

CONCERT CURSUS

Vendredi 15 avril 2016, 19h30

Centre Pompidou, Grande salle

Violaine Despeyroux alto

Youmi Kim soprano

Nicolas Loubaton alto

Nataliya Makovskaya guitare

Ludivine Moreau flûte

Jonathan Radford saxophone

Rémy Reber guitare

Marina Ruiz soprano

Jean-Étienne Sotty accordéon

Thibaut Trosset accordéon

Encadrement pédagogique **Ircam/**

Éric Daubresse, Jean Lochard,

Grégoire Lorieux, Marco Liuni,

Mikhail Malt, Lorenzo Pagliei

Compositeur associé au Cursus

Hèctor Parra

Encadrement pédagogique

**Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris/**

Max Bonnay, Claude Delangle,

Hae-Sun Kang, Chantal Mathias,

Anthony Millet, Jean Sulem

Présentation

Andrew Gerzso, directeur du département

Pédagogie et action culturelle

Hèctor Parra

Durée du concert (avec un entracte): 2h environ

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. En collaboration avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Avec le soutien de la Sacem.

Ariadna Alsina Tarrés

L'air cassé de la carapace

Huihui Cheng

Me Du Ça

Sina Fallahzadeh

Nafir

Torsten Herrmann

Paranoia

Kevin Juillerat

Pas de deux

Giulia Lorusso

Con moto

Juan de Dios Magdaleno

*... Time Warping I ... et l'émergence
de l'expression*

Fernando Munizaga

Une voix persiste au travers

Didier Rotella

Strophe 3 - [Sur le Fil]

Loïc Sylvestre

Trying to sleep

CONCERT CURSUS

Vendredi 15 avril 2016, 19h30
Centre Pompidou, Grande salle

Centre Pompidou

Ircam - Centre Pompidou

- Centre Pom

LE CURSUS DE COMPOSITION ET D'INFORMATIQUE MUSICALE DE L'IRCAM (1^{re} ANNÉE)

Le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam forme chaque année une dizaine de compositeurs choisis par un comité de lecture. Les élèves suivent pendant huit mois des cours sur les logiciels de l'Ircam, la composition, la réalisation électroacoustique, la recherche scientifique et musicale et les nouveaux modes de jeux instrumentaux. La formation s'achève par la présentation d'une pièce finale pour instrument soliste et électronique.

Grâce à un partenariat établi depuis plusieurs années avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Conservatoire de Paris), les esquisses des compositeurs du Coursus sont interprétées par les instrumentistes et chanteurs du Conservatoire de Paris issus des classes de master et du Diplôme d'artiste-interprète (DAI) - répertoire contemporain et création.

La formation des jeunes compositeurs aux nouvelles technologies créées par l'Ircam a été l'une des missions principales que Pierre Boulez s'est fixé pour l'institut dès sa création. En hommage à ce pédagogue hors pair, nous lui dédions le concert de ce soir.

ARIADNA ALSINA TARRÉS

L'air cassé de la carapace

Pour accordéon et électronique

Durée: 7 minutes

Interprète: Thibaut Trosset

Encadrement pédagogique: Lorenzo Pagliei (Ircam),
Max Bonnay, Anthony Millet (Conservatoire de
Paris)

Un être constitué d'organes similaires à un système respiratoire, possédant des muscles et des tissus qui se contractent et s'étirent; et en même temps, une structure exo-squelettique. Par moment, l'électronique et l'instrument forment un seul être, ou un seul mouvement avec ses extensions dans l'espace ou dans le temps. D'autres fois ils se chamaillent, entrent en lutte ou se rebellent. C'est avec la dramaturgie et la poésie de ces éléments que j'ai composé la forme de cette pièce.

Je me suis intéressée à la « physiologie » de l'accordéon et aux sons produits par les différentes parties de son corps pour travailler avec des morphologies sonores qui peuvent trouver des correspondances, des dérivations et des contrastes grâce à l'électronique.

