

**ManiFeste-2016, l'académie
du 20 juin au 2 juillet 2016**

Programme des ateliers de composition et master classes d'interprétation
Ouverture de l'appel à candidature à partir du 28 septembre 2015
sur www.ircam.fr

**ManiFeste-2016, The Academy
June 20-July 2, 2016**

Find the program for the upcoming composition workshops and
masterclasses.
Send your application from September 28, 2015 on www.ircam.fr

**Les prochains rendez-vous de l'académie
au CENTQUATRE-PARIS**

Mardi 30 juin, mercredi 1^{er} et jeudi 2 juillet

IN VIVO THÉÂTRE

De 19h à 22h • Atelier 9
DANIEL JEANNETEAU - DANIELE GHISI

20h • Salle 200
GUY CASSIERS

Jeudi 2 juillet

FINAL

18h30 et 21h • Salle 400
**CONCERTS DE LA MASTER CLASS D'INTERPRÉTATION ET DE L'ATELIER
D'ORCHESTRATION**

Internationale Ensemble Modern Akademie
Élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

manifeste.ircam.fr

**MANI-
FESTE
2015**

**SESSIONS DE LECTURE
POUR GRAND ORCHESTRE
READING SESSIONS
FOR FULL ORCHESTRA**

**Lundi 29 et mardi 30 juin
Monday & Tuesday, June 29 & 30**

de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30 / 10am-12:30pm & 2pm-4:30pm

Maison de la Radio, studio 104

**Orchestre Philharmonique de Radio France
Direction Pierre-André Valade**

ACADÉMIE / ACADEMY

Coproduction Radio France, Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien de la Sacem et du FCM-Fonds pour la création musicale.



Lectures du lundi 29 juin

Reading Sessions, Monday, June 29

10h - 12h30

Maurizio Azzan (Italie/Italy, 1987)

Palimpsest (2015) - Durée/length: 5 min.

Patrick Brennan (Irlande/Ireland, 1985)

Cycling (2015) - Durée/length: 5 min.

14h - 16h30

Juan de Dios Magdaleno (Mexique/Mexico, 1984)

Die Bewegung der Zeit (2015) - Durée/length: 5 min.

Alessandro Ratoci (Italie/Italy, 1980)

Après la bataille... (2015) - Durée/length: 5 min.

Lectures du mardi 30 juin

Reading Sessions, Tuesday, June 30

10h • Yûta Bandoh (Japon/Japan, 1991)

Melodie Maker (2015) - Durée/length: 4 min.

11h30 • Sivan Eldar (Israël/Israel, 1985)

Mutable Music III (2015) - Durée/length: 5 min.

14h • Neil Tòmas Smith (Royaume-Uni/United Kingdom, 1987)

Pulse Grammar (2015) - Durée/length: 5 min.

15h30 • Filage de toutes les esquisses / run-through of all sketches

EQUIPE TECHNIQUE DE RADIO FRANCE

Paul Malinovski, musicien metteur en ondes

Catherine Derethe, chef opérateur du son

Julie Garraud et **Philippe Thibaud**, assistants opérateurs du son

PRÉSENTATION D'ESQUISSES POUR ORCHESTRE DES COMPOSITEURS STAGIAIRES

ManiFeste-2015, l'académie

Rendez-vous de la création et de l'émergence à Paris, ManiFeste replace la musique dans le champ des « arts du temps » (théâtre, danse, cinéma, arts visuels en scène, arts numériques...). En 2015, l'académie réunit Ivan Fedele, Michael Jarrell, Michaël Levinas, Yan Maresz, Emilio Pomàrico, Christian Rizzo, Scanner, Caty Olive et Lucas Vis, ainsi que l'Ensemble intercontemporain (ensemble associé de l'académie), l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'ensemble de l'Internationale Ensemble Modern Akademie. Au cœur de ManiFeste, l'académie est un rendez-vous pédagogique où de jeunes compositeurs, artistes et musiciens du monde entier échangent et enrichissent leurs pratiques lors d'ateliers de composition, master classes d'interprétation, cours et conférences. Ils bénéficient d'un environnement artistique et technologique d'envergure, ainsi que d'une large audience publique lors des sorties d'atelier.

L'académie de ManiFeste offre la possibilité à sept jeunes compositeurs de tester en grandeur nature une esquisse orchestrale. Conçu avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, cet atelier est une occasion unique d'accéder à la dimension orchestrale dans la formation d'un artiste.

PRESENTATION OF SKETCHES FOR ORCHESTRA BY STUDENT COMPOSERS

ManiFeste-2015, The Academy

A major rendezvous for emerging creation in Paris, ManiFeste places music in the domain of the "arts of time" (theater, dance, cinema, staged visual arts, digital arts, etc.). In 2015, the ManiFeste academy, brings together Ivan Fedele, Michael Jarrell, Michaël Levinas, Yan Maresz, Emilio Pomàrico, Christian Rizzo, Scanner, Caty Olive, Lucas Vis, as well as the Ensemble intercontemporain (ensemble associated with the academy), the Orchestre Philharmonique de Radio France and the Internationale Ensemble Modern Akademie. The heart of the academy is this encounter where young composers, artists, and musicians from the four corners of the globe can meet, exchange ideas, and improve their practice through composition workshops, interpretation master classes, and conferences. Participants are immersed in a privileged artistic and technological environment, and are able to perform to a large audience at the end of their workshops.

The ManiFeste academy offers the opportunity for 7 young composers to test a full-scale orchestral sketch. Imagined with the Orchestre Philharmonique de Radio France, this workshop is a unique occasion to access the orchestral dimension during the training of an artist.