

## ATELIERS DE L'IRCAM AU VILLAGE DES SCIENCES SORBONNE UNIVERSITÉS

**Samedi 14 octobre à 14h30**

**Petits et grands : venez voir votre voix avec le Snail!**

Avec **Thomas Hélie**, chercheur CNRS-STMS@Ircam, responsable de l'équipe Systèmes et signaux sonores: Audio/Acoustique, instruments et **Charles Picasso**, développeur Ircam-STMS

**Dimanche 15 octobre à 16h**

**Transformer la voix**

Avec **Marta Gentilucci**, compositrice (programme de Résidence en recherche artistique de l'Ircam)  
et **Marco Liuni**, chercheur et réalisateur en informatique musicale

→ **PROCHAINS RENDEZ-VOUS « STUDIO 5, EN DIRECT »:**

Les samedis 13 janvier La Spatialisation et 10 mars Le Design sonore

### L'IRCAM

**Institut de recherche et coordination acoustique/musique**

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre-et-Marie-Curie (UPMC-Sorbonne Universités).



fête de  
la Science<sup>fr</sup>

ircam  
Centre  
Pompidou 40

# STUDIO 5, EN DIRECT : LA VOIX

## LA FÊTE DE LA SCIENCE À L'IRCAM

-

**Samedi 14 octobre, 15h-19h**

Ircam, studios 5 et 3 et salle Stravinsky

Les studios de l'Ircam vous ouvrent leurs portes: sous la place Stravinsky à Paris, des compositeurs, des chercheurs et des ingénieurs vous invitent à la fabrique de prototypes.

Ce premier rendez-vous du nouveau cycle «Studio 5, en direct», organisé à l'occasion de la Fête de la Science, est consacré à la voix, parlée et chantée.

Des conférences scientifiques et technologiques, ainsi qu'une installation interactive que nous vous invitons à tester: le «chœur virtuel», complètent ces portes ouvertes en studio 5.

En direct, et pour tous les publics, l'artisanat sensible, l'arsenal technologique, les enjeux scientifiques.

Transformations en temps réel, voix de synthèse, vocalité augmentée... Découvrez les dernières innovations de l'Ircam en matière de voix numériques, ainsi que leurs champs d'applications pour le spectacle vivant, la musique, le cinéma...

## RENCONTRES-ATELIERS STUDIO 5

**15h**

### **La voix chantée: vibrato et distorsion**

avec **Marta Gentilucci**, compositrice (programme de Résidence en recherche artistique de l'Ircam) et **Marco Liuni**, chercheur et réalisateur en informatique musicale

**16h**

### **Le traitement de la voix sur scène**

avec **Grégory Beller**, réalisateur en informatique musicale et responsable des Interfaces Recherche/Création

**17h**

### **La voix de Gregor Samsa dans l'opéra *La Métamorphose* : « Que m'est-il arrivé... ? »**

avec **Michaël Levinas**, compositeur et **Carlo Laurenzi**, réalisateur en informatique musicale

**18h**

### **Le traitement de la voix sur scène**

avec **Grégory Beller**, réalisateur en informatique musicale et responsable des Interfaces Recherche/Création

## INSTALLATION INTERACTIVE STUDIO 3

**15h - 19h (en continu)**

### **Chœur virtuel**

Installation interactive: chantez dans un micro et faites-vous accompagner en harmonie par un chœur virtuel

avec **Sandrine Pagès**, réalisatrice en informatique musicale

Conception et design sonore **Grégory Beller**

Développement **Norbert Schnell**

Collaboration informatique musicale **Sandrine Pagès**

## CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES SALLE STRAVINSKY

**15h**

### **La création des voix: synthèse et transformation de la parole**

par **Axel Roebel**, chercheur Ircam-STMS, responsable de l'équipe Analyse et synthèse des sons

**16h**

### **Transformations émotionnelles de la voix parlée: conséquences comportementales et physiologiques**

par **Pablo Arias** et **Marco Liuni**, chercheurs de l'équipe Perception et design sonores CNRS-STMS@Ircam, ERC Cream

**17h**

### **Le projet ChaNTeR: le chant des ordinateurs**

par **Axel Roebel**, chercheur Ircam-STMS, responsable de l'équipe Analyse et synthèse des sons

**18h**

### **TRAX: le plugin de transformation vocale de l'Ircam**

par **Frederick Rousseau**, responsable de la valorisation industrielle