Ariadna Alsina Tarrés

Ariadna Alsina Tarrés (Espagne, 1980) a d'abord étudié le violon et la sonologie puis la composition avec L. Naón, H. Pàrra, J.M. López López, H. Vaggione, Ch. Groult et M. Matalon. Elle a réalisé en 2009 un master à l'université Paris 8. Elle suit en parallèle du Coursus de l'Ircam le master en composition mixte à la HEM de Genève, où elle reçoit les cours de L. Naón et P. Dusapin. Elle s'intéresse à la malléabilité du matériau sonore, à l'objet sonore, sa composition et ses déclinaisons et au timbre.

Sa musique a été interprétée, entre autres, par l'ensemble Sillages, l'ensemble Taller Sonoro, Barcelona Modern Project, notamment à Barcelone, Palma de Majorque, Cadix, Paris, Rome, Lisbonne ou Chicago.

Thibaut Trosset (France, 1992) débute l'accordéon à 6 ans. À l'âge de 10 ans, alors qu'il est lauréat de ses premiers concours internationaux, il entame l'apprentissage du piano, puis du clavecin. En 2011, après avoir obtenu le premier prix du concours international de Klingenthal (Allemagne) et enregistré son premier CD, Thibaut intègre la classe d'accordéon du Conservatoire de Paris. La collaboration avec les compositeurs de sa génération, la création de spectacles de théâtre musical, la participation régulière à des sessions d'orchestre avec l'Orchestre national de Lyon mais également l'enseignement de l'accordéon en conservatoire témoignent de la diversité de son activité musicale.

HUIHUI CHENG

Me Du Ça

Pour voix et électronique

Durée: 6 minutes

Interprète: Youmi Kim

Texte: Bernd Schmitt

Costumes: Marc Socié

Encadrement pédagogique: Grégoire Lorieux (Ircam),

Hae-Sun Kang (Conservatoire de Paris)

Me Du Ça s'inspire de la figure d'une méduse, métaphore ligne directrice de cette pièce. Les flûtes/tuyaux représentent donc les serpents qui prenaient la place des cheveux de la figure mythologique. Ses sonorités de sifflements éoliens, d'air bruité, cherchent aussi à évoquer l'univers reptilien de la méduse.

Le livret, écrit en trois langues, joue également sur les associations phonétiques de l'anglais « me », de l'allemand « du » du français « ça, moi, toi... ».

La méduse est également traitée comme personnage théâtral, figure effrayante, libidineuse, hystérique, alliant voix d'opéra, voix parlée, chuchotée, sons instrumentaux, transformations électroniques et synthèse.

Formellement, le poids de ces différents matériaux change au cours du temps, par interpolations. Certains mots clefs, gestes ou signaux électroniques fonctionnent comme des pivots, répétés à distance de façon fragmentaire, et désorientent ainsi la perception linéaire.

Huihui Cheng (Chine, 1985) est une compositrice chinoise vivant actuellement à Stuttgart. Après des études de composition, elle s'est spécialisée dans la composition de musique électronique à l'University of Music and Performing Arts, à Stuttgart, auprès de Piet Johan Meyer et Marco Stroppa. Les compositions de Huihui interrogent la musique vocale et le théâtre, notamment les modes d'articulation et les volumes acoustiques de la voix. Elle a remporté le grand prix du concours international de composition Isang Yun en 2011.

Youmi Kim (Saint-Maurice, 1988) commence le piano à l'âge de 5 ans. Après une licence en chant à l'université nationale de Séoul en Corée du Sud, elle obtient plusieurs prix à Séoul (1^{er} prix au concours German Lied, 2^e prix au concours Youngok Shin). Elle poursuit ses études au CRR de Paris en 2011 dans la classe de Fusako Kondo puis, en 2013, après l'obtention de son diplôme, elle entre au Conservatoire de Paris en master de chant dans la classe de Chantal Mathias. Elle est lauréate du prix Marie Dauphine de Verna de la Fondation de France et elle remporte le 1^{er} prix du concours international Léopold Bellan. Elle suit actuellement un 3^e cycle au Conservatoire de Paris en DAI contemporain.

