOA project) and the realtime collaborative creation (MUSICOLL project).*

**ALEXANDROS SPYROU**

Alexandros Spyrou est un compositeur grec, fondateur et directeur artistique de l'Académie Delian de musique nouvelle. Sa musique a été interprétée en Grèce, en Italie, en Allemagne, en Autriche, en Suisse, au Royaume-Uni et aux États-Unis par des ensembles tels que le London Sinfonietta, le JACK Quartet, la Neue Vocalsolisten Stuttgart, le MDI Ensemble Milano, l'Ensemble SurPlus, le Musica Nova Ensemble, le Contemporary Directions Ensemble, Ensemble DissonArt et de nombreux solistes de renom. Après des études de premier cycle en Grèce, Alexandros a étudié la composition avec Michael Finnissy en Angleterre, avec Beat Furrer en Autriche et avec David Gompfer et Josh Levine aux États-Unis.

*Alexandros Spyrou is Greek composer, founder and artistic director of the Delian Academy for New Music. His music has been performed in Greece, Italy, Germany, Austria, Switzerland, the United Kingdom and the United States by such ensembles as London Sinfonietta, JACK Quartet, Neue Vocalsolisten Stuttgart, MDI Ensemble Milano, Ensemble SurPlus, Musica Nova Ensemble, the Contemporary Directions Ensemble, Ensemble DissonArt, and many acclaimed soloists. After undergraduate studies in Greece, Alexandros studied composition with Michael Finnissy in England, with Beat Furrer in Austria, and with David Gompfer and Josh Levine in the United States.*

**ALIREZA FARHANG**

Alireza prend ses premières leçons de musique aux côtés de son père. Il étudie ensuite le piano auprès d'Emmanuel Melikslanian et de Raphaël Minaskanian et la composition à l'université de Téhéran avec Alireza Machayeki. À la suite de ses études, il enseigne à l'université de Téhéran et fonde sa propre école de musique. En 2002, il choisit d'approfondir ses connaissances auprès de Michel Merlet à l'École normale de musique de Paris. Bénéficiant de la bourse Albert Roussel, il obtient ses diplômes supérieurs en composition et en orchestration. Il suit également les cours de composition d'Ivan Fedele au conservatoire de Strasbourg, et a l'occasion de travailler avec Toshio Hosokawa, Michael Jarrell, Hans Peter Kyburz, Brice Pauset, Yan Maresz, Tristan Murail, Olga Neuwirth, Kaija Saariaho et Gérard Pesson. Il participe au cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam dans le cadre du programme européen ECMCT en partenariat avec la Technische Universität, l'Universität der Künste et la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin. Il est un des membres fondateurs de l'Association des compositeurs iraniens de la musique contemporaine, ACIMC. Sa musique est jouée par des ensembles de renom dans de nombreux pays.

*The Iranian-French composer Alireza Farhang comes from a family of musicians and began studying music with his father at the age of six. He went on to study the piano under Emmanuel Melikslanian and Raphael Minaskanian, as well as composition with Alireza Machayeki at the University of Tehran. After successfully completing his university studies, he taught at the University of Tehran and founded his own music school. In 2002, he decided to pursue further studies in composition under Michel Merlet at the École Normale de Musique de Paris. He won the Albert Roussel scholarship, and obtained superior diplomas in composition and orchestration. Alireza pursued his studies at the CNR de Strasbourg (class of Ivan Fedele) and had the opportunity to work with Brice Pauset and Joshua Fineberg, Toshio Hosokawa, Hans Peter Kyburz, Olga Neuwirth, Kaija Saariaho and Gérard Pesson, as well as with Tristan Murail, Michael Jarrell and Yan Maresz. He was subsequently accepted to read Musical Composition and Technologies as part of a new European Course (ECMCT) jointly developed by IRCAM, and the Technische Universität, Universität der Künste and Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin. He also manages A-C-I-M-C (Association for Iranian Composers of Contemporary Music), as well as Resonanta, which consists of composers and musicologists.*

**ANDERS LIND**

Artiste sonore/compositeur, Anders Lind occupe le poste de maître de conférences et chercheur artistique au département d'études créatives de l'université d'Umeå, en Suède. Lind crée des installations interactives et compose de la musique pour orchestres, chorales, ensembles et solistes, de préférence en combinaison avec l'utilisation de l'électronique. Beaucoup de ses œuvres ultérieures se sont concentrées sur la notation musicale animée et sur la manière de développer son expression artistique en faisant appel à de nouveaux instruments de musique.

*As a senior artistic lecturer and researcher at the Department of Creative studies/Umeå university/ Sweden. Lind creates interactive installations and composes music for orchestras, choirs, ensembles and soloists, preferably in combination with the use of electronics. Many of his later works have been focusing on animated music notation and how to develop his artistic expression by involving novel music instruments.*

**BRUNO FRIEDMANN**

De 1994 à 2017, Bruno Friedmann (\* 1954, Bühl/Baden) a été professeur à la faculté des médias numériques de l'université Furtwangen. (Allemagne)

Ses domaines d'intérêt et de recherche relèvent toujours de la perception du son et de l'espace, des interactions transmodales, de la théorie des systèmes, de la modélisation et de la composition algorithmique. La composition de *Sequenza III* spatialisée constitue un projet exemplaire : la musique de la composition de *Sequenza III* de Luciano Berio est intensément déplacée dans l'espace, contrôlée par des descripteurs audio du contenu musical lui-même. Il a été joué au festival BEYOND 2013, ZKM Karlsruhe.

Bruno Friedmann a été co-fondateur de l'étude de licence Musikdesign, un projet commun de l'université de Furtwangen et de la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, axée sur l'amélioration de la musique, du son et du multimédia assistés par ordinateur. Après avoir passé un congé sabbatique à l'Ircam en 2007, il utilise les logiciels complets et distingués IRCAM-Software et principalement Max pour réaliser ses idées, compositions et projets de logiciels musicaux, qui ont été réalisés au ZKM Karlsruhe, Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen, Théâtre Pforzheim, Le Séchoir, Mulhouse.

*From 1994 to 2017 Bruno Friedmann (\*1954, Bühl/Baden) was Professor at the Faculty of Digital Media, Furtwangen University.*

*His interests and research topics are still within the frame of sound and space perception, cross-modal interactions, system theory, modelling and algorithmic composition. A comprising and exemplary project thereto is his composition Sequenza III spatialized: the music of the composition of Luciano Berio's Sequenza III, is moved intensively in space, controlled by audio descriptors of the musical content itself. It was performed at the BEYOND festival 2013, ZKM Karlsruhe*

*He was co-founder of the bachelor study Musikdesign, a common project of Furtwangen University and Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, focusing on computer-aided music, sound and multimedia enhancement.*

*Since he had spent a sabbatical at IRCAM 2007 he uses the comprehensive and distinguished IRCAM-Software and mostly Max to realise his ideas, compositions and musical software projects, which have been performed at Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) Karlsruhe, Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen, Theater Pforzheim, Le Séchoir, Mulhouse.*

**BENJAMIN LÉVY ET RAPHAËL IMBERT**

Aujourd'hui réalisateur en informatique musicale à l'Ircam, **Benjamin Lévy** est issu d'une double formation supérieure en informatique et musique. Il entretient depuis 2008 une collaboration autant scientifique et technique qu'artistique avec plusieurs équipes de l'Ircam en particulier autour du logiciel d'improvisation OMax.

Comme ingénieur R&D et développeur, il travaille également au sein d'entreprises de technologies audio et créatives. En tant que musicien à l'ordinateur, son travail s'intègre à des projets artistiques variés dans la musique contemporaine, le jazz, l'improvisation libre, le théâtre, la danse. Il a collaboré notamment avec des chorégraphes tels qu'Aurélien Richard, dans le théâtre musical avec Benjamin Lazar et joue régulièrement avec le saxophoniste de jazz Raphaël Imbert.

**Raphaël Imbert** est né à Thiais le 2 juin 1974. Il apprend à jouer du saxophone à l'âge de quinze ans en autodidacte, puis entre au conservatoire de Marseille dans la classe de jazz de Philippe Renault. Il y obtient le premier prix de conservatoire en 1995 avec Jean-Jacques Elangué. Il fut lui-même assistant professeur dans la classe de jazz du conservatoire de Marseille de 2003 à 2006.

Raphaël Imbert développe un projet pédagogique qu'il met en pratique au conservatoire de Marseille depuis 2003, ainsi que dans de nombreux séminaires, tels que le festival Jazz à Cluny et la formation des arts de la rue de la Fai'art. Il propose en classe de maître une méthode d'improvisation pour ensembles de musique de chambre.

Suite au projet Bach - Coltrane avec le Quatuor Manfred et André Rossi, il collabore régulièrement avec de nombreux musiciens classiques : Chiara Banchini, Johan Farjot, Arnaud Thorette, Karol Beffa, Jean-Guihen Queyras, Pierre-Olivier Queyras, Geneviève Laurenceau...

Il est membre du conseil d'administration de l'Orchestre national de jazz de septembre 2004 à septembre 2007 et remporte avec son groupe Newtopia Project le grand prix d'orchestre ainsi que le deuxième prix de soliste du 28ème concours national de jazz de La Défense en juin 2005. Il a composé pour le cinéma et la télévision pour les projets de Philippe Carrese et Isabelle Boni-Clavier. *Computer music designer at IRCAM, Benjamin Lévy studied both sciences—primarily computer science, with a Phd in engineering—and music.*



Since 2008, he has collaborated on both scientific and musical projects with several teams at IRCAM, in particular around the OMax improvisation software.

As an R&D engineer and developer, he has also worked in the private sector for companies specialized in creative audio technologies. He has taken part in several artistic projects at IRCAM and elsewhere as a computer musician for contemporary music works as well as jazz, free improv, theater, and dance. He has collaborated with choreographers such as Aurélien Richard, worked on musical theater with Benjamin Lazar, and performs with the jazz saxophonist Raphaël Imbert.

#### CEAMMC TEAM :

##### ALEX NADZHAROV

Né en 1983 à Moscou. A commencé à étudier la musique à 7 ans, en apprenant la clarinette et le piano et plus tard le saxophone et la musique électronique. A étudié le piano de jazz dans la classe E. Grechishev.

