

Rencontre | 4 février 2020 | 17h | Ircam, salle Stravinsky

# John Cage et nous



## L'IRCAM

### Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

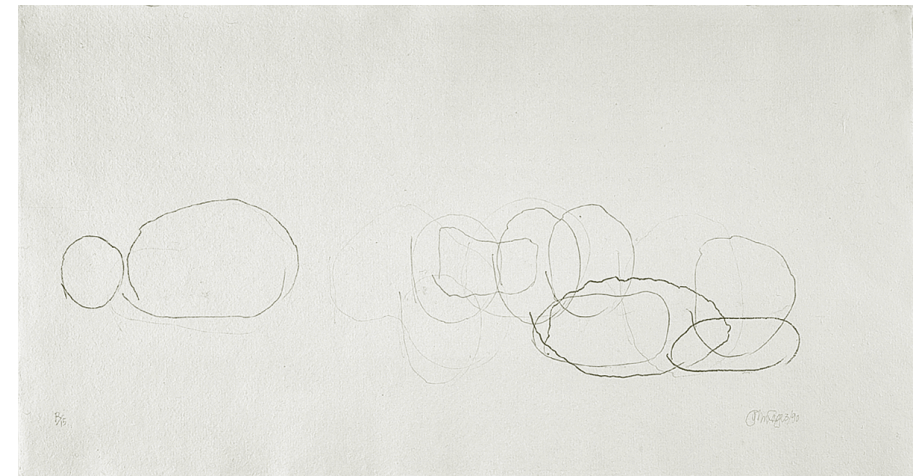


ircam  
Centre  
Pompidou



SORBONNE  
UNIVERSITÉ

ircam Centre Pompidou



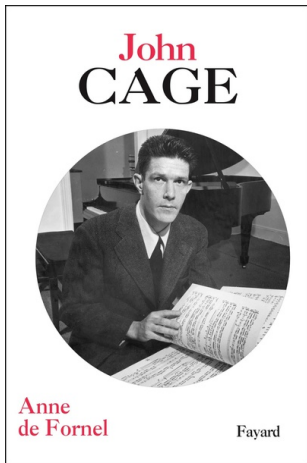
John Cage, *Where R = Ryoanji R/15*, mars 1990. Collection Centre Pompidou, Paris

© The John Cage Trust. Photo : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

## → PROCHAINE RENCONTRE

Mardi 31 mars, 15h

Création contemporaine russe au miroir des années 1920



John Cage est non seulement l'une des grandes figures de la musique du XX<sup>e</sup> siècle, mais aussi l'une des rares à avoir eu un impact durable sur plusieurs disciplines artistiques. Où en sommes-nous de la connaissance de l'activité multiforme de Cage ? Que signifie Cage pour les musiciens d'aujourd'hui ? La parution en 2019, aux éditions Fayard, d'une ambitieuse monographie d'Anne de Fornel consacrée à Cage nous donne l'occasion de répondre à ces questions à travers plusieurs perspectives : histoire de l'art, musicologie, interprétation et composition musicales. Au cours de la rencontre, les intervenant-e-s prendront la parole, montreront des images et auront à faire au son et au silence ponctués par deux exécutions de pièces de Cage par Lê Quan Ninh : *Child of Tree* pour percussion solo utilisant des matériaux végétaux amplifiés (1975) et *Composed Improvisation* pour caisse claire solo (1987-1990).

## PARTICIPANTS

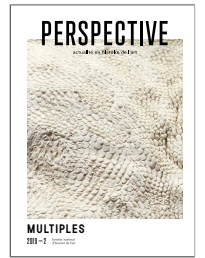


Anne-Sylvie Barthel-Calvet est musicologue (université de Lorraine, université de Strasbourg), spécialiste de musique contemporaine. Elle s'intéresse aux questions d'historiographie de la création et prépare actuellement une biographie de Iannis Xenakis à paraître chez Fayard.

Pianiste et musicologue franco-américaine, Anne de Fornel est diplômée de l'université Paris-Sorbonne (Paris IV) (doctorat en Musique et Musicologie) et du CNSMD de Lyon (master de piano). Depuis 2019, elle est membre associée du CRAL (UMR 8566 EHESS/CNRS). Elle vient de publier la monographie *John Cage* aux Éditions Fayard.



Judith Delfiner est maître de conférences en histoire de l'art contemporain et rédactrice en chef de la revue *Perspective : actualité en histoire de l'art* publiée par l'INHA. Ses recherches portent notamment sur l'étude des relations entre l'art américain « expérimental » de l'après Seconde Guerre mondiale et les avant-gardes historiques dont témoigne son ouvrage *Double-Barrelled Gun : Dada aux États-Unis (1945-1957)*.



Nicolas Donin est musicologue à l'Ircam (laboratoire STMS, Ircam-CNRS-Sorbonne Université), où il dirige l'équipe de recherche Analyse des pratiques musicales. Dernière parution : *Un siècle d'écrits réflexifs sur la composition musicale. Anthologie d'auto-analyses, de Janáček à nos jours* (Droz-HÉM Genève, 2019).

Lê Quan Ninh est percussionniste, co-fondateur de l'ensemble *h[atus]* et conseiller artistique du festival Le Bruit de la Musique. Il a publié *Improviser librement. Abécédaire d'une expérience* aux éditions Môméludies en 2010.



Eric Maestri est compositeur est associé à différents laboratoires de recherche en musicologie. Il a un catalogue d'une quarantaine d'œuvres vocales, instrumentales, mixtes et électroniques publiées et développe une recherche musicale sur l'espace de la mémoire, les traces existentielles du présent et de l'histoire que la musique permet de transformer.