Huihui Cheng

Me	Du	Ça
Contact.	Kontakt.	Contact.
The bite of the snake solidifies the certainty.	Der Biss der Schlange verfestigt die Gewissheit.	La piqûre du serpent solidifie la certitude.
The input from I (Me) to You (Du) grows stiff as an It (Ça).	Die Eingabe vom Ich (Me) zum Du (Du) erstarrt als Es (Ça).	Le don du moi (Me) du toi (Du) se solidifie en Ça (Ça).
The tube (snake) erects the connection.	Das Rohr (Schlange) stellt die Verbindung.	Le tuyau (serpent) établit la liaison.

SINA FALLAHZADEH

Nafir

Pour saxophone et électronique

Durée: 10 minutes

Interprète: Jonathan Radford

Encadrement pédagogique: Marco Liuni (Ircam),
Claude Delangle (Conservatoire de Paris)

En persan, « nafir » signifie un cri tendu et triste. C'est également un instrument à vent similaire au shofar. On le classe dans la famille des cornes et jadis il était couramment utilisé au Moyen-Orient et en Perse. « Nafir » désigne aussi une mélodie (« gouché ») dans le répertoire de la musique traditionnelle persane (radif). Dans cette pièce je me suis surtout inspiré de l'aspect poétique et de l'état archaïque du « nafir ». Un cri crispé et étouffé venu d'un autre temps qui proteste et qui exprime un désir insaisissable, une consolation inassouvie.

Sina Fallahzadeh

Titulaire d'un master de piano et d'un master de musicologie, **Sina Fallahzadeh** (Iran, 1981) a étudié la composition notamment auprès de Gérard Pesson, Denis Dufour, Édith Canat de Chizy à Paris; Michael Jarrell, Luis Naón et Éric Daubresse à Genève et Alireza Mashayekhi à Téhéran. Il est lauréat du concours Luigi Russolo en 2013. Sa source d'inspiration se trouve dans les références culturelles, les images lointaines et les symboles. Pour les façonner il emploie des timbres, des trajectoires d'énergie et de développement morphologique des gestes sonores.

Après des études à la Chetham's School of Music en Angleterre, **Jonathan Radford** (Royaume-Uni, 1990) poursuit sa formation en France au Conservatoire de Paris dans la classe de Claude Delangle où il obtient sa licence avec mention très bien à l'unanimité en 2015.

Il s'est produit avec succès lors de concours et récitals en Europe dans de nombreux lieux prestigieux tels que le Bridgewater Hall, le Grieg Hall et le Royal Albert Hall.

Il est soutenu par la bourse d'enseignement du Fond d'art du spectacle de la BBC et, plus récemment, il a reçu le prix Maisie Lewis décerné par The Musicians Company.

TORSTEN HERRMANN

Paranoïa

Pour alto et électronique

Durée: 7 minutes

Interprète: Violaine Despeyroux

Encadrement pédagogique: Éric Daubresse (Ircam), Jean Sulem (Conservatoire de Paris)

La paranoïa est un trouble mental qui se manifeste par des difficultés relationnelles, des troubles du comportement et un sentiment de persécution pouvant aller jusqu'à un point d'irrationalité et de délire. Entre l'alto et l'électronique il y a une influence réciproque qui permet d'opposer des réalités communes, de faire coïncider des réalités opposées et de créer une perception confuse en utilisant des variations minimales autour de leur seuil différentiel.