Travaillant au Centre de musique électroacoustique du Conservatoire de Moscou (CEAMMC, depuis 2009). La musique a été interprétée par les ensembles "Studio pour nouvel ensemble de musique" (Moscou, RU), De Erepijs (Apeldoorn, NL), Ensemble Multilatérale (Paris, FR), "Ensemble Alter ego" (Rome, IT), eNsemble (Saint-Pétersbourg, RU), Ensemble de musique contemporaine de Moscou (RU), Ensemble Modern (Frankfort, DE)

*Born in 1983 in Moscow. Began to study music at 7, learning clarinet and piano and later saxophone and electronic music. Studied jazz piano in E. Grechishev class.*

*Working at Moscow Conservatory Centre for electroacoustic music (CEAMMC, since 2009). Music was performed by ensembles "Studio for new music ensemble" (Moscow, RU), De Erepijs (Apeldoorn, NL), Ensemble Multilatérale (Paris, FR), "Alter ego ensemble" (Rome, IT), eNsemble (Saint-Petersburg, RU), Moscow Contemporary Music Ensemble (RU), Ensemble Modern (Frankfurt, DE)*

##### SERGE POLTAVSKY

Alto solo et viola d'amour, concepteur sonore et programmeur. En 2007, il est diplômé du Conservatoire de Moscou, dans la classe de Yuri Bashmet. Participation à des festivals : « Dekabrskiy vechera », festival de Vladimir Martynov (Moscou), « Diagilev seasons » (Perm, Russie), « Festival Bang On a Can Summer » (États-Unis, North Adams)

*Solo viola and viola d'amour player, sound-designer and programmer. In 2007 graduated Moscow conservatory, the class of Yuri Bashmet. Participated in festivals: "Dekabrskiy vechera", festival of Vladimir Martynov (Moscow), "Diagilev seasons" (Perm, Russia), "Bang On a Can Summer festival" (USA, North Adams)*

##### IGOR KEFALIDIS

Compositeur et pianiste, professeur au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, directeur du Centre de musique électroacoustique (CEAMMC), membre de l'Union des compositeurs russes, membre de l'Association des musiques actuelles et électroniques (Moscou), membre du groupe OuSonMuPo (Paris) . Il a étudié au Conservatoire d'Etat de Moscou avec les professeurs Samuil Feinberg et Yakov Zak (cours de piano), le professeur Rodion Schedrin (cours de composition). En tant que pianiste, il a parcouru le monde pour jouer de la musique classique, contemporaine et sa propre musique. Depuis le début de sa carrière artistique, Igor Kefalidis a toujours été impliqué dans la vie musicale de Moscou et a organisé de nombreux projets autochtones et internationaux. *Composer and Pianist, Prof. of Moscow Tchaikovsky Conservatory, Head of the Center for Electroacoustic Music (CEAMMC), Member of the Union of Russian Composers, part of the Associations of Contemporary and Electronic Music (Moscow), Member of group OuSonMuPo(Paris). Studied at the Moscow State Conservatory with Prof. Samuil Feinberg and Yakov Zak (piano class), Prof. Rodion Schedrin (composition class). As a pianist, he was traveling around the world performing classical, contemporary music, and his own music as well. Since the beginning of his artistic career, Igor Kefalidis has always been involved in the musical life of Moscow and has arranged many native and international projects.*

##### NIKOLAI POPOV

Nikolaï Popov (né le 30 août 1986 à Belebeï en République de Bachkirie) est compositeur, pédagogue, chercheur, membre de l'Union des compositeurs russes, membre de l'Union créative des artistes russes, chercheur associé au Centre de musique électroacoustique du Conservatoire de Moscou, chargé de cours au département d'histoire et de théorie de la musique de l'Académie des arts du théâtre de Russie (GITIS). Nikolai est l'auteur de nombreuses compositions de chambre, symphoniques, électroacoustiques et multimédias, ainsi que de musique pour le théâtre et le cinéma. Il collabore étroitement avec des artistes vidéo tels que Andrew Quinn (Italie), Todor Pozarev (Serbie), Irina Matinyan (Russie).

*Nikolai Popov (born on August 30, 1986 in Belebey of Republic of Bashkortostan) is a composer, pedagogue, researcher, a member of the Union of Russian Composers, a member of Creative Union of Russian Artists, research associate at the Center of Electroacoustic Music in the Moscow Conservatory, lecturer of the Department of Music History and Theory in The Russian Academy of Theatre Arts (GITIS). Nikolai is the author of a number of chamber, symphonic, electroacoustic, and multimedia compositions, as well as music for theatre and cinema. He closely collaborates with video artists such as Andrew Quinn (Italy), Todor Pozarev (Serbia), Irina Matinyan (Russia).*



### CLÉMENT GUITARD

Clément Guitard, né le 15 novembre 1986 à Neuilly-sur-Seine, est professeur certifié bi-admissible à l'agrégation externe de musique en 2014. Après avoir été formé à Paris, il enseigne depuis septembre 2016 au collège Jean-Baptiste Clément, établissement classé « politique de la ville » et « réseau d'éducation prioritaire » au sein de l'Académie de Versailles (Colombes, 92). Il y est "référent culture" et dirige une chorale impliquée dans plusieurs projets de concerts départementaux.

Il est lauréat en juin 2017 de deux prix avec mention du Conservatoire de Paris, Harmonie et Analyse théorique et appliquée. Il y a notamment étudié auprès des compositeurs Claude Ledoux, Fabien Waksman, Pierre Pincemaille et Bruno Ducol, des pianistes Yves Henry et Isabelle Duha, et, enfin, du musicologue Claude Abromont.

Dans le cadre de son doctorat, il rédige depuis le 21 novembre 2016 une thèse intitulée « La 4X dans Répons de Boulez (1981) » dirigée par Alain Bonardi (IRCAM/CICM) et Jean-Marc Chauvel (IReMus, Sorbonne Paris-IV). Il est intervenu le 12 juin 2017 au Conservatoire de Paris lors d'une journée d'étude, puis au colloque « Manière d'être du musical », le 17 novembre 2017 à Saint-Denis Paris 8, ainsi qu'au séminaire Contrepoint/texture le 12 décembre 2017 à Paris-8 également, et enfin au Congrès doctoral international de musique organisé par la Sorbonne à Paris, le 7 avril 2018. Il participera au séminaire d'Alain Bonardi, Analyse, re-codage et appropriation de la partie électronique des oeuvres de musique mixte, le 15 Avril 2019.

*Clément Guitard (b. 1986, Neuilly-sur-Seine, France) is a music professor certified by the French educational system in 2014. Following his training in Paris, he has taught at the collège Jean-Baptiste Clément since 2016. This middle school is considered a "priority education" school in the Versailles region. At the school, he is the teacher responsible for culture and leads a chorus involved in several concerts in the area.*

*In 2017, he won two awards at the CNSMDP: Harmony and Theoretical and Applied Analysis. Guitard has studied with composers such as Claude Ledoux, Fabien Waksman, Pierre Pincemaille, and Bruno Ducol, pianists Yves Henry and Isabelle Duha, as well as the musicologist Claude Abromont.*

*As part of his doctorate, he wrote on a thesis November 21, 2016 entitled «La 4X dans Répons de Boulez (1981)» tutored by Alain Bonardi (IRCAM/ICMC) and Jean-Marc Chauvel (IReMus, Sorbonne Paris IV.)*

*He spoke on June 12, 2017 at the CNSMDP during a study day, then at the symposium «Manière d'être du musical», on November 17, 2017 at Saint-Denis Paris-8, and at the Contrepoint/texture seminar on December 12, 2017 (also at Paris-8), and finally at the international doctoral conference of music organized by the Sorbonne in Paris, on April 7, 2018. He will present the poster of his thesis project at the workshops of the IRCAM FORUM on March 29, 2019, and will participate in the seminar by Alain Bonardi, Analysis, re-coding and appropriation of the electronic part of the works of mixed music, on April 15, 2019.*

### DAVÍÐ BRYNJAR FRANZSON

Compositeur d'origine islandaise, Davíð Brynjar Franzson vit et travaille à New York. Son album « The Negotiation of Context », produit avec l'ensemble Yarn/Wire, a récemment été publié par la maison de disques WERGO. Il a collaboré avec le BBC Scottish Symphony Orchestra et le fonds de commande de la radio nationale islandaise en composant un concerto pour violoncelle, *On Matter and Materiality*. Avec l'artiste Angela Rawlings basée à Reykjavik et l'ensemble berlinois Adapter pour longitude, il a créé une installation/opéra; ou encore, avec gnarwhallaby, Vicky Chow, Mariel Roberts, Matt Barbier et Weston Olencki, Matthias Engler et Ingolfur Vilhjalmsson pour the *Cartography of Time*, une exploration permanente de l'expérience du temps.

« The Negotiation of Context » a été sélectionnée par *Wire* comme l'un des dix meilleurs albums contemporains en 2014. Le *New York Times* le décrit comme un « engageant tactile », *Wire* comme « convaincant » et *Gramophone* comme « art sonore qui va clairement quelque part ».

Davíð Brynjar Franzson travaille actuellement sur de nouvelles œuvres pour +/-, pour l'Ensemble Chromoson ainsi que sur un nouveau projet à grande échelle avec Yarn/Wire. Il co-dirige Carrier Records, un label de musique nouvelle et expérimentale, avec Sam Pluta et Jeff Snyder.

*Davíð Brynjar Franzson is a freelancing composer based in New York. Recent projects include the release of the «Negotiation of Context» by Yarn/Wire on WERGO; the cello concerto «on Matter and Materiality», commissioned by the BBC Scottish Symphony Orchestra and the Icelandic National Radio's commissioning fund; longitude, an installation based opera in collaboration with the Reykjavik based artist Angela Rawlings and the Berlin based Ensemble Adapter; and the Cartography of Time, an ongoing exploration of the experience of time, developed in collaboration with gnarwhallaby, Vicky Chow, Mariel Roberts, Matt Barbier & Weston Olencki, Matthias Engler, and Ingolfur Vilhjalmsson.*

*«The Negotiation of Context» was selected as one of the ten best contemporary releases of 2014 by the Wire, and has been described as 'engagingly tactile' by the NY Times, 'compelling' by the Wire and as 'sonic art that is clearly going places' by Gramophone.*

*Upcoming projects include new works for +/-, Ensemble Chromoson, Russell Greenberg, Ryan Muncy, Matt Barbier, as well as a new large scale project with Yarn|Wire. Davíð co-runs Carrier Records—a label for new and experimental music—with Sam Pluta and Jeff Snyder.*

**DAVID KIM-BOYLE**

David Kim-Boyle est un compositeur australien et un artiste des nouveaux médias dont la musique a été largement reconnue pour ses qualités sonores délicatement nuancées et son utilisation innovante de la technologie. Son travail a été interprété et présenté en Amérique du Nord et en Europe dans divers festivals et événements de musique contemporaine. Il a été artiste et chercheur invité dans certains des centres de recherche en informatique musicale les plus réputés au monde, notamment le Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), la Sonic Arts Research Centre (Belfast), STEIM (Amsterdam) et Ircam (Paris). Sa pratique créative explore les possibilités musicales de formes ouvertes complexes et de modalités temporelles non linéaires à travers l'utilisation de partitions génératives créées en temps réel. Ses recherches ont été régulièrement présentées dans divers forums tels que l'International Computer Music Conference, le Digital Audio FX Conference, SMC, TENOR et NIME et publiés dans des revues telles que Revue de musique contemporaine, *Organized Sound*, *Leonardo Music Journal* et *Tempo*, entre autres. Les projets en cours comprennent une œuvre pour l'ensemble ELISION avec une partition réactive en temps réel et une œuvre pour quatuor à cordes mettant en avant l'utilisation d'une partition immersive affichée sur le logiciel HoloLens de Microsoft.

