

MUSIQUES/MULTIPLES



ircam Centre Pompidou

L'IRCAM

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



ircam
Centre
Pompidou

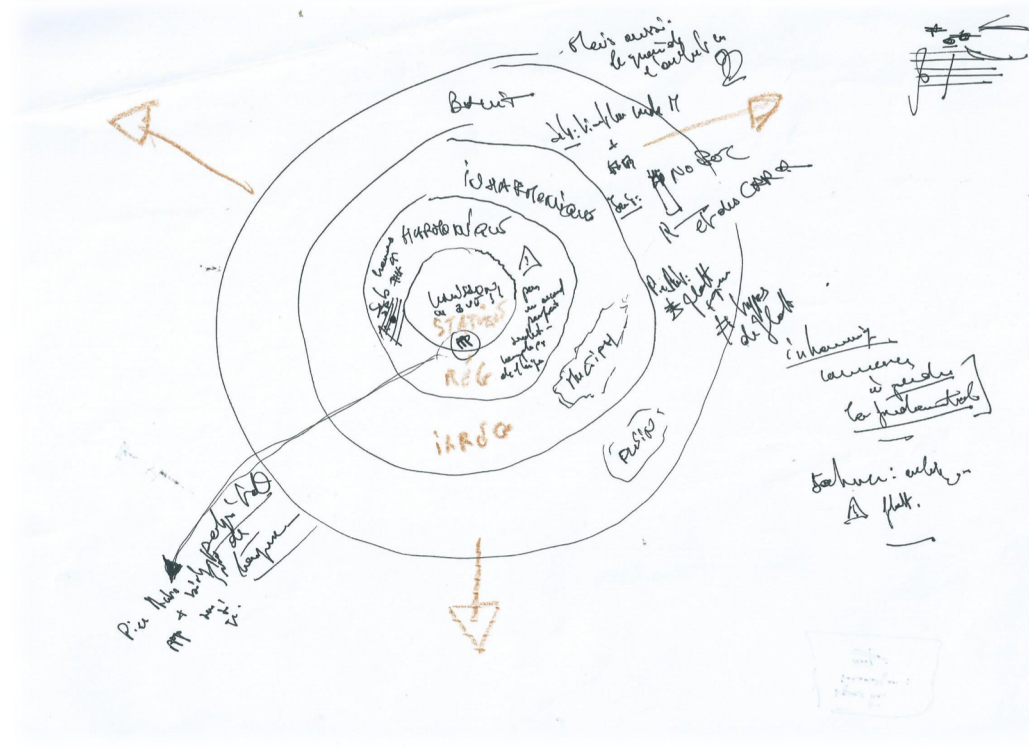


SORBONNE
UNIVERSITÉ

→ PROCHAINES RENCONTRES

Samedi 1^{er} février, 15h-18h : Studio 5, en direct « Étudier à l'Ircam »

Mardi 4 février, 17h : John Cage et nous



Une improvisation d'Umlaut notée par Karl Naegelen en 2016 pour le projet Sillon.

Soit cinq musiciens aussi à l'aise dans l'improvisation que dans l'écriture : le saxophoniste Pierre-Antoine Badaroux, le contrebassiste Sébastien Beliah, le percussionniste Antonin Gerbal, le compositeur Karl Naegelen, le clarinetriste Joris Rühl.

Ils se retrouvent autour de partitions qui mettent en question l'unicité de l'œuvre et sa reproductibilité. L'un propose, les autres disposent. Les uns varient, l'autre (d)écrit. Leurs lectures se croisent, les « versions » se succèdent sans toujours se ressembler. Deux chercheurs, Clément Canonne et Nicolas Donin, provoquent et accompagnent le jeu.

Cette performance au format inhabituel vient clore une série d'ateliers de recherche collaborative menés en 2018-2019 par l'ensemble Umlaut et l'équipe Analyse des pratiques musicales (laboratoire STMS, Ircam-CNRS-Sorbonne Université). Elle diffracte la question que Judith Delfiner et le comité de rédaction de la revue *Perspective : actualité en histoire de l'art* publiée par l'INHA ont placé au cœur du numéro 2019-2 fraîchement paru : celle des multiples, de leur grammaire et de leur écriture.

Le public est invité à rejoindre les musiciens et la rédaction de la revue autour d'un verre à l'issue de la rencontre, dans la galerie de l'Ircam (prendre l'ascenseur ou les escaliers jusqu'au niveau -2).



© collectif Umlaut

PERSPECTIVE

N° 2019 –2 MULTIPLES

À travers la notion de multiples, ce numéro traite de la question de la reproductibilité technique entendue dans une acception élargie à l'ensemble des techniques de reproduction, des procédés les plus archaïques d'empreinte et de moulage en usage depuis l'Antiquité, à la duplication technologique à l'âge du numérique et du virtuel.

ÉDITORIAL

J. Delfiner

TRIBUNE

Original, copie, simulacre : aspects du multiple • R. Shiff

PRÉFACE

Les multiples : une définition du champ de recherche et un cas particulier, les « doubles » • W. Cupperi

DÉBATS

Les moulages en plâtre au ^{xx} siècle • M. Baker, M. Falser, E. Marchand, A. Le Normand-Romain, V. Tocha

La partition musicale et chorégraphique • B. Cvejić, M. Downie et P. Kaiser, M. Franko, B. Piekut, F. Pouillaude, K. van Orden, E. C. Warburton

Constellations d'objets : le multiple aux frontières de l'art et de l'industrie • M.-A. Brayer, R. Froissart, V. Nègre

L'architecture à l'heure du numérique, des algorithmes au projet • M. Bressani, M. Carpo, R. Martin, A. Picon, Th. Vardouli

ENTRETIEN

Entretien avec le collectif Alt Câr Bra • Z. Gilbert

•
version numérique :
<https://perspective.revues.org/12692>
pour s'abonner, acheter la revue :
www.lcdpu.fr/revues/perspective
plus d'information :
<https://journals.openedition.org/perspective/>
contact : revue-perspective@inha.fr

ESSAIS

De l'original perdu à la série : nouvelles approches des multiples gréco-romains • V. Platt

La reproductibilité comme garant du succès commercial : les albatres anglais de la fin du Moyen Âge • M. Schlicht

Les tapisseries, des performances et des œuvres multiples • K. Brostens

Portraits en série et reproduction mécanique des traits à l'âge des Lumières et sous la Révolution • C. Lécosse

Serviteurs devenus maîtres : Focillon et la gravure d'interprétation • E. Pernoud

Cinq masques de l'lyoba'Idia du royaume de Bénin : vies sociales et trajectoires d'un objet multiple • F. Bodenstein

La carte postale, multiple documentaire du chef-d'œuvre • B. Tillier

Les trois boucles. Notes sur les modes d'existence des films d'artistes • E. Camporesi

VARIA

La matrice blanche. Portraits d'Africains dans la culture visuelle de l'Europe depuis les Lumières • M. Ulz

Le cinéma d'avant-garde : quelles avant-gardes, pour quel cinéma ? • F. Bovier

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

© Roxane Lucas, 2019, EESAB, site de Quimper
Graphisme © Anne Desrivères