Torsten Herrmann

Torsten Herrmann (Allemagne, 1981) a étudié la composition à la Hanns Eisler Hochschule für Musik Berlin avec Hanspeter Kyburz et au Conservatoire de Paris avec Frédéric Durieux dans le cadre du programme d'échange Erasmus. Il a travaillé avec des ensembles internationaux comme l'Ensemble Modern, l'Ensemble intercontemporain et le Neue Vocalsolisten Stuttgart. En 2013 il a été finaliste du concours Reine Elisabeth. Il s'intéresse actuellement aux questions d'instrumentation métrique et d'instrumentation électronique en temps réel.

En 2012, **Violaine Despeyroux** (France, 1995) est admise au Conservatoire de Paris dans la classe d'alto de Jean Sulem. Lauréate de plusieurs concours, elle remporte à l'âge de 16 ans le 1^{er} prix ainsi qu'un prix spécial au Concours national des jeunes altistes. En 2014, elle reçoit le 2^e prix au Concours international d'alto Cecil Aronowitz à Birmingham avec le prix de la meilleure interprétation de J. S. Bach. Remarquée lors de festivals et d'académies internationales, elle est invitée comme soliste en France, en Suisse et en Italie. Violaine joue un alto Jacquot de 1863.

KEVIN JUILLERAT

Pas de deux

Pour guitare et électronique

Durée: 7 minutes

Interprète: Rémy Reber

Encadrement pédagogique: Mikhail Malt (Ircam),
Hae-Sun Kang (Conservatoire de Paris)

duo impossible et fantasque -

jeux de pouvoir,
d'imitation, de complémentarité,
de contamination,
de domination

musique contradictoire -

explosive et intérieure,
résonante et étouffée,
brillante et rugueuse

sons captifs, infiltrés, échappés,
fuyants.

Kevin Juillerat

Kevin Juillerat (Suisse, 1987) est compositeur et saxophoniste. Il a étudié en Suisse dans les Hautes écoles de musique de Lausanne, Genève et Bâle, notamment avec Michael Jarrell et Georg Friedrich Haas. Sa musique, très tendue et expressive, est portée par de nombreuses influences musicales, littéraires ou graphiques. Une importante partie de son travail est dédiée à l'exploration des liens qui peuvent être tissés entre son, espace et lumière.

Musicien-interprète passionné de musique contemporaine et de théâtre, le guitariste **Rémy Reber** (France, 1987) explore avec le même éclectisme les musiques actuelles et celles issues de traditions populaires, tant en Europe qu'au Brésil. Il s'est formé au Conservatoire de Paris auprès de Roland Dyens et Jean-Marc Zvillenreuther. Il y étudie également l'improvisation générative, la pédagogie, et intègre le 3^e cycle dédié à la création et à la musique contemporaine. Dernièrement, Rémy Reber a remporté le premier prix 2016 du concours international d'interprétation de la musique du dernier siècle de Boulogne-Billancourt.

GIULIA LORUSSO

Con moto

Pour accordéon microtonal (xamp) et électronique

Durée: 7 minutes

Interprète: Jean-Étienne Sotty

Encadrement pédagogique: Lorenzo Pagliei (Ircam),
Hae-Sun Kang (Conservatoire de Paris)

L'accordéon est un instrument qui a une vie sonore interne extrêmement intéressante. Cette dimension, qui normalement reste comme cachée, peut être mise au premier plan dans un contexte électroacoustique.

L'écoute et la fascination pour cette intériorité, faite de différentes qualités et différents types de bruits de mécanique et de résonances subtiles, m'ont suggéré un parcours d'exploration qui, métaphoriquement, va de l'intérieur vers l'extérieur de l'instrument.

Dans cette perspective, le dispositif électronique permet non seulement de projeter une écoute de l'intérieur de l'instrument vers l'espace extérieur, mais aussi de redéfinir le rapport entre l'interprète et son instrument à travers une implication directe de son corps et de son mouvement, dans une sorte d'approche presque objectale de l'interprète vis-à-vis de son instrument.

La relation entre l'instrumental et l'électronique est volontairement une relation d'ambiguïté. Les rôles se mélangent, les confins entre les deux domaines s'estompent; l'unique point de repère restant le geste instrumental générateur.

