

CONCERT CURSUS

Jeudi 2 avril 2015, 19h

Centre Pompidou, Grande salle

Nicolas Arsenijevic saxophone
Joséphine Besançon clarinette basse
Hugo Clédat clarinette basse
Cameron Crozman violoncelle
Éloïse Labaume harpe
Raquel Paños Castillo saxophone
Vladimir Percévić alto
Jean-Baptiste Renaud tuba
Jean-Étienne Sotty accordéon
Kei Tojo alto
Rafal Zolkos flûte

Encadrement pédagogique **Ircam/**
Éric Daubresse, Emmanuel Jourdan,
Jean Lochar, Grégoire Lorieux,
Mikhail Malt
et **Hèctor Parra** compositeur associé
au Cursus
Encadrement pédagogique **Cnsmdp/**
Alain Billard, Gérard Buquet,
Claude Delangle, Hae-Sun Kang,
Jean Sulem

Introduction et annonce de l'ordre
des pièces : **Andrew Gerzso**, directeur
du département Pédagogie et action
culturelle, et **Hèctor Parra**

Preston Beebe
intakes

Jonathan Bell
Archipel

Daniel Cabanzo
(Marginal situations)
Hidden lines in Electrical dimensions

Remmy Canedo
Multiverse

Caspar de Gelmini
Leipzig Noir 1914

Frédéric Le Bel
25:17

Aurélien Marion-Gallois
éi2s

Emanuele Palumbo
Corps-sans-Organes

Dionysios Papanicolaou
dèle
mo(ts) d'elle
d'aile

Alessandro Ratoci
Rima Flow

Naoki Sakata
Phytolith I

Durée du concert (avec un entracte) : 2h15 environ

Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem.

sacem 

 la culture avec
la copie privée

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

 **ircam**
Centre
Pompidou

CONCERT CURSUS

Jeudi 2 avril 2015, 19h
Centre Pompidou, Grande salle

LE CURSUS DE COMPOSITION ET D'INFORMATIQUE MUSICALE DE L'IRCAM (1^{re} ANNÉE)

Le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam forme chaque année une dizaine de compositeurs choisis par un comité de lecture. Les élèves suivent pendant huit mois des cours sur les logiciels de l'Ircam, la composition, la réalisation électroacoustique, la recherche scientifique et musicale et les nouveaux modes de jeux instrumentaux. La formation s'achève par la présentation d'une pièce finale pour instrument soliste et électronique.

Grâce à un partenariat établi depuis plusieurs années avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Cnsmdp), les esquisses des compositeurs du Coursus sont interprétées par les instrumentistes du Cnsmdp issus des classes de master et du diplôme d'artiste-interprète (DAI) - répertoire contemporain et création.

PRESTON BEEBE

intakes

Pour saxophone et électronique

Durée: 7 minutes

Interprète: Raquel Paños Castillo

Encadrement pédagogique: Grégoire Lorieux

(Ircam), Claude Delangle (Cnsmdp)

intakes est basé sur le fait d'être contaminé sans le savoir par l'inhalation de particules nocives. On n'a souvent pas conscience d'être atteint d'une maladie jusqu'à ce que celle-ci prenne racine dans notre corps. En cas de contamination, ce qui suit est un processus de guérison pouvant néanmoins altérer notre état de santé, créant des cicatrices physiques ou psychologiques. Comment réagissons-nous à l'absorption de ces particules? Sont-elles rejetées par notre corps ou se transforment-elles en maladie? La pièce traite de la façon dont on affronte ces instabilités et dont on réagit à ces substances absorbées à notre insu.

Preston Beebe

Biographie

Preston Beebe (États-Unis), né en 1988, est un compositeur et percussionniste qui utilise la technologie et l'électronique autant pour la performance que la composition. Il est titulaire d'une maîtrise en composition à l'université McGill où il a reçu plusieurs prix du Digital Composition Studio et du CIRMMT, ainsi qu'un baccalauréat de l'université de Floride du Sud en composition, percussion et musique électronique. Il est codéveloppeur de SpectraSurface, une interface de percussion numérique qui extrait certains paramètres sonores afin de contrôler la synthèse du son. Il a été compositeur en résidence avec le FACE Wind Ensemble en 2013.