*David Kim-Boyle is an Australian composer and new media artist whose music has received widespread recognition for its delicately nuanced sonic qualities and innovative use of technology. His work has been performed and presented throughout North America and Europe at various festivals and contemporary music events and he has been a guest artist/researcher at some of the world's leading computer music research facilities including the Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe), the Sonic Arts Research Centre (Belfast), STEIM (Amsterdam), and IRCAM (Paris). His creative practice explores the musical affordances of complex open-forms and non-linear temporal modalities through the use of generative graphic scores created in real-time and his research has been regularly presented at various forums such as the International Computer Music Conference, the Digital Audio FX Conference, SMC, TENOR, and NIME and published in journals such as Contemporary Music Review, Organised Sound, Leonardo Music Journal, and Tempo amongst others. Current projects include a work for the ELISION ensemble with a real-time reactive score, and a work for string quartet featuring the use of an immersive score displayed on Microsoft's HoloLens.*

**DAVID ZICARELLI**

Il est le fondateur et PDG de Cycling '74. Il travaille sur Max depuis 1989.

*David Zicarelli is the founder and CEO of Cycling '74. He has been working on Max since 1989.*

**EDO FOUILLOUX**

Edo Fouilloux est peintre, sculpteur et programmeur avec plus de dix ans d'expérience dans le travail en équipe. Il explore la perception en concevant des expériences interactives audiovisuelles. Son entreprise, Decochon, se concentre sur la conception de logiciels ludiques. « Nous croyons que l'artisanat et l'imagination, combinés, sont puissants. Nous créons des projets qui vous incitent à explorer, à créer et à communiquer avec joie. Nous sommes le studio derrière MuX. Nous fabriquons le gameplay, Du Danemark avec amour ».

Son associé Jan-Marc a une curiosité brillante qui l'a amené à étudier et à jouer avec des sujets tels que la physique appliquée, le dessin classique et l'animation. Maintenant, il combine toutes ces compétences dans de puissants systèmes interactifs.

*Edo Fouilloux is Painter, sculptor, and programmer with more than ten years of experience working with teams. He explores perception by designing audio-visual interactive experiences. His company, decochon is focused on designing playful software.*

*"We believe that craft and imagination, combined, is powerful. We create projects that inspire you to explore, to create, and to communicate with joy. We are the studio behind MuX. We Craft Gameplay, From Denmark with Love" His associate, Jan-Marc has a brilliant curiosity that has lead him to study and play with subjects like applied physics, classical drawing, and animation. Now he combines all these skills into powerful, interactive systems.*

**ERIC RAYNAUD «FRACTION»**

Fraction, de son vrai nom Éric Raynaud, est un artiste audiovisuel né en Bretagne et résidant à Paris. Éric s'intéresse plus particulièrement aux formes d'immersion sonores et leurs interactions avec les médias visuels. Ses premières productions apparaissent sous le label allemand Shitkatapult avant de rejoindre le label parisien *Infiné* en 2008. En parallèle, sa carrière va sur le terrain des arts numériques en s'intéressant au travail impliquant des scénographies complexes et une écriture numérique hybride pouvant associer des médias visuels, sonores et physiques, avec l'utilisation d'outils informatiques ou digitaux. Avec le support du CNC-Dicream (2010), Il créé la performance audiovisuelle immersive DROMOS, d'abord pour le festival Elektronik puis dans sa forme finale pour le festival Mutek (Montreal), qui a essaimé la blogosphère, et sera même utilisé par Apple dans son clip anniversaire 30 en 2014. Cette même année, il créé également ObE, une installation immersive singulière relayée par The Creators Projects et

de nombreux autres médias. Son travail a été présenté dans de nombreux lieux, festivals ou événements de culture électroniques, expérimentale, digitales ou audiovisuelles d'envergure nationale ou internationale comme le festival MIRA, MUTEK, GogBot, MEQ, Maintenant, Sonica, Lab360, Z-KU, Gaité Lyrique, SAT Montreal, Resonate, Kikk, etc.

*Fraction, real name is Eric Raynaud, is a sound artist, composer of experimental electronic music, and creator of audio-visual creations born in Brittany and living in Paris whose work is particularly interested in the forms of sound immersion and their interactions with the visual media. His first production appeared on the German label Shitkatapult before joining the label Parisien Infiné in 2008.*

*His career follows in parallel a journey into the digital arts field with a focus on work involving complex scenography and hybrid digital writing that can combine visual, sound and physical media. With the support of the CNC-Dicream (2010), he created the immersive audio-visual performance DROMOS for the Mutek festival (Montreal) which then spread the blogosphere, and will even be used by Apple in its anniversary clip 30 in 2014. That same year he also creates ObE a unique immersive installation relayed by The Creators Projects and many other web media. His work has been presented in many national and international electronic, experimental, digital or audiovisual culture festivals and events such as MIRA, MUTEK, GogBot, MEQ, Maintenant, Sonica, Lab360, Z-KU, Gaiety Lyrical, SAT Montreal, Resonate, Kikk, etc.*

### **FREDRIK MATHIAS JOSEFSON**

Fredrik Mathias Josefson est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'Institut royal des arts de Stockholm et d'un master en sciences de l'Institut royal de technologie de Stockholm. Il est actuellement en train de finaliser une maîtrise en composition électroacoustique au Royal College of Music de Stockholm, axée sur la musique spatialisée au moyen de systèmes de haut-parleurs à haute densité. Il a récemment entrepris des recherches artistiques à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Il est membre de Fylkingen et actif chez Elektronmusikstudion (EMS). Il est depuis de nombreuses années actif dans les scènes internationales de musique expérimentale et électroacoustique avec plus de trente albums et plus de cent concerts.

*Fredrik Mathias Josefson holds a Master of Fine Arts from the Royal Institute of Art in Stockholm, a Master of Science from the Royal Institute of Technology in Stockholm. Currently, he is finalising a Master's Degree in Electroacoustic Composition at the Royal College of Music in Stockholm with a focus on music spatialized through high-density loudspeaker arrays. He has also recently embarked on artistic research at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg. He is a member of Fylkingen and active at Elektronmusikstudion (EMS). He has for many years been active in the international experimental and electroacoustic music scenes with over thirty album releases and over one hundred concerts.*

### **GARTH PAINE**

Professeur de son numérique et de médias interactifs à la School of Arts Media and Engineering and Digital Culture de l'université d'État de l'Arizona, Garth Paine a créé des environnements interactifs où le public, par sa présence et son comportement, génère le paysage sonore. Il a composé plusieurs œuvres pour la danse générées par captation vidéo et biodétection en temps réel. Il reçoit un Green Room Award pour la créativité exceptionnelle de son œuvre *Escape Velocity* (Company in Space), et a été finaliste pour la meilleure partition pour danse contemporaine en 2014. Son travail a été présenté dans le monde entier et, plus récemment en Australie, aux États-Unis, en Corée et en Europe des performances pour percussion et live électronique, pour instruments à métaux résonnants, pour suivi de mouvements dansés ou pour robots jouant de bols tibétains chantants. L'étendue de sa pratique musicale s'exprime à travers sa recherche sonore traitée comme matériau. Garth Paine a fondé et dirigé le Virtual Interactive Performance Research environment (VIPRe). Il est considéré comme un innovateur dans le domaine de l'interaction de la musique expérimentale et son interprétation. Son parcours d'étude s'étend de la direction de la Taxonomy of Interfaces for Electronic Music performance (TIEM), des projets avec McGill et le EMF comme partenaires, la production d'une base de données en ligne pour le NIME, des articles sur l'interaction. Sa présentation au keynote du NIME 2016 a esquissé un cadre pour la conception d'instruments numériques.

*Garth Paine is a professor of Digital Sound and Interactive Media at the School of Arts Media and Engineering and Digital Culture program at Arizona State University. He has created interactive responsive environments where the inhabitant generates the sonic landscape through their presence and behavior and composed many music scores for dance works, generated through realtime video tracking and bio-sensing. He was awarded a Green Room Award for Outstanding Creativity, for Escape Velocity (Company in Space) and was a finalist for the Best new Musical Score for Dance, 2014. His work has been shown across the globe. Recent performances in Australia, USA, Korea and Europe have presented works for percussion and live electronic processing, resonating metal instruments, motion tracked dance and Tibetan singing bowl robots. The breadth of his practice is expressed through an enquiry into sound as material. Garth established and directed the Virtual, Interactive, Performance Research environment (VIPRe) and is internationally regarded as an innovator in interactivity for experimental music and performance. His scholarships ranges from leading the Taxonomy of Interfaces for Electronic Music performance (TIEM) project with partners McGill and the EMF, producing an online database of NIME practices, to papers on interaction and somatics. He presented the Keynote at NIME2016 which outlined a framework for digital music instrument design.*

**GIANCARLO STAFFETTI**

Récemment titulaire d'un master à l'université Paris 8 en Musique et musicologie—Composition musicale auprès de Anne Sèdes, Alain Bonardi et José Manuel Lopez-Lopez, Giancarlo Staffetti s'intéresse aux stratégies de synchronisation entre le musicien instrumentiste et l'ordinateur et à la prise de son en tant qu'opération compositionnelle dans les musiques mixtes. Il obtient en 2014 deux diplômes (piano et composition) à UNICAMP (université de Campinas) au Brésil. En 2015, intègre le Conservatoire de Paris dans le cadre du programme Erasmus en classe d'Improvisation générative (Alexandros Markeas) et Analyse théorique et appliquée (Claude Ledoux). Invité par le CRR de Paris pour créer un opéra mixte intitulé *La machine infernale* sur le texte homonyme de Jean Cocteau en mai 2019.

*Giancarlo Staffetti recently finished his master's degree in Music and Musicology - Composition at Paris 8 University under the direction of Anne Sèdes, Alain Bonardi and José Manuel Lopez-Lopez. His research is most focused on the synchronisation between acoustic instrument and computer in mixed performances and in microphone techniques as compositional operations. In 2014, he finished a double undergraduate Music course (composition and piano) at the Institute of Arts at the State University of Campinas (UNICAMP), Brazil. In 2015, he studied Music Analyses and Contemporary Improvisation at the CNSMDP with M. Claude Ledoux and M. Alexandros Markeas respectively.*

**GIOVANNI SANTINI**

Giovanni Santini poursuit ses études de doctorat en musique à la Hong Kong Baptist University, où il aborde les utilisations de la réalité augmentée et virtuelle en musique. Il a été chercheur invité à l'UC Berkeley au CNMAT et au SCET.

Titulaire d'une maîtrise en composition à Lugano, d'une autre en musique électronique à Bâle et d'un diplôme italien à La Spezia. Il a également été élève de G. Netti et S. Sciarrino. Il a assisté à de nombreuses masterclasses avec certains des compositeurs les plus accomplis, tels que W. Rihm, P. Billone, C. Czernowin et bien d'autres.

Sa musique a été interprétée dans de nombreux pays (Italie, France, Allemagne, États-Unis, Argentine, etc.) par des ensembles tels que Talea, Phoenix, Mdi, Laboratorium, Multilatérale, etc. et des solistes comme M. Cesari, D. Ciampolini, D. Calderone, etc.