Giulia Lorusso

Giulia Lorusso (Italie, 1990) a étudié la composition avec Alessandro Solbiati au conservatoire Giuseppe Verdi de Milan. En 2015 elle étudie avec Allain Gaussin puis elle intègre le Conservatoire de Paris en master dans la classe de Frédéric Durieux.

Sa musique a été jouée en Italie et à l'étranger par des ensembles tels quels le Quartetto Prometeo, l'Ensemble Nickel, le Divertimento Ensemble, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, les solistes de l'Ensemble intercontemporain.

Jean-Étienne Sotty (France, 1988) a étudié l'accordéon et la musicologie notamment avec P. Bourlois, T. Anzellotti, K. Köpp, G. Buquet et H-S Kang. Il obtient son Master of Music Performance à la HKB de Bern puis étudie en 3^e cycle supérieur au Conservatoire de Paris. Il est également agrégé de musique. Il a été invité sur les plus grandes scènes européennes: Théâtre du Châtelet, KKL de Lucerne, Les Subsistances, Ircam-Centre Pompidou... Son engagement lui vaut le soutien du Mécénat Musical Société Générale. Au sein du duo XAMP qu'il forme avec Fanny Vicens, il participe à la réalisation du premier accordéon microtonal en France.

JUAN DE DIOS MAGDALENO

... *Time Warping I* ... et l'émergence de l'expression

Pour alto et électronique

Durée: 9 minutes

Interprète: Nicolas Loubaton

Encadrement pédagogique: Éric Daubresse (Ircam), Jean Sulem (Conservatoire de Paris)

Le titre de cette œuvre se réfère au concept hypothétique de changement dans le continuum espace-temps, comme sa dilatation ou sa contraction, mais aussi à la possibilité que les événements d'une séquence se succèdent de façon irrégulière.

Dans cette pièce, j'ai continué à explorer le potentiel expressif de certains aspects formels et des procédures techniques qui m'ont fortement intéressé ces derniers temps. Des questions telles que la fragmentation, la microtonalité, le développement non linéaire, le comportement chaotique et la notion d'espaces modulants sont également présents de plusieurs manières et à différents niveaux dans l'œuvre.

... *Time Warping I* ... évolue formellement à travers 6 cycles, dans lesquels on retrouve toujours les 5 fragments initiaux qui suivent chacun leur propre processus de transformation intrinsèque. Enfin, je tiens à remercier chaleureusement tous les membres de l'équipe pédagogique de l'Ircam et en particulier le professeur Éric Daubresse pour leur soutien inestimable au cours des différentes étapes de ce travail.

Juan de Dios Magdaleno

En 2009, **Juan de Dios Magdaleno** (Mexique, 1984) obtient une licence en composition musicale au conservatoire d'Amsterdam puis en 2014 un master en composition à l'université de musique et d'art dramatique de Graz en Autriche. Il a obtenu de nombreux prix et sa musique a été jouée, entre autres, au Mexique, Canada, aux Pays-Bas, États-Unis, en France, Italie... et par des ensembles tels que l'Ensemble intercontemporain, le Quatuor Arditti, le Nieuw Ensemble et le Nouvel Ensemble Modern. Juan de Dios suit actuellement un 3^e cycle sous la direction de Beat Furrer à l'université de musique et d'art dramatique de Graz en Autriche. Il s'intéresse particulièrement aux aspects de flux temporels ainsi qu'à l'application de certaines caractéristiques de la théorie du chaos, notamment l'intégration de systèmes non linéaires dans l'articulation du discours musical.