JONATHAN BELL

Archipel

Pour harpe et électronique

Durée: 8 minutes

Interprète: Éloïse Labaume

Encadrement pédagogique: Mikhail Malt (Ircam),

Hae-Sun Kang (Cnsm dp)

L'œuvre ouverte a fait l'objet d'un vif intérêt chez les compositeurs des années 1960, puis est quelque peu tombée en désuétude par la suite. Le propos de cette étude est de laisser l'outil informatique décider en temps réel de la forme générale de la pièce, en tirant partie de sa « non-intentionnalité », ou en orientant ses choix par l'utilisation de chaînes de Markov. Dans certaines sections, la partition, qui s'affiche sous les yeux de l'interprète, équilibre la relative imprévisibilité dans la succession des événements par un contrôle temporel précis au niveau local, au moyen d'une partition dynamique (grâce à la librairie bach de Max). La harpe est un instrument qui se prête naturellement à une écriture diatonique en micro-intervalles. Le discours procède donc par exposition de différents modes, et peut évoquer ainsi une musique traditionnelle imaginaire, échappant de manière plus naïve que volontaire à sa dimension moderne, ou contemporaine. La projection sur 8 haut-parleurs disposés autour du public recherche cependant le pointillisme, le disparate, inspirée par l'électronique du compositeur Emmanuel Nunes. Les trajectoires ou mouvements des sons dans l'espace sont souvent conçus dans ma pièce comme des diminutions en musique ancienne et, en ce sens, l'ornement devient un des principaux vecteurs d'articulation.

Biographie

Jonathan Bell (France), né en 1982, obtient un master de composition et DFS d'écriture au Cnmsdp (Nunes, Gervasoni), puis un doctorat de composition à la Guildhall School de Londres (James Weeks). Sa thèse propose une forme d'interprétation vocale et instrumentale assistée par des signaux acoustiques (audio-scores). Sa musique porte l'influence du spectralisme, de Morton Feldman et des musiques anciennes (XIV^e-XVI^e siècle).

DANIEL CABANZO

(Marginal situations)

Hidden lines in Electrical dimensions

Pour accordéon et électronique

Durée: 7 minutes et 35 secondes

Interprète: Jean-Étienne Sotty

Encadrement pédagogique: Emmanuel Jourdan (Ircam),

Hae-Sun Kang (Cnsmdp)

L'idée principale de la pièce est le «dédoublément» et l'«amplification» de l'instrument par plusieurs types de traitements pour aller chercher ce que nous ne «voyons» (n'entendons) pas, pour faire sortir cette partie cachée. C'est un jeu entre les frontières du matériau sonore et de l'électronique, entre ce qu'on croit entendre et ce qu'on entend, entre ce qui est et ce qui n'est pas.

Daniel Cabanzo

Biographie

Daniel Cabanzo (Colombie), né en 1979, étudie la musique à l'université de Valle à Cali, en Colombie, puis la composition en France à l'ENM de Villeurbanne, au CRR de Lyon, de Paris et au pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt, avec, entre autres, David Wood, Édith Canat de Chizy, Denis Dufour et Yan Maresz. Il est titulaire d'un master de musique appliquée aux arts visuels à Lyon-2 et d'un master d'acoustique et arts sonores à l'UPEM en partenariat avec l'INA/GRM. Il est lauréat de plusieurs prix de composition: Cergy-Pontoise, Roux et Tronchet de l'Académie des beaux-arts et de la Sacem. En 2013, il étudie à la Haute école de musique de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naón et Éric Daubresse.

REMMY CANEDO

Multiverse

Pour clarinette basse et électronique

Durée: 7 minutes

Interprète: Hugo Clédat

Encadrement pédagogique: Éric Daubresse (Ircam),

Alain Billard (Cnsmdp)

Multiverse est une étude pour temps réel basée sur un texte algorithmique: un groupe de 57 mots est soumis à des règles conditionnelles afin de construire 18 vers formant également 7 strophes. Il en résulte un texte variable, une tentative de « poésie spéculative » qui décrit la liste métaphysique des souhaits d'un personnage fictionnel en constante évolution. Le même principe est utilisé pour élaborer la partition: le texte est transcrit en matériau sonore avec différents niveaux de dégradation et de similarités non directionnelles. Suivant les règles syntaxiques, le matériau est assemblé afin de former 18 sections mobiles, comme les différents versets du texte, produisant ainsi 144 versions possibles de la partition. Cette démarche a pour objectif de créer un discours dynamique sur des textures sonores denses qui changent pour chaque performance, générant ainsi un dialogue entre la densité et la congruence.

