

ATELIERS DE L'IRCAM AU VILLAGE DES SCIENCES SORBONNE UNIVERSITÉS

Samedi 14 octobre à 14h30

Petits et grands : venez voir votre voix avec le Snail!

Avec **Thomas Hélie**, chercheur CNRS-STMS@Ircam, responsable de l'équipe Systèmes et signaux sonores: Audio/Acoustique, instruments et **Charles Picasso**, développeur Ircam-STMS

Dimanche 15 octobre à 16h

Transformer la voix

Avec **Marta Gentilucci**, compositrice (programme de Résidence en recherche artistique de l'Ircam)
et **Marco Liuni**, chercheur et réalisateur en informatique musicale

→ **PROCHAINS RENDEZ-VOUS « STUDIO 5, EN DIRECT »:**

Les samedis 13 janvier La Spatialisation et 10 mars Le Design sonore

L'IRCAM

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre-et-Marie-Curie (UPMC-Sorbonne Universités).



fête de
la Science^{fr}

ircam
Centre
Pompidou 40

STUDIO 5, EN DIRECT : LA VOIX

LA FÊTE DE LA SCIENCE À L'IRCAM

-

Samedi 14 octobre, 15h-19h

Ircam, studios 5 et 3 et salle Stravinsky

Les studios de l'Ircam vous ouvrent leurs portes: sous la place Stravinsky à Paris, des compositeurs, des chercheurs et des ingénieurs vous invitent à la fabrique de prototypes.

Ce premier rendez-vous du nouveau cycle «Studio 5, en direct», organisé à l'occasion de la Fête de la Science, est consacré à la voix, parlée et chantée.

Des conférences scientifiques et technologiques, ainsi qu'une installation interactive que nous vous invitons à tester: le «chœur virtuel», complètent ces portes ouvertes en studio 5.

En direct, et pour tous les publics, l'artisanat sensible, l'arsenal technologique, les enjeux scientifiques.

Transformations en temps réel, voix de synthèse, vocalité augmentée... Découvrez les dernières innovations de l'Ircam en matière de voix numériques, ainsi que leurs champs d'applications pour le spectacle vivant, la musique, le cinéma...

RENCONTRES-ATELIERS STUDIO 5

15h

La voix chantée: vibrato et distorsion

avec **Marta Gentilucci**, compositrice (programme de Résidence en recherche artistique de l'Ircam) et **Marco Liuni**, chercheur et réalisateur en informatique musicale

16h

Le traitement de la voix sur scène

avec **Grégory Beller**, réalisateur en informatique musicale et responsable des Interfaces Recherche/Création

17h

La voix de Gregor Samsa dans l'opéra *La Métamorphose* : « Que m'est-il arrivé... ? »

avec **Michaël Levinas**, compositeur et **Carlo Laurenzi**, réalisateur en informatique musicale

18h

Le traitement de la voix sur scène

avec **Grégory Beller**, réalisateur en informatique musicale et responsable des Interfaces Recherche/Création

INSTALLATION INTERACTIVE STUDIO 3

15h - 19h (en continu)

Chœur virtuel

Installation interactive: chantez dans un micro et faites-vous accompagner en harmonie par un chœur virtuel

avec **Sandrine Pagès**, réalisatrice en informatique musicale

Conception et design sonore **Grégory Beller**

Développement **Norbert Schnell**

Collaboration informatique musicale **Sandrine Pagès**

CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES SALLE STRAVINSKY

15h

La création des voix: synthèse et transformation de la parole

par **Axel Roebel**, chercheur Ircam-STMS, responsable de l'équipe Analyse et synthèse des sons

16h

Transformations émotionnelles de la voix parlée: conséquences comportementales et physiologiques

par **Pablo Arias** et **Marco Liuni**, chercheurs de l'équipe Perception et design sonores CNRS-STMS@Ircam, ERC Cream

17h

Le projet ChaNTeR: le chant des ordinateurs

par **Axel Roebel**, chercheur Ircam-STMS, responsable de l'équipe Analyse et synthèse des sons

18h

TRAX: le plugin de transformation vocale de l'Ircam

par **Frederick Rousseau**, responsable de la valorisation industrielle