Nicolas Loubaton (France, 1995) est admis dans la classe d'alto de Jean Sulem au Conservatoire de Paris où il est actuellement en 4^e année. Il obtient le prix d'honneur du concours Léopold Bellan en 2010 et le 2^e prix du concours des jeunes altistes en 2011. Il est membre de l'ensemble Osmose et participe trois années consécutives à l'Orchestre français des jeunes avec lequel il se produit entre autres à la Philharmonie de Berlin et à la Philharmonie de Paris. Nicolas est par ailleurs membre fondateur de l'ensemble Les Illuminations, ensemble à cordes sans chef formé au Conservatoire de Paris. En 2014 et 2015, il est choisi pour participer aux Music master Courses Japan à Yokohama. L'envie d'élargir ses horizons musicaux et humains l'amène à suivre des cours de théâtre, de chant grégorien, d'écriture, ainsi que les classes de piano et d'analyse d'Isabelle Dubuis et de Claude Abromont.

FERNANDO MUNIZAGA

Une voix persiste au travers

Pour voix et électronique

Durée: 7 minutes

Interprète: Marina Ruiz

Encadrement pédagogique: Grégoire Lorieux (Ircam),
Chantal Mathias (Conservatoire de Paris)

[...] *il y aura toujours un reste, un supplément, un lapsus, un non-dit qui se désigne lui-même: la voix.*

Roland Barthes, « La musique, la voix, la langue »

Une voix persiste au travers. Mais au travers de quoi? De la gorge de la chanteuse qui essaie d'aller vers sa propre voix microscopique? Des sons des paroles que lit la poète quand elle récite son texte traduit dans différentes langues étrangères? Ou est-ce la voix de la machine, qui persiste à s'immiscer dans la traversée de ces différentes vocalités?

C'est la rencontre inattendue avec la poète Irène Gayraud, dont le poème *À l'enfant du crépuscule* m'a intéressé notamment pour ses sonorités et rythmes, qui a ouvert la porte à la recherche constituant cette pièce. À cela s'ajoutent les différentes propositions de traduction homophonique (traduction du son et non du sens) du texte original (français) en trois langues (espagnol, anglais, italien) réalisées par le groupe Outranspo (Ouvroir de translation potencial). C'est finalement la découverte, puis l'utilisation du laryngophone (microphone pour larynx) lors des improvisations vocales de la chanteuse Marina Ruiz sur le texte multilingue final, qui ont suscité les matériaux définitifs avec lesquels cette œuvre a été imaginée. Elle est la première version d'un projet à mi-chemin entre une pièce vocale et une pièce de théâtre radiophonique, dont le protagoniste est finalement la voix elle-même, la réalisation de sa propre corporalité - *le grain de la voix* dirait Barthes - et ses résonances, décuplées par l'électronique.

Fernando Munizaga

Fernando Munizaga (Chili, 1986) suit tout d'abord des études de guitare puis de composition à l'université catholique du Chili. Après avoir obtenu sa licence en guitare, il achève un second cycle supérieur en composition à l'université du Chili. Depuis septembre 2014, il étudie auprès de Frédéric Durieux au Conservatoire de Paris en master de composition. Actuellement, son travail s'oriente vers l'exploration conceptuelle et l'analyse (de l'intonation, de la phonétique, de la structure, etc.) de différents textes poétiques, issus de langues et de cultures diverses. Il intègre ces matériaux à sa recherche dans le domaine de la musique instrumentale et électronique.

Marina Ruiz (France, 1989), soprano léger dynamique, s'intéresse d'abord au théâtre avant de se passionner pour l'opéra. Elle étudie au CRR de Lyon, puis au CRI de Vienne (France) avant d'intégrer le Conservatoire de Paris où elle est actuellement élève de Chantal Mathias. Elle est très vite marquée par des compositeurs tels que Roussel, Wolf, Debussy, Ravel, Turrina, Poulenc. Elle entame alors un récital composé exclusivement de mélodies de Roussel au Théâtre antique de Vienne qui se révèle être un succès. Aujourd'hui, Marina forme un duo avec Adriano Spampanato au piano. Elle a récemment chanté au Théâtre du Châtelet des extraits de comédie musicale de Stephen Sondheim.