Remmy Canedo

Biographie

Remmy Canedo (Chili), né en 1982, est compositeur, programmeur visuel et performeur. Son travail explore la manipulation et la déformation du matériel audiovisuel en temps réel. Il a étudié la composition et l'informatique musicale à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart avec Marco Stroppa. Actuellement, son travail est essentiellement axé sur la composition algorithmique en temps réel, générant des réseaux interactifs qui impliquent le processus de composition, les interprètes et les éléments audiovisuels pour la création d'une musique multiforme.

CASPAR DE GELMINI

Leipzig Noir 1914

Pour flûte et électronique

Durée: 8 minutes

Interprète: Rafal Zolkos

Encadrement pédagogique: Emmanuel Jourdan (Ircam),

Hae-Sun Kang (Cnsmdp)

Leipzig Noir 1914 est la seconde partie d'un cycle de pièces basé sur une œuvre radiophonique de l'auteur allemand Jan Decker. J'ai travaillé la partie enregistrée avec des outils d'analyse spectrale que j'ai ensuite traduite sous forme de notation musicale. La partie ainsi transcrite pour la flûte est modifiée à travers des transformations en temps réel en relation avec les procédés utilisés à l'origine pour créer la partie enregistrée. Je me suis inspiré des principes de la reconstruction architecturale des bâtiments qui se servent de la photographie. De la même façon, j'ai créé la partie pour flûte en analysant la partie enregistrée. La pièce radiophonique s'inspire des « bâtiments perdus » et de la transformation des villes modernes à la fois à travers une architecture reconstruite, mais aussi à travers de nouveaux concepts (que l'on trouve dans l'architecture contemporaine de Zaha Hadid, Daniel Libeskind ou Renzo Piano par exemple). Des concepts similaires s'expriment dans l'art visuel de Gerhard Richter qui a essayé de transformer des photographies en peinture. Sans l'électronique, la partition pour flûte n'existerait pas.

Biographie

Caspar de Gelmini (Italie/Allemagne), né en 1980, est compositeur. Il s'intéresse particulièrement à l'analyse spectrale pour l'instrumentation, mais aussi à la synthèse et la transformation des sons. Les collaborations avec les compositeurs Tristan Murail et Marco Stroppa l'ont particulièrement influencé. Il a étudié la composition à la Haute école de musique de Rostock, Weimar, Stockholm, Bâle, Salzbourg et Stuttgart. En 2014-2015, il suit une année de formation à l'Ircam et au Cnsmdp dans le cadre du programme d'échange Erasmus.

Caspar de Gelmini

FRÉDÉRIC LE BEL

25:17

Pour violoncelle et électronique

Durée: 10 minutes

Interprète: Cameron Crozman

Encadrement pédagogique: Jean Lochard (Ircam),

Hae-Sun Kang (Cnsmdp)

The path of the righteous man is beset on all sides by the iniquities of the selfish and the tyranny of evil men. Blessed is he who, in the name of charity and good will, shepherds the weak through the valley of darkness, for he is truly his brother's keeper and the finder of lost children. And I will strike down upon thee with great vengeance and furious anger those who attempt to poison and destroy my brothers. And you will know my name is the Lord when I lay my vengeance upon thee.

La marche des vertueux est semée d'obstacles qui sont les entreprises égoïstes que fait sans fin surgir l'œuvre du Malin. Béni soit-il l'homme de bonne volonté qui, au nom de la charité, se fait le berger des faibles qu'il guide dans la vallée d'ombre, de la mort et des larmes, car il est le gardien de son frère et la providence des enfants égarés. J'abattraï alors le bras d'une terrible colère, d'une vengeance furieuse et effrayante sur les hordes impies qui pourchassent et réduisent à néant les brebis de Dieu. Et tu connaîtras pourquoi mon nom est l'Éternel quand sur toi s'abattrà la vengeance du Tout-Puissant!