*Giovanni Santini is pursuing a PhD in Music at Hong Kong Baptist University, where he is addressing uses of Augmented and Virtual Reality in music. He has been Visiting Scholar at UC Berkeley at CNMAT and SCET.*

*Previously got a Master Degree in Composition in Lugano and one in Electronic Music in Basel and the Italian Diploma in La Spezia. Has been also student of G. Netti and S. Sciarrino. Attended to numerous masterclasses with some of the most achieved composers, like W. Rihm, P. Billone, C. Czernowin and many others.*

*His music has been performed in numerous countries (Italy, France, Germany, US, Argentina etc.) by ensembles as Talea, Phoenix, mdi, Laboratorium, Multilatérale etc. and soloists like M. Cesari, D. Ciampolini, D. Calderone etc.*

**GUILLAUME LOIZILLON**

Guillaume Loizillon vit à Paris et participe à diverses expériences artistiques : musique électronique, improvisation, poésie sonore, installations et collaborations. Il a travaillé avec la compagnie de danse de Merce Cunningham, Barney Wilen, Joël Hubaut, Hector Zazou et Valère Novarina, entre autres.

Il est :

- chargé de cours au département de musique de l'université Paris-8,
- cofondateur du label TRACE,
- professeur de musique électroacoustique au conservatoire de Gentilly.

*Guillaume Loizillon lives in Paris and is involved with a range of artistic experiences: electronic music, improvisation, sound poetry, installations, and collaborations. He has worked with Merce Cunningham Dance Company, Barney Wilen, Joel Hubaut, Hector Zazou, Valère Novarina, and others.*

He is:

- a lecturer in the music department at the University Paris 8,
- co-founder of the label TRACE,
- professor of electroacoustic music at the conservatoire de Gentilly.

**HAIG ARMEN**

Haig Armen est un designer et musicien, il vit à Vancouver, au Canada. En 2010, Haig devient professeur et dirige le programme 'Interaction Design' de l'université d'Art et de Design Emily Carr. Ses recherches explorent l'intersection de la conception et de la programmation, en se concentrant sur la visualisation de données, les interfaces gestuelles et la technologie de la musique. Ses plus récents efforts portent sur l'entrepreneuriat dirigé par le design et la création de nouveaux instruments de musique utilisant les technologies émergentes.

Haig a travaillé dans la musique et l'architecture et a mené une longue carrière de musicien et de compositeur professionnel. Au cours des deux dernières décennies, Haig a conçu des œuvres interactives pour le compte de clients prestigieux tels que CBC, BMW, Chanel et Nokia. En tant que producteur du magazine en ligne révolutionnaire de CBC Radio 3 en 2001-2005, Haig a reçu plusieurs prix de design internationaux, notamment les Webby Awards, le Prix Italia et le Art Director's Club de New York. Quand Haig n'enseigne pas, il joue souvent de la guitare jazz ou du piratage d'instruments.

*Haig Armen is a Designer and Musician living in Vancouver, Canada. In 2010 Haig became a professor and has lead the Interaction Design program at Emily Carr University of Art + Design. His research explores the intersection of design and programming, focusing on data visualization, gestural interfaces and music technology. His most recent efforts are in design-led entrepreneurship and creating new musical instruments using emerging technologies.*

*Haig's background is in music and architecture with an extensive career as a professional musician and composer. Over the past two decades Haig has designed interactive work for prestigious clients like CBC, BMW, Chanel & Nokia. As a producer of CBC Radio 3's groundbreaking online magazine during 2001-2005, Haig has received international design awards including Webby Awards, Prix Italia and Art Director's Club of New York. When Haig's not teaching he can be found playing jazz guitar or hacking instruments*

**HARIN LEE**

Je suis un étudiant récemment diplômé, principalement intéressé par les origines de l'évolution de la musique et les testings psychoacoustiques pour mesurer la capacité musicale des individus. Pendant mes études de musique populaire à Goldsmiths, à l'université de Londres, je me suis intéressé aux aspects psychologiques de la musique, ce qui m'a amené à terminer mon master en musique, esprit et cerveau. Je travaille actuellement avec Daniel Müllensiefen au développement d'un test psycho acoustique utilisant Max afin d'évaluer la capacité de discrimination par le timbre (instrumentation) chez les musiciens et les non-musiciens.

*I'm a recent graduate student primarily interested in the evolutionary origins of music and the psychoacoustic testings to measure individuals' musical ability. During my Popular Music undergraduate at Goldsmiths, University of London, I became interested in the psychological aspects of music and this led me to complete a masters on Music, Mind and Brain. Currently, I'm working with Daniel Müllensiefen to develop a psychoacoustics test using Max to assess timbre (instrumentation) discrimination ability among musicians and non-musicians.*

**HAYDAR CENGIZ**

J'ai passé les 5 dernières années en tant que musicien professionnel, travaillant sur divers projets, dont mon projet de musique solo et mon éducation musicale. J'ai récemment terminé mon master en musique à l'université technique d'Istanbul, Centre for Advanced Studies in Music MIAM. J'ai reçu une formation en musique occidentale et en théorie du jazz, musicologie, ethnomusicologie, orchestration et commerce de la musique.

Mes domaines de recherche vont de la connaissance de la musique à l'improvisation, la composition, la pratique de la performance, le langage, la communication, la prosodie de la parole et la mélodie de la parole.

*I spent the last 5 years as a professional musician, working on various projects, including my solo music project and music education. I have recently completed my master's degree in music from Istanbul Technical University, Centre for Advanced Studies in Music MIAM. I received training on western music and jazz theory, musicology, ethnomusicology, orchestration and music business.*

*My research interests range from music cognition to improvisation, composition, performance practice, language, communication, speech prosody and speech melody.*

**JUAN JOSÉ BURRED**

Juan José Burred est un chercheur indépendant, développeur de logiciels et musicien basé à Paris. Avec une formation en apprentissage automatique et en traitement du signal, son travail vise à développer des outils innovants pour la création, l'analyse et la recherche de musique et de son. Après un doctorat de l'université technique de Berlin, il a travaillé comme chercheur à l'Ircam, et à Audionamix, sur des sujets tels que la séparation des sources, l'analyse musicale automatique, la classification des sons, la recherche par contenu et la synthèse sonore. Son activité principale actuelle concerne l'exploration de techniques d'apprentissage automatique de nouvelles méthodes d'analyse/synthèse du son destinées à la création musicale.

*J.J. Burred is an independent researcher, software developer and musician based in Paris. With a background in machine learning and signal processing, his work aims at developing innovative tools for music and sound creation, analysis and search. After earning*



*a PhD from the Technical University of Berlin, he worked as a researcher at IRCAM and Audionamix, on topics such as source separation, automatic music analysis, sound classification, content-based search and sound synthesis. His current main activity concerns the exploration of machine learning techniques for new methods of sound analysis/synthesis aimed at musical creation.*

### **JAKOB GRUHL & STEPHAN KLOSS**

**Jakob Gruhl**, né en 1986, il travaille dans les domaines de l'administration et des relations publiques autour de Mazetools. Le musicien et concepteur sonore a étudié la muséologie et anime des ateliers sur la musique électronique pour les jeunes.

**Stephan Kloss**, né en 1985, il est le créateur de Mazetools. Développeur, artiste et musicien, il a étudié 'Multimedia & VR Design' à Halle (Allemagne). Il travaille fréquemment sur des applications hybrides entre la création sonore et les interactions multisensorielles. *Jakob Gruhl born in 1986, is doing administrative and public relation work around Mazetools. The musician and sound designer studied Museology and gives workshops around electronic music for young people.*

*Stephan Kloss born in 1985, is the creator of Mazetools. The developer, artist and musician studied Multimedia & VR Design in Halle (Germany) is continuously working on hybrid applications between sound creation and multi-sensual interaction.*

### **JESPER NORDIN**

Jesper Nordin (né en 1971 à Stockholm) est un compositeur suédois, qui a suscité un engouement international considérable ces dernières années. Sa musique, avec son impact émotionnel puissant et ses traces de musique folklorique suédoise traditionnelle, de musique rock et de musique improvisée est diffusée et interprétée dans le monde entier.

Sa musique est interprétée par Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding et Kent Nagano et des musiciens comme Martin Fröst et Diego Tosi. Ses pièces pour orchestre ont été jouées et/ou commandées par des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de la BBC Scottish, le Sinfonieorchester Basel, le Royal Stockholm Philharmonic et les orchestres de radio suédois et finlandais.

Il figure également dans les répertoires de plusieurs ensembles de musique contemporaine parmi les plus réputés au monde, dont Ensemble Recherche, L'Itinéraire, l'Ensemble Orchestral Contemporain, le Quatuor Diotima, Talea et The San Francisco Contemporary Music Players.

Ses applications iOS Gestrument et ScaleGen sont utilisées par des musiciens et des amateurs dans de nombreux genres.

*Jesper Nordin (born in 1971 in Stockholm) is a Swedish composer, and one who has garnered considerable international acclaim in recent years. His music, with its powerful emotional impact and traces of traditional Swedish folk music, rock music and improvised music, is broadcast and performed throughout the world. His music is performed by conductors like Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding and Kent Nagano and musicians like Martin Fröst and Diego Tosi. His orchestral pieces have been played and/or commissioned by such orchestras as the Orchestre Philharmonique de Radio France, BBC Scottish Symphony Orchestra, Sinfonieorchester Basel, Royal Stockholm Philharmonic and the Swedish and Finnish radio orchestras.*

*He is also included in the repertoires of several of the world's foremost contemporary music ensembles, amongst them, Ensemble Recherche, L'Itinéraire, Ensemble Orchestral Contemporain, Quatuor Diotima, Talea and The San Francisco Contemporary Music Players.*

*His iOS apps Gestrument and ScaleGen are used by musicians and amateurs in many different genres.*

### **JOSÉ AUGUSTO MANNIS**

Compositeur, interprète électroacoustique, sound designer, producteur radio, consultant en acoustique des salles, professeur universitaire et chercheur. Il a étudié la musique au Brésil (UNESP) et en France (Conservatoire de Paris) avec Michel Philippot, Philippe Manoury, Conrado Silva, Guy Reibel, Daniel Teruggi et Laurent Cuniot. Master à l'université de Paris VIII avec Daniel Charles. Doctorat à l'Unicamp avec Jonas Manzolli. Post-Doctorat à l'UFF\_université Fédérale Fluminense (Rio de Janeiro) avec Tato Taborda. A travaillé à l'Ensemble de l'Itinéraire (1983-1987) INA/GRM (1987-1989). Il a installé au Brésil une branche du Centre de documentation de la musique contemporaine (CDMC-Brazil/Unicamp), qu'il a coordonné de 1989 à 2006 et poursuit encore en fonctionnement. Il enseigne la composition, le contrepoint, l'acoustique et la technologie d'audio et mène des recherches dans les domaines de la musique, des processus créatifs; ingénierie d'audio, de l'acoustique des salles, de la bioacoustique et de la bibliothéconomie. Il a idéalisé et coordonné le LASom - Laboratoire d'acoustique et d'arts sonores du département de musique de l'Institut des Arts à l'Unicamp. Depuis 2008, collabore avec l'artiste sonore Janete El Haouli à des performances radiophoniques d'art sonore, ainsi qu'à la coordination et production de la session brésilienne de la radio documenta 14 (Kassel-Athènes) en 2017.