DIDIER ROTELLA

Strophe 3 - [Sur le Fil]

Pour flûte et électronique

Durée: 9 minutes

Interprète: Ludivine Moreau

Encadrement pédagogique: Marco Liuni (Ircam),
Hae-Sun Kang (Conservatoire de Paris)

Troisième opus de mon cycle de pièces pour effectif solo ou duo avec électronique, l'œuvre présentée ce soir se veut, comme ses devancières, le reflet d'un état perceptif à la fois personnel et collectif, tributaire également d'une expérience ancrée dans l'actualité, en l'occurrence :

A glooming peace this morning with it brings

W. Shakespeare, *Roméo & Juliette*, acte V, scène 3

comme un hommage à l'année 2015 et ses tragiques événements et plus récemment à la perte d'une grande figure du monde musical.

Musicalement, l'idée formelle est la dichotomie entre un « temps de lutte » basé sur des modes de jeu sans hauteurs et hétéroclites, et un second moment qui tend vers l'apaisement (ou la douleur ?) et laisse apparaître une évolution de champs harmoniques traités avec l'électronique vers une coda suspensive. La gestion de l'énergie du jeu instrumental est essentielle dans le lien qui tantôt l'unit, tantôt l'oppose à la partie électronique.

Didier Rotella

Pianiste et compositeur, **Didier Rotella** (France, 1982) suit l'enseignement d'André Gorog, Françoise Thinat, Anne Quéffelec, Georges Pludermacher, Géry Moutier pour le piano et d'Édith Canat de Chizy, Yan Maresz, Luis Naón et Frédéric Durieux pour la composition. Ses compositions récentes témoignent d'une recherche du geste instrumental comme primat à l'organisation du discours musical que ce soit dans le rapport musicien-électronique ou dans ses pièces acoustiques.

Ludivine Moreau (France, 1992) est flûtiste. Après un DEM au CRR de Toulouse, un an d'étude à la Hochschule de Dresde en Allemagne, une licence et un master au CNSMD de Lyon, elle intègre en 2016 le cursus DAI 3^e cycle supérieur de musique contemporaine au Conservatoire de Paris. De nature curieuse et exigeante, elle traverse époques et styles en montant des projets baroques au traverso et des projets contemporains. Dans le cadre de son master au CNSMD de Lyon elle a rédigé un mémoire dont le thème était « Quelles relations les compositeurs américains minimalistes entretiennent-ils avec la société des États-Unis ? ».

LOÏC SYLVESTRE

Trying to sleep

Pour guitare et électronique

Durée: 8 minutes

Interprète: Nataliya Makovskaya

Encadrement pédagogique: Marco Liuni (Ircam),

Hae-Sun Kang (Conservatoire de Paris)

Cette pièce a été pensée d'après un poème de Kenji Miazawa, poète japonais du début du ^{xx}e siècle. L'auteur s'apprête à mourir, atteint de tuberculose à l'âge de 37 ans. Il témoigne de son expérience à travers une écriture totalement détachée, en suspension - images subtiles et ambiguës qui trouvent tout leur sens dans un contexte électronique.

Dans ce poème, l'auteur cherche le sommeil. Il n'y parvient pas. L'aiguille de l'horloge pointe 4 heures. Il envie ce qu'il était la veille à la même heure. En faisant abstraction de la fièvre et de la douleur, il plonge dans son corps plus jeune de 20 ans par le souvenir d'une montagne qu'il gravit accompagné d'un groupe de tailleurs de pierre.

À des fins poétiques, l'électronique établit un espace fluctuant entre le cercle de haut-parleurs et un actionneur qui diffuse du son dans le corps de la guitare. Le traitement en temps réel vise à étendre les caractéristiques spectrales de l'instrument. En outre, un solveur de contraintes - formalisé à partir de mon écriture instrumentale - génère en temps réel un tissu harmonique en micro-intervalles qui se veut cohérent et expressif.