Jules Winnfield (Samuel L. Jackson), *Pulp Fiction*,
Quentin Tarantino, 1994

Biographie

Frédéric Le Bel (Canada), né en 1985, est un compositeur de musique instrumentale œuvrant aux frontières des musiques électroacoustiques et mixtes. Son intérêt pour ces deux cultures musicales l'amène de plus en plus à développer une pensée et une écriture hybride du son. Composer est pour lui un mélange étrange de recherches, de découvertes et de sensations confuses et déroutantes. L'expression par le phénomène sonore au travers d'une architecture sonore porteuse de savoir et de sens reste sa plus grande préoccupation artistique.

AURÉLIEN MARION-GALLOIS

éi2s

Pour alto et électronique

Durée: 8 minutes

Interprète: Vladimir Percević

Encadrement pédagogique: Jean Lochar (Ircam),

Hae-Sun Kang (Cnsmdp)

Cette esquisse est le résultat de ma formation à l'Ircam dans le cadre du Coursus de composition. Bien que basée sur le traitement, l'analyse et la resynthèse en temps réel, elle ne perd cependant pas l'idée de maîtriser l'électronique, sa composition, et l'évolution des sons dans le temps par une partition qui lui est propre. L'électronique, qui puise son énergie dans le jeu instrumental afin de trouver une plus grande vie intérieure, cherche également à prendre son indépendance au fur et à mesure du déroulement de la musique. D'abord hésitante et timide, et fortement influencée par le jeu de l'alto, elle adopte une position qu'on pourrait qualifier de « neutre », c'est-à-dire qu'elle suit l'instrument, elle le commente, elle sélectionne des événements et les réorganise. Puis, petit à petit, elle commence à prendre la parole, notamment lorsque l'instrument se « fige » dans des points d'orgue au cours de brefs récitatifs. In fine, elle tente même de se confronter, dans la dernière section, au jeu instrumental, en proposant certaines figures musicales poussant ainsi l'instrumentiste à réagir.

Je remercie l'Ircam, la vie de l'institut, l'ensemble de l'équipe pédagogique du Coursus et Vladimir qui m'ont permis de présenter cette esquisse aujourd'hui.

Aurélien Marion-Gallois

Biographie

Aurélien Marion-Gallois (France) est né en 1980. D'abord autodidacte, il étudie seul la composition puis intègre le CRR et par la suite le CNSMD de Lyon où il obtient un master en composition en 2011. En 2013, il participe à ManiFeste, académie de l'Ircam et, en 2014, il se spécialise au conservatoire de Strasbourg auprès de Philippe Manoury (sa composition est sélectionnée et jouée dans la 32^e édition du festival Musica). À travers ses compositions, Aurélien Marion-Gallois revendique un certain lyrisme et apporte un soin particulier tant à l'écriture de la musique électronique qu'instrumentale.

EMANUELE PALUMBO

Corps-sans-Organes

Pour clarinette basse et électronique

Durée: 7 minutes et 30 secondes

Interprète: Joséphine Besançon

Encadrement pédagogique: Éric Daubresse (Ircam),

Alain Billard (Cnsmdp)

La recherche d'une distanciation avec la sonorité traditionnelle d'un instrument m'a naturellement porté vers les racines de l'instrument à vent: l'air est un tuyau de résonance. L'électronique, dans ma pièce, joue le rôle d'une seconde caisse de résonance dans laquelle l'interprète se situe virtuellement. La clarinette renonce au bec pour ouvrir ainsi la voie à une interaction forte entre l'appareil vocal de l'interprète et la résonance du corps de l'instrument. L'équilibre entre les centres de production sonore classique se déplace. La redéfinition des équilibres classiques dans l'instrument et les mouvements de déterritorialisation (Deleuze, Guattari) portent alors l'instrument vers un nouvel équilibre (la voix de l'instrumentiste se substitue au bec de la clarinette). J'aime bien lier cela au concept de Corps-sans-Organes qui fait référence à Deleuze, Guattari ou Artaud. Je vois l'instrument comme un «Corps-sans-Organes» qui trouve une nouvelle organisation. Les sons à l'intérieur de la pièce sont en relation entre eux, on pourrait utiliser la métaphore d'une galaxie. Le centre (d'attraction) est constitué de sons d'air consonantiques et, à moyenne distance du centre, se trouve un son produit par la voix qui ressemble au son du duduk, un instrument traditionnel arménien, et qui est à la périphérie du son habituel de la clarinette.