*Composer, electroacoustic performer, sound designer, radio producer, acoustics consultant, university professor and researcher. He studied music in Brazil (UNESP) and in France (CNSMDP) with Michel Philippot, Philippe Manoury, Conrado Silva, Guy Reibel, Daniel Teruggi and Laurent Cuniot. Master at the University of Paris VIII with Daniel Charles. PhD at Unicamp with Jonas Manzolli. Post-Doctorate at UFF, Federele Fluminense University (Rio de Janeiro) with Tato Taborda. Worked at the Ensemble of the Route (1983-1987) INA/GRM (1987-1989). He has set up a branch of the Documentation Center for Contemporary Music (CDMC-Brazil/Unicamp) in Brazil, which he coordinated from 1989 to 2006 and continues to operate. He teaches composition, counterpoint, acoustics and audio technology and conducts research in the fields of music, creative processes, audio engineering, room acoustics, bioacoustics and librarianship. He idealized and coordinates the LASom - Laboratory of Acoustics and Sound Arts of the Music Department of the Arts Institute at Unicamp. Since 2008, she collaborates with the sound artist Janete El Haouli on radio performances of sound art, as well as the coordination and production of the Brazilian session of radio documenta 14 (Kassel-Athens) in 2017.*

**JOSÉ MIGUEL FERNANDEZ**

Compositeur chilien, étudie la musique et la composition à l'université du Chili et au Laboratoire de recherche et de production musicale (LIPM) de Buenos Aires, Argentine en 1996. Puis il suit les cours de composition au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et participe au Cursus annuel de composition de l'Ircam (2005-2006).

Il compose des œuvres de musique instrumentale, électroacoustiques et mixtes. Ses œuvres ont été créées en Amérique, Europe et Asie, au CNSMD de Lyon, Journées Grame, Biennale Musique en Scène de Lyon, Espace de Projection de l'Ircam à Paris, Festival Archipel de Genève, Wasserspeicher à Berlin, Fabbrica Europa à Florence, EMS à Shanghai, Imatronic du ZKM à Karlsruhe, RomaEuropa à Rome, festival Traiettorie à Parme, Aujourd'hui Musiques à Perpignan, Biennale de Venise, Shizuoka au Japon, Bendigo International Festival of Exploratory Music en Australie, Automne Festival à Moscou ... par des ensembles tels que Ensemble Atelier XX, Ensemble Orchestral Contemporain, ensemble Unitedberlin, Ensemble Vortex, trio de Bubar et des solistes tels que Claude Delangle, Roméo Monteiro, Thierry Miroglio, Philippe Spiesser... Il a reçu des commandes du Gouvernement Chilien, de l'État Français, Grame/EOC et EXPERIMENTALSTUDIO, Aujourd'hui Musiques et la Biennale de Venise entre autres.

Il a été sélectionné au concours international de musiques électroacoustiques de Bourges (2000) et lauréat des concours internationaux de composition Grame-EOC de Lyon (2008), du Giga Hertz Award du ZKM/EXPERIMENTALSTUDIO en Allemagne (2010). Parallèlement à son activité de compositeur, il travaille sur divers projets pédagogiques et de création reliant l'informatique musicale.

*José Miguel Fernández Chilean composer. He received his bachelor of music and composition from the University of Chile. Then he studied computer music at LIPM in Buenos Aires, Argentina. From 2000 to 2004 he studied instrumental composition and computer music at the CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse) of Lyon, France. After receiving his diploma from the CNSMD, he attended the one-year course in composition and computer music at IRCAM in Paris.*

*He composed works of instrumental, electroacoustic and mixed music. Fernández' works have been performed in various countries and contemporary music festivals in Europe, the Americas, Asia and Australia.*

*He received commissions from the Cultural Council of Chilean Government, the Ministère de la Culture of French Government, Grame-EOC, EXPERIMENTALSTUDIO, Aujourd'hui Musiques, Bienale di Venezia among others.*

*He has been selected finalist in the Bourges electroacoustic competition in 2000 and winner of international composition competitions GRAME/Ensemble Orchestral Contemporain in 2008, Lyon, France and the Giga-Hertz Preis for electronic music from ZKM and EXPERIMENTALSTUDIO in 2010, Germany.. He is currently a PhD candidate in musical composition at Sorbonne Universités and IRCAM in Paris. In addition to his compositional activities, he has worked as computer music designer at different institutions in Europe, South America and Asia.*

**LLORENÇ PRATS**

Llorenç Prats, né à Ibiza (Espagne) en 1990, il a été formé en tant que pianiste et interprète, et développe parallèlement plusieurs activités dans l'enseignement de la musique (professeur associé de musique de chambre à l'université de musique de Majorque), dans l'étude et la recherche (DLA en musique à l'Académie Franz Liszt à Budapest) et dans l'improvisation/la recherche technique en tenant compte de la configuration piano/électronique. Il a étudié la composition pendant deux ans à la Franz Liszt Academy et a suivi un cours complet d'électronique en direct avec le professeur Bálint Bolcsó. Parmi ses sources d'inspiration et ses concepts dans ce domaine, on trouve les traitements fractals et récursifs, les réactions, les phénomènes électroacoustiques, les traitements spectraux et l'intelligence artificielle.

*Llorenç Prats, born in Ibiza (Spain) in 1990, has been trained as a pianist and performer and actually develops parallelly several activities in music as teaching (chamber music associate professor at the Music University in Mallorca), studying/research (DLA in music performance at Franz Liszt Academy in Budapest) and improvisation/technical research with a set-up of piano+live electronics in mind. He studied composition for two years at the Franz Liszt Academy, doing a complete course of live electronics with Prof. Bálint Bolcsó. Among his sources of inspiration and concepts in this field we can find fractals and recursive processing, feedback, electro-acoustic phenomena, spectral processing and artificial intelligence.*

**MARCO BIDIN**

Marco Bidin est compositeur, organiste et joueur de clavecin.

Diplômé en orgue au Conservatorio d'Udine, il se spécialise en musique ancienne et orgue à la MH Trossingen. Il a également complété un master en musique contemporaine, composition et informatique musicale à la HMDK Stuttgart, où il travaille actuellement en tant que tuteur pour le Studio for Electronic Music sous la supervision du professeur Marco Stroppa.

Il a donné des conférences, donné des cours et joué en tant que soliste en Europe et en Asie. Ses compositions ont été interprétées en Allemagne, en France, au Portugal, en Italie, au Canada, en Corée du Sud et en Chine. Il poursuit actuellement un doctorat en composition de musique à l'université de Huddersfield. Marco Bidin est le fondateur et le directeur artistique de l'ALEA, une association culturelle à but non-lucratif basée en Italie.

*Marco Bidin is a composer, organist, and harpsichord player.*

*After receiving his diploma in organ at the Conservatorio of Udine, he specialized in early music and organ at the MH Trossingen. He also earned a Master's degree in contemporary music, composition and computer music at HMDK Stuttgart, where he is currently working as the tutor for the Studio for Electronic Music under the supervision of Professor Marco Stroppa.*

*He has given lectures and courses, has performed as a soloist in Europe and Asia, his compositions have been performed in Germany, France, Portugal, Italy, Canada, South Korea, and China, and he is pursuing a research-based PhD in music composition at the University of Huddersfield. Marco Bidin is the founder and artistic director of the ALEA, a not-for-profit cultural association based in Italy.*

### **MARCO SUAREZ-CIFUENTES**

Compositeur et réalisateur en informatique musicale, le colombien Marco Suárez-Cifuentes s'est formé à l'université Javeriana de Bogotá, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), à l'Ircam et à la Fondation Royaumont. En 2017, il achève sa thèse doctorale intitulée « Interactions, articulations et poétique de l'espace instrumental, acoustique et électro-acoustique », dirigée par Frédéric Bevilacqua (Ircam), Stefano Gervasoni et Luis Naón (CNSMDP) et est promu Docteur en Arts et création, SACRe (ENS-ED 540 - PSL)/CNSMDP.

Ses œuvres ont été créées en Europe et en Amérique latine, et jouées par des musiciens de l'Ensemble intercontemporain, Le Balcon, Multilatérale, l'Itinéraire, EOC, l'Instant donné, XAMP, Vortex, Contrechamps, Onyx, Decibelio. Depuis 2003, il est successivement en résidence artistique au GMEM, CMM du CENART à Mexico, Studio Musiques Inventives d'Annecy, Muse en Circuit, GRAME, studio Art ZOYD ; compositeur référent pour Transforme 2008 (Royaumont) ; et compositeur au sein de l'équipe Interaction Son Musique Mouvement (anciennement Interactions musicales temps réel) à l'Ircam en 2010. Son travail est soutenu par le Ministère de la Culture, l'Ircam, Radio France, Voix Nouvelles, la SACEM, le Ministère de la Culture de Colombie, les Fondations Carolina Oramas, Mazda, Meyer et Tarrazi.

Marco Antonio a enseigné la composition aux CRD de Romainville et de Laval (2008 - 2016). Il est régulièrement invité en tant que professeur de composition à l'université Javeriana de Bogotá.

Depuis 2017, il collabore avec le metteur en scène Nieto sur un spectacle lyrique et visuel intitulé REVELO.

*Born in Colombia, Marco Suárez-Cifuentes is a composer and a live electronics designer and performer. He studied at U. Javeriana de Bogotá, CNSMDP, IRCAM and the Royaumont Foundation. In 2017, he obtained the degree of Doctor of Arts and Creation, SACRe (ENS-ED 540 - PSL)/CNSMDP. His doctoral research entitled "Interactions, articulations and poetics of the instrumental, acoustic and electro-acoustic space", was directed by Frédéric Bevilacqua (IRCAM) as well as by Stefano Gervasoni and Luis Naón (CNSMDP). His music has been performed in Europe and Latin America by the musicians of the EIC, Le Balcon, Multilaterale, Itineraire, EOC, Instant Donnée, XAMP, Vortex, Contrechamps, Onyx, Decibelio. Since 2003, he has been artist-in-residence at GMEM, CMM of CENART in Mexico, MIA d'Annecy, Muse en Circuit, GRAME, Studio Art ZOYD; leading composer for Transforme 2008 (Royaumont); and composer in the IMTR team at IRCAM in 2010. His work is supported by the Ministry of Culture and Communication, IRCAM, Radio France, Voice News, SACEM the Ministry of Culture of Colombia, the Carolina Oramas, Mazda, Meyer and Tarrazi Foundations. Suárez-Cifuentes taught composition at CRD Romainville and Laval (2008 - 2016). He is a visiting professor of composition at U. Javeriana.*

*Since 2017 he collaborates with the director Nieto on a visual and lyrical opera REVELO. He is a laureate of the PRRA of IRCAM and ZKM (2018-2019).*

### **MATT LEWIS**

Musicien et artiste sonore basé au Royaume-Uni, il est cofondateur de Call & Response, l'un des seuls espaces sonores indépendants du Royaume-Uni. Il a joué et exposé aux niveaux national et international dans des pays tels que l'Autriche, le Brésil, le Portugal, la Serbie et les États-Unis, dans des festivals et des lieux tels que la galerie Whitechapel, Turner Contemporary, le café Oto, la Tate Modern, la galerie MK, et le centre culturel Sao Paulo. Il dirige the Sound Pathway au Royal College of Art de Londres.