Loïc Sylvestre

Loïc Sylvestre (France, 1992) a étudié la composition mixte avec Michael Jarrell, Luis Naón et Éric Daubresse. Ses pièces sont le plus souvent liées à un support poétique et c'est dans cette optique qu'il conçoit son écriture instrumentale et électronique. Il s'intéresse notamment à la composition assistée par ordinateur en temps réel, en interaction avec le jeu des musiciens.

Après avoir terminé ses études à Moscou, **Nataliya Makovskaya** (Russie, 1989), guitariste russe, est entrée en master au Conservatoire de Paris dans la classe du guitariste et compositeur Roland Dyens, où elle a obtenu son prix en 2015. Au cours de ses années de formation, Nataliya est devenue lauréate de divers concours internationaux. Elle a débuté une carrière de soliste notamment en Russie, en France, en Espagne et en Grèce. Actuellement Nataliya poursuit ses études au Conservatoire de Paris en DAI contemporain.

ÉQUIPES TECHNIQUES

Centre Pompidou

**Direction de la production - régie des salles
de spectacles**

Ircam

Clément Marie, Luca Bagnoli, ingénieurs du son

Jérémie Bourgoigne, ingénieur du son enregistrement

Anaëlle Marsollier, assistant son

Cyril Claverie, régisseur général

Clément Netzer, Gaël Barbieri, Matthieu Prin,

Cédric Mota, assistants régisseurs

Programme

Graphisme **Olivier Umecker**

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Concert Parcours Musique Mixte

Samedi 25 juin, 17h
Centre Pompidou, Petite salle

Étudiants du Pôle Sup'93
Encadrement pédagogique **Ircam/**
Grégoire Lorieux
Encadrement pédagogique **Pôle Sup'93/**
Michael Appleman (professeur de quatuor),
Frédérique Cambreling (professeur de harpe),
Stéphane Laporte (professeur de saxophone),
Judicaël Perroy (professeur de guitare)
Réalisation informatique musicale **Ircam/**
Jonathan Bell, Augustin Muller,
Marc Garcia Vitoria

Marc Garcia Vitoria *The P project*
Jonathan Bell *Archipel*
Kaija Saariaho *Nymphaea*
Robert HP Platz *Closed Loop*

Le parcours musique mixte permet aux inter-
prètes en voie de professionnalisation du Pôle
Sup'93 de découvrir l'électronique et de pré-
senter en concert aussi bien des classiques
contemporains que des œuvres récentes travail-
lées avec les compositeurs.

Entrée libre.

Cursus, année 2017-2018

Ouverture de l'appel à candidatures :

novembre 2016

www.ulysses-network.eu/web/home

Découvrez nos formations professionnelles !

Tout au long de l'année, l'Ircam propose un ensemble
de formations de courte durée, de l'initiation au per-
fectionnement, pour découvrir et maîtriser les logi-
ciels de création musicale développés au sein de
l'institut et distribués par le Forum.

Ces formations s'articulent autour des trois thé-
matiques suivantes: interaction temps réel (Max,
Antescofo, Max for Live, Jitter), traitement du son
(AudioSculpt, Modalys) et composition musicale
assistée par ordinateur (OpenMusic) et sont dispen-
sées par des pédagogues spécialisés et des cher-
cheurs de l'Ircam.

Il reste des places pour les dernières
formations de la saison!

- **Max4live/livers** (s'initier à Max
dans l'environnement d'Ableton Live)
Du 25 au 30 avril, 36h
- **Max projet** (développer son projet personnel
dans Max)
Du 9 au 14 mai, 36h
- **Antescofo - suivi de partition**
27 et 28 mai, 12h

Tarifs réduits pour les membres du Forum
de l'Ircam

Inscription en ligne sur **www.ircam.fr**
Renseignements 01 44 78 48 23

Le programme complet des formations pour
la saison 2016-2017 sera en ligne courant juin
sur **www.ircam.fr**

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TÉLÉRAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama'

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :
avisdespectateur@telerama.fr