Emanuele Palumbo

Biographie

Emanuele Palumbo, (Italie), né en 1987, étudie la composition au conservatoire de Milan puis au Cnsmdp avec Gérard Pesson. Dans sa musique, il crée des structures temporelles musicales à partir de sons issus d'une recherche instrumentale qui a comme objectif la force et l'unicité de la matière sonore. Parfois en utilisant des accessoires, il crée des modes de jeux inusuels pour obtenir des sonorités nouvelles. L'ensemble instrumental devient ainsi un espace chargé d'une nouvelle aura.

DIONYSIOS PAPANICOLAOU

dèle mo(ts) d'elle d'aile

Pour alto et électronique

Durée: 7 minutes et 30 secondes

Interprète: Kei Tojo

Encadrement pédagogique: Jean Lochard (Ircam),
Jean Sulem (Cnsmdp)

mo(ts) d'elle est le produit d'un long projet de recherche sur la transformation acoustique instrumentale et sur la modélisation rythmique par les moyens de la CAO (composition assistée par ordinateur). Étant moi-même violoniste, ce projet a commencé avec la transformation du violon. J'ai re-modélisé l'instrument: j'ai changé l'accordage de manière radicale et utilisé des objets afin d'augmenter et de modifier les qualités du corps acoustique du violon. J'ai expérimenté ce système, notamment dans un contexte d'improvisation, explorant la multitude des sons qu'on ne pourrait pas imaginer dans un contexte ordinaire. Pour la composition de la pièce, j'ai calculé avec le logiciel OpenMusic un long processus polyrythmique qui consiste à construire et distordre des événements périodiques; une horloge, en quelque sorte, pas tout à fait classique. Puis, j'ai retravaillé ce système à la main de manière intuitive. La partie électronique reprend et augmente les deux axes, l'axe de transformation acoustique et l'axe rythmique. Sur le plan électroacoustique, j'ai composé un synthétiseur par « mots d'ailes » physiques, avec le logiciel Modalys et la synthèse sonore FM-AM, afin de reproduire un modèle de cordes frottées. L'axe électronique consiste en l'orchestration

des traitements entre eux. Il n'y a pas de sons préenregistrés. La relation entre l'électronique et l'acoustique est organique; l'électronique ne peut pas exister sans l'alto et l'alto trouve dans l'électronique une nouvelle dimension.

J'aime bien l'idée qu'à l'énoncé du mot « *mòdèl* » l'auditeur ne sache pas à quel *mo(ts) d'elle/d'aile* on fait référence.

Dionysios Papanicolaou

Biographie

Dionysios Papanicolaou (Grèce) est né en 1981. Après des études de droit à l'université Démocrite de Thrace, il s'installe à Paris en 2007. Il étudie la composition instrumentale et électroacoustique avec Jean-Luc Hervé et Yan Maresz, ainsi qu'au département CAO de l'université Paris-VIII puis à l'Ircam. Il considère que dans le domaine de la reproduction sonore ou de la communication, les technologies audio futures tenteront de privilégier les sensations d'immersion et de présence. Il participe à des projets artistiques de musique électroacoustique improvisée, de musiques de film, de théâtre et de danse comme compositeur et instrumentiste.