*Matt is a musician/sound-artist based in the UK, he is co-founder of Call & Response, one of the UK's only independent sound spaces. He has performed and exhibited nationally and internationally in countries including Austria, Brazil, Portugal, Serbia and the USA, in festivals and venues such as Whitechapel Gallery, Turner Contemporary, Café Oto, Tate Modern, MK Gallery and Centro Cultural Sao Paulo. He leads the Sound Pathway at the Royal College of Art in London*

### **MICHELLE AGNES MAGALHAES**

Née au Brésil, lauréate de la bourse Unesco-Aschberg en 2003, la musique de Michelle Agnes Magalhaes explore les limites entre geste et écriture, improvisation et composition. Entre 2009 et 2011, elle joue comme pianiste dans l'ensemble d'improvisation Abaetetuba et en duo avec le contrebassiste Celio Barros. Après des études à l'université de São Paulo, elle se perfectionne en composition musicale avec Salvatore Sciarrino (Académie Chigiana de Siennese et conservatoire de Latina). En 2014-2015, elle intègre l'équipe Analyse des pratiques musicales de l'Ircam-STMS dans le cadre du projet GEMME (Geste musical : modèles et expériences). L'année suivante, elle poursuit une recherche postdoctorale en composition intitulée « À double entente : l'invention du dialogue écriture - improvisation » au sein l'équipe Représentations musicales de l'Ircam-STMS et de l'université Pierre et Marie Curie (UPMC-Sorbonne Universités). Elle collabore comme compositrice avec de nombreux ensembles (Abstrai, Percorso Ensemble,



Arsenale, Accroche Note, Promenade Sauvage, ECCE, Bahia Blanca Soloists, Quarteto Prometeo, Flame Ensemble, Ensemble TaG Neue Musik, 20° dans le noir, Talea Ensemble, Ensemble L'itinéraire et Ensemble Multilatérale). Depuis 2016, elle collabore avec Béatrice Sauvageot dans des projets alliant la musique et la neurologie, et dans DysOrchestre, ensemble de musiques improvisées. *Born in Brazil, her music explores the limits between gesture and writing, composition and improvisation. In 2003, she was awarded a Unesco-Aschberg fellow. Between 2009 and 2011 she joined the improvised music ensemble Abaetetuba as pianist, and played in duo with Celio Barros. After studying at the University of Sao Paulo, she received regular compositions lessons from Salvatore Sciarrino (Accademia Chigiana di Siena and Conservatorio Statale di Musica, Latina). In 2014-2015 she joined the IRCAM's Analysis of Musical Practices Team (APM) as part of the GEMME project (Musical Gesture: Models and Experiences). The following year she worked on a post-PhD musical composition project "À double Entente: The invention of dialogue writing - improvisation" (IRCAM's Musical Representations team - RepMus/UPMC). She has collaborated as a composer with numerous ensembles (Abstrai, Percorso Ensemble, Arsenale, Accroche Note, Promenade Sauvage, ECCE, Bahia Blanca Soloists, Quarteto Prometeo, Flame Ensemble, Ensemble TaG Neue Musik, 20° dans le noir, Talea Ensemble, Ensemble L'itinéraire and Ensemble Multilatérale). Since 2016 she collaborates with Béatrice Sauvageot in many projects that combine music and neurology, and in DysOrchestre, an ensemble of improvised music.*

### **NADINE SCHÜTZ**

Nadine Schütz, née en 1983 en Suisse, vit et travaille à Paris et Zurich. Architecte diplômée de l'ETH Zurich, elle a également suivi l'enseignement en acoustique et musique du Signal and Information Processing Laboratory (ETH) et de l'Institute for Computer Music and Sound Technology (ICST) à l'université des arts à Zurich (ZHdK). Ainsi, elle a rassemblé un ensemble polyvalent de compétences conceptuelles, artistiques et techniques qui lui permettent d'opérer vers un nouveau domaine de l'art environnemental que l'on pourrait appeler le travail d'un architecte du son. Le travail de Nadine Schütz ((Echora)) tient du paysage et de l'architecture, de l'acoustique environnementale, de la musique et de la psychoacoustique. S'appuyant sur une recherche à la fois théorique et poétique, elle explore à différentes échelles et dans le cadre de différentes commandes la dimension sonore de l'espace, à travers des installations sonores et un travail sur les ambiances acoustiques qui mettent en relation l'urbain et l'humain, la musique et le paysage.

*Nadine Schütz, born 1983 in Switzerland, lives in Zurich and Paris. She graduated in architecture at ETH Zurich with a diploma on urban landscape design, and complemented these studies with courses in acoustics and music at the ETH Signal and Information Processing Laboratory and at the Institute for Computer Music and Sound Technology at the Zurich University of the Arts. Thus, she has assembled a versatile set of conceptual, artistic and technical skills that allow her to operate towards a new field of environmental art that might be called the work of an architect of sound. The work of Nadine Schütz ((Echora)) connects landscape architecture, environmental acoustics, music and psychoacoustics. Exploring the role of sound in landscape perception and design through both practical artistic creations and theoretical research, she carries out projects at various scales. Be it the implementation of audio installations, or the design of acoustic atmospheres and spatialities, her work combines technique and poetry and thus accompanies reflections on urbanity, humanity, landscape and society.*

### **NICHOLAS MOROZ**

Nicholas Moroz est un compositeur, chercheur et interprète de musique électronique basé à Londres et à Oxford, au Royaume-Uni. Il effectue un doctorat en musique financé par le Conseil de recherche sur les arts et les sciences humaines de l'université d'Oxford, où ses recherches intègrent les instruments live à l'électronique et les systèmes de spatialisation interactifs. Ancien élève du Royal College of Music, il a étudié avec Gilbert Nouno. Il est le directeur artistique du groupe de musique nouvelle basé à Londres, Explore Ensemble.

*Nicholas Moroz is a composer, researcher, and electronic music performer based in London and Oxford, UK. He is currently studying an Arts and Humanities Research Council funded DPhil in Music degree at the University of Oxford, where his research integrates live instruments with electronics, and interactive spatialisation systems. He is an alumnus of the Royal College of Music where he studied with Gilbert Nouno. He is the artistic director of the London based new music group, Explore Ensemble.*

### **NÚRIA GIMÉNEZ-COMAS**

Núria Giménez-Comas étudie le piano puis la composition à Barcelone. Elle se forme auprès de Christophe Havel, qui la confronte d'emblée à l'électroacoustique pure et à l'importance du travail du timbre, que ce soit l'expansion timbrique et harmonique, la cohésion timbre/harmonie ou l'interaction de l'informatique et de l'instrumentiste, et de Maurio Sotelo, avec qui elle travaille l'architecture formelle. Elle poursuit ses études à la Haute École de musique de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naón et Éric Daubresse. Dans le cadre de son mémoire de master, elle axe sa recherche sur certains aspects de la perception sonore et développe sa réflexion sur les concepts d'image sonore et de masquage. Attirée par le travail des images et le pluridisciplinaire, elle participe en 2012 à l'atelier In Vivo-Video de l'Académie ManiFeste puis suit le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam (cursus 1 & 2). Elle y réalise des projets sur la synthèse par modèles physiques et un projet sur les scènes sonores avec le système de spatialisation en 3D Ambisonics. Lauréate de nombreux concours dont le prix Colegio de España (Paris) - INAEM 2012 et le premier prix du concours International Edison-Denisov, ces pièces ont été jouées par des interprètes de renom comme le Quatuor Diotima, le Brussels Philharmonic, l'Ensemble Contrechamps et le trio du Klangforum Wien.

Núria Giménez-Comas studied piano and then composition in Barcelona with Christophe Havel and Mauricio Sotelo. After a one-year exchange in Geneva she continued studying for her Master's degree in Mixed Composition at HEM in Geneva with Michael Jarrell, Luis Naon, and Eric Daubresse. Her final thesis examined points of sound perception as a "sound image" concept, masking effect, and sound illusions. Highly interested in mixed-music composition she took part in *Cursus 1* and *Cursus 2* at IRCAM. Her final project was carried out in collaboration with Royaumont on the subject of sound scenes and used spatialization system in 3D ambisonics. Interested in working with images she has been selected to take part in the ManiFeste academy's In Vivo Video workshop working with images by Dan Browne. She continues the work on the space dealing with spoken voice and re-synthesis. Her acousmatic pieces have been played in several festivals such as Archipel (Geneva) and SON (Madrid). And her instrumental and mixed music pieces have been played by musicians such as Harry Sparnaay, Klangforum's Wien trio, Ensemble Contrechamps, Brussels Philharmonic, Diotima Quartet. She has won several prestigious awards including the Colegio de España (Paris)-INAEM Prize, First Prize of International Competition Edison Denisov. She has also received commissions from Proxima Centauri Ensemble with "Aide à l'écriture" of French Ministry of Culture support, Radio France, Grame-Ircam among others. She works as an electronic performer in a selection of ensembles such as Ensemble Diagonal.

### OMAR COSTA HAMIDO

Omar est un compositeur, artiste du son et interprète travaillant principalement dans le multimédia et l'improvisation. En 2013, il obtient un master en composition et théorie de la musique de l'Escola Superior de Música, Arts e Espectáculos (ESMAE-IPP Portugal), où il mène des recherches sur les relations entre musique et peinture et les processus de composition. Il poursuit actuellement son doctorat en composition intégrée, improvisation et technologie à l'université de Californie à Irvine.

*Omar is a composer, sound artist, and performer working primarily in multimedia and improvisation. In 2013, he earned his Master's degree in composition and music theory at the Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE-IPP Portugal) where he conducted research on the relations among music, painting, and compositional processes. He is currently pursuing his PhD in integrated composition, improvisation and technology at University of California, Irvine.*

### PER ANDERS NILSSON & PALLE DAHLSTEDT

Per Anders Nilsson (1954) professeur de musique et de médias à l'Académie de musique et de théâtre de l'université de Göteborg. Musicien et compositeur improvisant. Étudie le de saxophone et la musique électroacoustique de 1981 à 1987 à l'université de Göteborg. En 2011, Nilsson a soutenu sa thèse de doctorat intitulée « A Field of Possibilities : Un champ de possibilités », qui consiste à concevoir et à jouer des instruments de musique numériques dans de la musique improvisée.

Nilsson a joué dans plusieurs ICMC, et a été coordinateur musical pour ICMC 2002 à Göteborg. Il a travaillé au GRM à Paris et a également été chercheur invité au CNMAT à Berkeley, à CREATE à Santa Barbara et au CCRMA à Stanford.

Nilsson et Palle Dahlstedt dirigent actuellement le projet de recherche «Improvisation systémique», financé par le Conseil suédois de la recherche. Dans les années 70 et 80, il dirigea ses propres groupes de jazz et se produisit occasionnellement dans d'autres constellations. En 2009, Nilsson effectua une tournée en Suède avec le légendaire joueur de saxophone Evan Parker et son groupe Beam Stone. En 2014, le duo pantoMorf tourna avec le groupe britannique AMM en Suède. Nilsson sortit plusieurs CD depuis les années 1990 : le solo *Random Rhapsody* en 1993, le groupe *Natural Artefacts* en 2001, 2005, 2014 et 2019, et *Strings and objects* avec Nilsson/Sandell, Duo duo pantoMorf avec Palle Dahlstedt ([www.lj-records.se](http://www.lj-records.se)), en 2008 et en avril 2009 avec Beam Stone sur le label anglais PSI..

*Per Anders Nilsson professor in music and media at Academy of Music and Drama at University of Gothenburg. Improvising musician and composer. Studied saxophone and electroacoustic music from 1981-87 at the University of Gothenburg. In 2011 Nilsson defended his doctoral thesis A Field of Possibilities, which is about designing and playing digital music instruments in improvised music. Nilsson has been played at several ICMC, and was music coordinator for ICMC 2002 held in Gothenburg, has been commissioned at GRM, Paris, and has also been a visiting scholar at CNMAT in Berkeley, CREATE in Santa Barbara as well as CCRMA at Stanford. Nilsson and Palle Dahlstedt are currently running the research project "Systemic Improvisation" supported by the Swedish Research Council. In the 70s and 80s he managed his own jazz bands as well as performed occasionally in other constellations. In 2009 Nilsson toured Sweden with the legendary saxophone player Evan Parker with his group Beam Stone. In 2014 duo pantoMorf toured with British group AMM in Sweden. Nilsson has released several CDs since the ninetees: the solo CD Random Rhapsody in 1993, the group Natural Artefacts released CDs in 2001, 2005, 2014, and 2019 plus Strings and objects with Nilsson/Sandell, Duo duo pantoMorf with Palle Dahlstedt ([www.lj-records.se](http://www.lj-records.se)), in 2008 and in April 2009 with Beam Stone on the English label PSI.*

### PHILIPPE OLLIVIER

Compositeur autodidacte, Philippe Ollivier est aussi un bandonéoniste iconoclaste qui mêle acoustique et électronique dans ses oeuvres. Son parcours professionnel l'a mené de la musique traditionnelle à la composition pour la danse, le cirque et le théâtre et la composition de musique contemporaine et expérimentale.

Philippe Ollivier est également le créateur de ses propres spectacles : Toco la Toccatà, concert pour bandonéon et Logelloop, Le Carlonéon, un ciné concert en caravane (au répertoire depuis 2009, plus de 100 représentations), OstinatO un concert de musique

*Mikhail Malt holds degrees in engineering, music composition and conducting. He started his musical career in Brazil as both flutist and orchestral conductor, with close to ten years experience conducting youth orchestras. He earned his PHD at the "Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales" with a thesis dedicated to the use of Mathematical models in Computer Assisted Composition and an HDR (Habilitation a diriger des recherches) on the subject of Music representation. Was Associated Professor at Sorbonne Paris IV, from 2006 to 2012. Nowadays he is researcher in the Music Representations Team - UMR 9912 STMS (IRCAM, CNRS, UPMC) at MINT-OMF (« Musicologie, informatique et nouvelles technologies » Team, associated researcher in the IReMus - UMR8223 (Paris-Sorbonne-CNRS-BNF) and Computer Music Designer Teacher in the Educational Department at Ircam, Paris-France.*

*Stéphan Schaub holds degrees in music performance, music composition, mathematics (University of Arizona, USA) and musicology (EHESS and Sorbonne University, France). His early research focussed on the implication of mathematical formalization in the composition processes and in the analysis of non-tonal composition after WWII. Starting from in-deeps studies of the musical and theoretical outputs of composers Iannis Xenakis and Milton Babbitt, his research now encompasses a larger repertoire and includes concerns about methodologies and epistemology of music analysis, the application of digital technology in the study of music and the development of new forms of open/improvised performance based on ("natural" or "artificial") listening strategies. He is since 2016 permanent researcher at the « Núcleo Interdisciplinar de comunicação sonora » (NICS) of the São Paulo State University at Campinas (UNICAMP), Brazil.*

## STUDENTS FROM THE ROYAL COLLEGE OF ARTS

### ALEXIA CHAROUD, ARMAN ATAMAN, MARIAM BERGLOFF, AND ZOHAR DVIR

Quatre étudiants en MA Sound Design au Royal College of Art de Londres. Charoud, producteur de musique et concepteur de son parisien, Ataman, artiste multidisciplinaire spécialisé dans la création sonore en Turquie, Bergloff, compositeur de musique électroacoustique de San Francisco, et Dvir, designer audiovisuel de Tel Aviv.

*Four MA Sound Design students at the Royal College of Art in London. Charoud a music producer and sound designer from Paris, Ataman a multidisciplinary artist focused on sound design from Turkey, Bergloff an electroacoustic music composer from San Francisco, and Dvir is an audio visual designer from Tel Aviv.*

### DAVID GLÜCK

David Glück est musicien, concepteur audiovisuel et artiste. Son travail englobe plusieurs activités - récit immersif, photographie, image en mouvement et conception de médias numériques avec une focalisation sur le son, essayant de faire participer le public d'une nouvelle manière.

Dès son plus jeune âge, son intérêt s'est porté sur la musique. David s'intéresse de plus en plus aux frontières entre la musique, le son et le bruit, mais aussi aux nouvelles technologies pour étendre les concepts d'expression et d'expérience musicale aux évidences d'un engagement critique dans le contexte complexe et en évolution rapide des cultures numérique et post-numérique.

*David Glück is a musician, audiovisual designer and artist. His work encompasses several activities - immersive storytelling, photography, moving image and digital media design with a focus on sound, trying to engage audiences in new ways. From a very young age his interest was guided towards music. David is increasingly interested in exploring the boundaries between music, sound and noise but also new technologies to expand the concepts of musical expression and experience to evidences critical engagement with the complex and fast-moving context of digital and post-digital cultures.*

### DIMITRIS MENEXOPOULOS

Dimitris Menexopoulos (ex-Menex) est un compositeur, concepteur sonore et technologue de l'audiovisuel polyvalent de Thessalonique, en Grèce. Ayant une formation académique en géosciences, production électronique et conception, ses projets s'inspirent souvent d'art et de sciences. Il a deux albums solo sous son nom et diverses performances internationales. Ses nombreuses collaborations incluent Robert Rich, George Kallis et Nico Mastorakis, entre autres. Il est actuellement basé à Londres.

*Dimitris Menexopoulos (a.k.a. Menex) is a versatile Composer, Sound Designer and Audiovisual Technologist from Thessaloniki, Greece. Having an academic background in Geosciences, Electronic Production and Design, his projects often draw elements from both the Arts and the Sciences. He has two solo albums under his name and various performances internationally. His numerous collaborations include Robert Rich, George Kallis and Nico Mastorakis among others. He is currently based in London, UK.*

### BARNEY KASS

Barney est un sound designer originaire de Londres (Royaume-Uni) et étudiant actuellement au Royal College of Art, Information Experience Design, principalement axé sur la pollution sonore et le bien-être.

*Barney is a Sound Designer from London UK currently studying at the Royal College of Art, Information Experience Design with a primary focus on noise pollution and sound for well being.*

**JORDAN EDGE**

Étudiant au Royal College of Art, artiste sonore contemporain et compositeur expérimental du Royaume-Uni. La pratique de Jordan Edge décrit l'écoute dans le temps et l'écoute comme un processus permettant de mieux comprendre notre environnement et son environnement. Edge expérimente avec des objets industriels, des matières premières et une architecture pour manipuler le support par lequel le son voyage, créant ainsi des environnements sonores explorant les effets physiques et psychologiques du bruit sur l'expérience humaine.

*Student at the Royal College of Art, contemporary Sound Artist & Experimental Composer from the UK. Edge's practice communicates the act of listening over time, and listening as a process to develop greater understanding of our environmental and sonic surroundings. Edge experiments with industrial objects, raw materials & architecture to manipulate the medium through which sound travels, creating sound environments that explore the physical and psychological effects of noise on the human experience.*

**VINICIUS GIUSTI**

Vinicius Giusti est un doctorant à la Brunel University London. Supervisé par Jennifer Walshe et John Croft. Il a étudié la composition à Curitiba et au HFK-Bremen, ainsi que la musique électronique au Conservatorio G.B. Martini à Bologne. Les recherches de Giusti se concentrent actuellement sur des compositions utilisant l'indétermination, l'expérience, l'improvisation et l'esthétique relationnelle. Son travail de composition collaborative associe ces pratiques conceptuelles à l'électronique en direct pour des systèmes de diffusion multicanaux.

*Vinicius Giusti is a PhD applicant at Brunel University, London supervised by Jennifer Walshe and John Croft. He studied composition in Curitiba and at the HFK-Bremen, likewise electronic music at the Conservatorio G.B. Martini in Bologna. Giusti's research is currently focused on compositions using indeterminacy, experience, improvisation, and relational aesthetics. His collaborative composition work combines these conceptual practices with live-electronics for multichannel diffusion systems.*

## ABONNEMENT PREMIUM : INFORMATIONS ET AVANTAGES / PREMIUM SUBSCRIPTION : INFORMATION AND BENEFITS

**L'ABONNEMENT PREMIUM COMPREND L'ACCÈS EXCLUSIF AUX TECHNOLOGIES PREMIUM :**  
**THE PREMIUM SUBSCRIPTION INCLUDES ACCESS TO THE PREMIUM SOFTWARES:**

AudioSculpt, CataRT Standalone, Orchids Standalone, panoramix Standalone, SuperVP Trax Standalone

**L'ABONNEMENT PREMIUM COMPREND LE TELECHARGEMENT GRATUIT DE TOUTES LES TECHNOLOGIES:**  
**THE PREMIUM SUBSCRIPTION INCLUDES FREE ACCESS TO ALL OF THE TECHNOLOGIES:**

ADMix, Analysis/Synthesis Command-line Tools, ANGUS, Antescofo, Bibliothèques OpenMusic, CLEESE, DAVID, Forum Max Apps, Geste & Son, Max Sound Box, Modalys, MuBu pour Max, Musique Lab 2, OMax, OpenMusic, Spat, SuperVP pour Max, Tosca

### LES TARIFS D'ACCÈS À L'ABONNEMENT PREMIUM / RATES OF ACCESS TO SUBSCRIPTION PREMIUM

Abonnement individuel 240 €  
Individual Subscription 240 €

Accès offert aux technologies PREMIUM avec **4 autorisations** d'accès ou mise à jour par an.  
Access to PREMIUM technologies available above with **4 permissions** or an annual update.

**L'ABONNEMENT PREMIUM INCLUT LA LICENCE PRO PERMETTANT UN USAGE INDIVIDUEL PROFESSIONNEL:**  
**THE PREMIUM SUBSCRIPTION INCLUDES THE PRO LICENSE FOR INDIVIDUAL PROFESSIONAL USE:**

Abonnement institution 1200 €  
Institution Subscription 1200 €

Accès offert aux technologies PREMIUM avec **20 autorisations** d'accès ou mise à jour par an.  
Access to PREMIUM technologies available above with **20 permissions** or an annual update.