ALESSANDRO RATOCI

Rima Flow

Pour tuba et électronique

Durée: 8 minutes et 30 secondes

Interprète: Jean-Baptiste Renaud

Encadrement pédagogique: Mikhail Malt (Ircam),

Gérard Buquet (Cnsmdp)

*...gli disse come mai, chi vi c'ha porto
dal dì che voi passaste all'altra vita?
or siete dritto e pur moriste torto,
ditemi come la sta questa partita...*

Auteur anonyme

Dans l'Italie paysanne du XIX^e siècle fleurissait une tradition orale de poésie populaire improvisée qui reproduisait les formes « élevées » de la poésie écrite. Le schéma métrique était souvent celui que l'on nomme « huitième rime », typique des poèmes chevaleresques du Tasse et de l'Arioste. Les thèmes étaient souvent issus d'une vulgarisation d'histoires littéraires parmi lesquelles l'histoire d'un petit-fils rêvant de son grand-père mort qui, suite à cela, recevait la visite d'outre-tombe, parodie de la *Divine Comédie* de Dante. Cette expérience de l'au-delà est surtout l'occasion d'une satire sociale mordante de la fin de l'Ancien Régime et du début de la société moderne avec ses espérances et ses contradictions. Ces poésies étaient en général chantées sur des mélodies fixes, qui avaient surtout pour fonction d'aider à la mémorisation du texte poétique. Des enregistrements des derniers chanteurs de ce répertoire, qui a perduré jusqu'à ces dernières décennies, ont été le fondement d'un travail d'analyse et de composition assistée par ordinateur. Les traces des profils mélodiques et des motifs rythmiques sont à la base de l'écri-

ture instrumentale et de l'électronique en temps réel et différé. L'idée de la pièce est à la fois de célébrer et de s'éloigner d'une écoute trop évidente de ces matériaux populaires aujourd'hui disparus et d'en suggérer la fraternité avec un nouvel art de l'improvisation des rimes renaissant dans un contexte très différent, celui d'un monde urbain contemporain.

Alessandro Ratoci

Biographie

Alessandro Ratoci (Italie), né en 1980, est musicien, compositeur et performeur de musique électronique. Il a étudié à l'École de musique de Fiesole, au conservatoire de Bologne et à la Haute école de musique de Genève. Il est actuellement professeur de musique électronique et d'informatique musicale à l'HEMU de Lausanne. Ses musiques sont présentées sur la scène internationale (au festival SPAC de Shizuoka au Japon, dans le cadre du festival Archipel à Genève, au Centro Tempo Reale à Florence...). Il est également ingénieur et régisseur du son pour des performances *live* et la production enregistrée de musiques contemporaines.

NAOKI SAKATA

Phytolith I

Pour saxophone et électronique

Durée: 7 minutes

Interprète: Nicolas Arsenijevic

Encadrement pédagogique: Grégoire Lorieux (Ircam),

Claude Delangle (Cnsmdp)

Phytolith associe deux mots grecs *Phyto* (plante) et *Lith* (pierre). Comme l'évoque le titre de ma pièce, l'œuvre que je compose puise son inspiration dans le fossile végétal.

L'opale de bois notamment m'a beaucoup inspiré. Cette pierre précieuse combine deux aspects: d'abord le végétal original (le bois), puis le minéral de la roche mate, très sauvage, et du cristal pur incrusté dans la roche. En contemplant ce fossile très hétérogène porteur, à mon sens, d'un conflit et d'une belle harmonie, j'ai ressenti une profonde émotion. Je me suis mis à songer à notre existence qui contient le vivant, le minéral, et la mort partielle en son sein.

En outre, le processus de la formation d'un fossile est très intéressant. Avec la force du temps, la forme originale est déformée, fragmentée et le minéral se substitue au végétal. Cette étape a orienté l'idée compositionnelle de ma pièce.

Les outils que j'ai appris à utiliser à l'Ircam m'ont permis de développer mon imagination. L'analyse des sons multiphoniques du saxophone - ces sons fascinants sont pour moi comme des pierres précieuses fugitives - est une idée primordiale pour la structuration de l'harmonie générale de la pièce. Aussi, la collaboration avec Nicolas Arsenijevic a développé mon écriture instrumentale pour « fossiliser » le saxophone.

Biographie

Naoki Sakata (Japon), né en 1981, entre à l'université des arts de la préfecture d'Aichi en 2003 et, en 2007, y obtient le diplôme et le premier prix de composition. Il obtient également le diplôme supérieur de composition de l'École normale de musique de Paris, ainsi qu'un premier prix à l'unanimité dans la classe d'Édith Lejet. En 2003, il obtient le diplôme de composition au Cnsmdp dans la classe de Stefano Gervasoni.