**L'ABONNEMENT PREMIUM INSTITUTION INCLUT LA LICENCE ACADEMIC PERMETTANT A UN GROUPE UN USAGE PROFESSIONNEL NON COMMERCIAL :**

**THE PREMIUM INSTITUTION SUBSCRIPTION INCLUDES THE ACADEMIC LICENSE FOR NON-COMMERCIAL GROUP PROFESSIONAL USE:**

## AVANTAGES POUR LES MEMBRES PREMIUM / BENEFITS FOR PREMIUM MEMBERS

	Free Member	€120 tax incl.	€240 tax incl.	€1,200 tax incl.
Licence associée / Associated License	License Free	License Pro	License Pro	License Academic
Accès aux logiciels gratuits / Access to free software	✓	✓	✓	✓
L'accès aux technologies protégées / Access to subscription technologies	X	✓	✓	✓
Accès aux groupes de discussion / Access to Discussion Groups	✓	✓	✓	✓
Possibilité de créer des événements / Ability to post Events	✓	✓	✓	✓
Possibilité d'écrire une Tribune / Ability to post Tribune	X	Upon invitation	Upon invitation	Upon invitation
Assistance technique / Technology Support	X	✓	✓	✓
Réduction de 10% lors du renouvellement / 10% Reduction on access renewal	X	X	✓	✓
Tarif réduit aux Ateliers du Forum Ircam / Reduced rate Access to IRCAM Forum Workshops	X	X	✓	✓
Tarif réduit aux produits partenaires / Reduced rate to partner products	X	✓	✓	✓
Tarif réduit pour les activités pédagogiques Ircam et événements / Reduced rate for Ircam Events	X	✓	✓	✓
Autorisation d'accès/an / Subscription Authorization/year	X	4 terminals per subscription year	4 terminals per subscription year	20 terminals per subscription year

## TECHNOLOGIES AVEC TARIFS PREFERENTIELS POUR MEMBRES PREMIUM SPECIAL RATES ON TECHNOLOGIES FOR PREMIUM MEMBERS

	Prix public (T.T.C)	PREMIUM
The Snail	51 €	42 €
Ircam Solo Instruments	399 €	342 €
Ircam Prepared Piano	399 €	342 €
IRCAMAX 1	99 €	60 €
IRCAMAX 2	150 €	90 €
BITalino R-IoT	99 €	25% <sup>T</sup>
Factorsynth	49 €	5% compte sur forum.ircam.fr
IRCAM Tools	-	15% <sup>T</sup> de 25 à 50% de réduction <sup>T</sup>
	-	
Max 8 Regular	408 €	
Max Etudiants, enseignants	258 €	
Disponible par téléchargement		

<sup>T</sup>coupon de réduction pour les membres Premium

<sup>T</sup>coupon code for Premium members

### Offres spéciales pour les membres Sacem :

- 20% à l'adhésion abonnement Premium individuel

### Special offers for Sacem membersX

- 20% on Premium access registrations for the year



**INSTALLATIONS**

› Studio 1, Ircam

-Garden of reflexions : «Composing with echoes» -**Nadine Schütz**

-Sculpting space: re/synthèse spatiale en 3D de structures sonores complexes -**Núria Giménez-Comas et Marlon Schumacher**

› Studio 5, Ircam

-Environnement acoustique dans le temps et dans l'espace -**Davíð Brynjar Franzson**

-«Chuchotements burlesques» -**Alireza Farhang**

-Sculpting space: re/synthèse spatiale en 3D de structures sonores complexes -**Núria Giménez-Comas et Marlon Schumacher**

› Eglise Saint Eustache | 27 mars, 20h. Vernissage et cocktail.

28 et 29 mars, 15h - 17h30 .

-Agneau Mystique - **Marco Suarez-Cifuentes (Le Balcon)**

**HANDS-ON**

Sur inscription à l'accueil

**TRADUCTION**

La traduction simultanée est assurée en Salle Stravinsky. Des casques sont à votre disposition au fond de la salle.

**DÉJEUNER-BUFFET** offert du 27, 28 et 29 mars à tous les participants sous présentation de leur badge

**POINT WI-FI**

Welcome

mot de passe : rae.z,uN8f

**MÉDIATHÈQUE**

Visite médiathèque: le 27 pendant la pause midi, le 28 pendant la pause du matin. (Possibilité le 29 sur demande)

Sur inscription à l'accueil.

**EXPOSITIONS**

«La Fabrique du Vivant» Centre Pompidou

Accès gratuit à toutes les expositions du Centre Pompidou sur présentation de votre badge.

**CONCERT**

**IRCAM LIVE**

Jeudi 28 mars, 20h30

Grande salle, Centre Pompidou

OpenEndedGroup & Natasha Barrett, Raphaël Imbert & Benjamin Lévy, Scanner.

Tarifs préférentiels pour les membres du Forum avec présentation de votre badge

[www.ircam.fr/agenda/ircam-live-2/booking/](http://www.ircam.fr/agenda/ircam-live-2/booking/)

**LIEUX ET ACCÈS**

**Ircam**

1 place Igor-Stravinsky, 75004 Paris

**Centre Pompidou, Grande Salle**

Accès par l'entrée principale

**Église Saint-Eustache**

2 Impasse Saint-Eustache, 75001 Paris

forum.ircam.fr  
vertigo.ircam.fr

**INSTALLATIONS**

› Studio 1, Ircam

-Garden of reflexions : «Composing with echoes» -**Nadine Schütz**

-Sculpting space: Re/Synthesis of Complex Spatial 3D Sound Structures -**Núria Giménez-Comas et Marlon Schumacher**

› Studio 5, Ircam

-An Urban Archive as an English Garden-Acoustic Landscaping in Time and Space - **Davíð Brynjar Franzson**

-«Chuchotements burlesques» -**Alireza Farhang**

-Sculpting space: Re/Synthesis of Complex Spatial 3D Sound Structures -**Núria Giménez-Comas et Marlon Schumacher**

› Eglise Saint Eustache | March 27, 8pm. Vernissage and cocktail.

March 28 & 29, 3- 5:30 pm.

-Agneau Mystique - **Marco Suarez-Cifuentes (Le Balcon)**

**HANDS-ON- WORKSHOP**

On registration at the reception

**TRANSLATIONS**

Simultaneous translation is available at IRCAM in the Stravinsky room. Headphones are available in the back of the room.

**BUFFETS OFFERED AT LUNCHTIME** to all participants on 27, 28, and 29 March, on presentation of your badge.

**WIFI**

Welcome

Password: rae.z,uN8f

**IRCAM MULTIMEDIA LIBRARY**

Library visit: during the lunch break on 27, morning break on 28. (Only on request the 29th)

**EXHIBITIONS**

«La Fabrique du Vivant» Centre Pompidou

Free access to all exhibitions of the Centre Pompidou on presentation of your badge.

**CONCERT**

**IRCAM LIVE**

Thursday, March 28, 8:30pm

Grande salle, Centre Pompidou

OpenEndedGroup & Natasha Barrett, Raphaël Imbert & Benjamin Lévy, Scanner.

Special prices for Forum members with your badge

[www.ircam.fr/agenda/ircam-live-2/booking/](http://www.ircam.fr/agenda/ircam-live-2/booking/)

**VENUE**

**IRCAM**

1 place Igor-Stravinsky, 75004 Paris

**Centre Pompidou, Grande Salle**

Access through the main entrance.

**Église Saint-Eustache**

2 Impasse Saint-Eustache, 75001 Paris

forum.ircam.fr  
vertigo.ircam.fr

## PROCHAINES FORMATIONS PROFESSIONNELLES !

### MEMBRES DU FORUM, VENEZ-VOUS PERFECTIONNER AVEC NOS FORMATIONS PROFESSIONNELLES !

Construisez votre parcours de formation  
personnalisé ! Des formations courtes de 2 à 6 jours  
de l'initiation au perfectionnement

Ces stages, organisés tout au long de l'année, ont  
pour objectif la découverte et la maîtrise des logiciels  
de création musicale développés par l'Ircam. Les  
différents modules proposés peuvent s'agencer  
librement afin de permettre à chacun de construire  
son propre parcours de formation.

#### PUBLIC

De l'amateur au professionnel confirmé,  
compositeurs, musiciens, designers sonores,  
techniciens et ingénieurs du son, professionnels du  
spectacle vivant, enseignants.

#### PROCHAINES SESSIONS DE FORMATION

##### AVRIL

#### MAX PERFECTIONNEMENT - CERTIFICATION MAX NIVEAU 2

Du 8 au 13 avril 2019 (6 jours) | *Acquérir les  
connaissances de programmation avancée dans Max,  
réaliser des patchs complexes.*

##### INITIATION À MODALYS

Du 17 au 19 avril 2019 (3 jours) | *3 jours pour  
comprendre et maîtriser le logiciel de synthèse par  
modèle physique de l'Ircam.*

##### MAI

#### CAPTEURS, INTERFACES ET MACHINE LEARNING INTERACTIF POUR LA MUSIQUE

Du 15 au 17 mai 2019 (3 jours) | *Maîtriser les  
capteurs de mouvement et physiologiques pour  
programmer des systèmes interactifs sonores et*

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs des stages : 3 jours 750€, 6 jours 1 500€

40% de réduction sur le plein tarif à partir du 2e  
stage acheté, 50% sur le 3e stage, 60% sur le 4e  
stage et les suivants

50% de réduction pour tous les étudiants

Inscription, demande de devis : [www.ircam.fr/  
transmission/formations-professionnelles/](http://www.ircam.fr/transmission/formations-professionnelles/)

#### LA NOUVELLE SAISON DE FORMATION 2019-2020 EST DISPONIBLE !

Au programme, Max Initiation, Max Perfectionnement,  
Max for Live, Spatialisation sonore, Open Music,  
Modalys...

Informations et renseignements : 01 44 78 47 70 |  
[info-pedagogie@ircam.fr](mailto:info-pedagogie@ircam.fr)

## NEXT PROFESSIONAL TRAINING!

### FORUM MEMBERS, PERFECT YOURSELF WITH OUR PROFESSIONAL COURSES!

Build your own training program!  
Short trainings from 2 to 6 days long,  
from beginner to advanced.

These courses, organized throughout the year, aim  
at discovering and mastering the music software  
developed by IRCAM. The different modules which are  
proposed can be followed as you like, letting you build  
your own training program.

#### PUBLIC

From amateur to experienced professionals,  
composers, musicians, sound designers, technicians,  
sound engineers, theater professionals, teachers.

#### UPCOMING DATES

##### APRIL

#### MAX INTERMEDIATE / MAX CERTIFICATION LEVEL 2

April 8 to April 13 (6 days) | *Improve your  
knowledge and mastery of Max*

##### MODALYS INITIATION

April 17 to April 19 (3 days) | *3 days to understand  
and master IRCAM's physical modeling software*

##### MAY

#### SENSORS, INTERFACES, AND INTERACTIVE MACHINE LEARNING FOR MUSIC

May 15 to May 17 (3 days) | *Master motion and  
physiological sensors to program interactive sound and  
music systems*

#### PRACTICAL INFORMATION

Courses prices: 3-Day Course 750€, 4-Day Course  
1000€, 6-Day Course 1,500€

40% discount on the full fee for the 2nd course  
purchased, 50% on the 3rd course, 60% on the 4th  
and all additional courses

50% discount for all students

Reservations: [www.ircam.fr/transmission/formations-  
professionnelles/](http://www.ircam.fr/transmission/formations-professionnelles/)

#### THE NEW 2019-2020 TRAINING SEASON IS AVAILABLE!

Initiate or perfect yourself to Max, Max fFor Live,  
Sound Spatialization, Open Music, Modalys...

Information and Registration: 01 44 78 47 70 |  
[info-pedagogie@ircam.fr](mailto:info-pedagogie@ircam.fr)