Naoki Sakata

ÉQUIPES TECHNIQUES

Centre Pompidou

**Direction de la production - régie des salles
de spectacles**

Ircam

Clément Marie, ingénieur du son

Jérémie Bourgogne, ingénieur du son enregistrement

Christophe Da Cunha, régisseur son

Guillaume Kiéné, régisseur lumière

Jean-Marc Letang, régisseur général

Programme

Graphisme **Olivier Umecker**

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Mardi 23 juin, 19h
Conservatoire à rayonnement régional de Paris, auditorium

Parcours Musique Mixte Voix

Restitution publique, par les étudiants chanteurs du CRR de Paris

La Fabbrica Illuminata, Luigi Nono,

interprétée par **Clémence Poussin**

Lips your lisp, Daniel d'Adamo,

interprétée par **Jérôme Collet**

Lohn, Kaija Saariaho,

interprétée par **Justine Vultaggio**

Encadrement pédagogique: **Valérie Philippin**
(CRR de Paris), **Grégoire Lorieux** (Ircam)

L'Ircam s'associe aux conservatoires, écoles de musique et ensembles instrumentaux pour organiser chaque année des parcours destinés aux apprentis musiciens et aux jeunes interprètes professionnels. Ils permettent de se familiariser avec les différents dispositifs de la musique mixte et de s'initier au jeu instrumental avec électronique dans de nouvelles situations musicales.

Entrée libre.

ManiFeste-2015, l'académie du lundi 15 juin au jeudi 2 juillet, à Paris

Avec **Ivan Fedele, Michael Jarrell, Yan Maresz, Michaël Levinas, Christian Rizzo, Scanner...**

Devenez auditeur libre de l'académie et assistez aux répétitions, cours et conférences.

Candidatures jusqu'au jeudi 21 mai 2015:

www.ulysses-network.eu

Cursus, année 2016-2017

(septembre 2016-avril 2017)

Formation pratique à la composition et à l'informatique musicale

Ouverture de l'appel à candidatures

courant **novembre 2015:**

www.ulysses-network.eu

Découvrez nos formations professionnelles!

Tout au long de l'année, l'Ircam propose un ensemble de formations de courte durée, de l'initiation au perfectionnement, pour découvrir et maîtriser les logiciels de création musicale développés au sein de l'institut et distribués par le Forum.

Ces formations s'articulent autour des trois thématiques suivantes: interaction temps réel (Max, Antescofo, Max for Live, Jitter), traitement du son (AudioSculpt, Modalys) et composition musicale assistée par ordinateur (OpenMusic) et sont dispensées par des pédagogues spécialisés et des chercheurs de l'Ircam.

Prochaines formations, à l'Ircam:

- **Jitter** (s'initier à la vidéo live dans l'environnement Max)
Du 13 au 18 avril
- **Max4live/livers** (s'initier à Max dans l'environnement d'Ableton Live)
Du 25 au 30 mai
- **OpenMusic expert**
Du 28 au 30 mai

Tarifs réduits pour les membres du Forum de l'Ircam

Inscription en ligne sur **www.ircam.fr**

Renseignements 01 44 78 48 23

Le programme complet des formations pour la saison 2015-2016 sera en ligne fin mai sur **www.ircam.fr**

La Sacem, **soutien majeur** de la musique contemporaine

Les trois missions essentielles de la Sacem :

- **Collecter et répartir les droits d'auteur** pour que les créateurs et éditeurs français, et du monde entier, reçoivent une rémunération quand leur œuvre est utilisée.
- **Défendre et représenter les créateurs et les éditeurs** en France et à l'international.
- **Promouvoir la création dans toute sa diversité** en contribuant au renouvellement des répertoires, en soutenant des ensembles, festivals et résidences, ainsi qu'en accompagnant la professionnalisation des jeunes compositeurs.



© Marc Chesneau



SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS
ET ÉDITEURS DE MUSIQUE

*sacem***f**



LE MONDE
BOUGE,
TELERAMA
EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :
avisdespectateur@telerama.fr

