



# Concert de l'atelier pour solo et amplification

SAMEDI 22 JUIN, 19H

IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

**CONCERT**

## CONCERT DE L'ATELIER POUR SOLO ET AMPLIFICATION

---

**Anthony Millet** accordéon, **Alain Billard** clarinette, **Hae-Sun Kang** violon

### Encadrement pédagogique

**Francesca Verunelli** compositrice

**Claudia Jane Scroccaro**, **Rémi Le Taillandier**, **Sébastien Naves** réalisateur-riche-s en informatique musicale Ircam chargé-e-s d'enseignement

**Sylvain Cadars** diffusion sonore Ircam

**Chadoh Dick**, **Valentine Grosjean**, **Séverin Magguili**, **Lena Sipili** étudiant-e-s de l'École nationale supérieure Louis-Lumière, enregistrement du concert

### Équipe de production Ircam

**Koré Préaud** assistante son

**Quentin Vouaux** régie générale

**Thomas « Bender » Gaudevin** assistant régisseur

**Juliette Labbaye** éclairagiste

**Clotilde Turpin** chargée de production

---

**Durée du concert** : 1h15 environ

---

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'Académie.

**En partenariat** avec l'École nationale supérieure Louis-Lumière.

**Avec le soutien** de la Maison de la Musique Contemporaine, et de la Sacem.

**ircam**  
Centre  
Pompidou



ENSEMBLE  
- I N T E R -  
- C O N T E M -  
- P O R A I N -

**Louis Lumière**  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE

**MusC**  
Maison de la Musique  
Contemporaine

**sacem**  
Ensemble faisons vivre la musique

 la culture avec  
la copie privée

### Créations des compositeur-riche-s stagiaires

#### **Jaeduk Kim**

*L'espace non révélé*

pour violon et électronique

#### **Geli Li**

*Breath VI*

pour accordéon amplifié et électronique

#### **Matthew Monaco**

*Blur* - Dédicace à Alain Billard

pour clarinette contrebasse en si bémol et électronique

#### **Felix Römer**

*Chant d'extase dans un paysage vaste*

pour accordéon et électronique

#### **Bo Huang**

*Ethereal Oasis* - 還寐

pour violon et électronique

#### **Nik Bohnenberger**

*TRUCMACHIN*

pour clarinette basse amplifiée

### ManiFeste-2024, l'académie

Rendez-vous de la création à Paris, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, associe la musique aux autres disciplines : théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques.

En 2024, l'académie invite notamment la compositrice israélo-américaine Chaya Czernowin, marraine du prix ÉLAN 2024, et le compositeur italien Daniele Ghisi, en partenariat avec l'Orchestre national d'Île-de-France, la compositrice italienne Francesca Verunelli pour un atelier soliste tourné vers l'exploration de l'amplification, avec le clarinettiste Alain Billard, la violoniste Hae-Sun Kang et l'accordéoniste Anthony Millet, le compositeur franco-argentin Martin Matalon pour un atelier Collaboratory Ciné-Concert avec le collectif belge BLINDMAN [drums], et le chef français Pierre Bleuse qui dirigera l'Ensemble ULYSSES, avec la participation et la complicité des solistes de l'Ensemble intercontemporain.

### L'atelier de composition pour solo et amplification

Le rayonnement d'un instrument acoustique est si complexe et si profondément différent de celui d'un haut-parleur, que ce dernier est le premier « instrument » de musique électronique auquel le compositeur de musique mixte doit penser. Le microphone modifie complètement la perception du son instrumental et apporte à l'oreille des éléments qui ne seraient jamais entendus dans une situation acoustique. Ainsi, la compositrice italienne Francesca Verunelli a proposé aux participants de cet atelier d'explorer, tous ensemble au fil des répétitions, le son amplifié comme transformation profonde de l'instrument de musique. Les jeunes compositeur-riche-s ont expérimenté différents types de microphones afin de découvrir les identités sonores de l'instrument choisi (clarinette, violon ou accordéon). L'atelier était ainsi centré sur la décomposition et la recomposition du son, par l'utilisation intensive de la relation microphone/diffusion. Les compositeur-riche-s ont également intégré des éléments électroniques, bande ou traitement de signal simple, à l'écriture instrumentale.

## **APPELS À CANDIDATURES**

### **ManiFeste-2025, l'académie**

Du lundi 16 au samedi 28 juin 2025

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 1<sup>er</sup> octobre 2024

[ircam.fr](http://ircam.fr)

### **Prix Élan 2025**

Concours international de composition pour orchestre

Orchestre national d'Île-de-France – Ircam

Du mercredi 11 au mardi 17 juin 2025

Candidatures jusqu'au 5 novembre 2024

[ulysses.network.eu](http://ulysses.network.eu)

### **Ircam**

#### **Institut de recherche et coordination acoustique/musique**

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs. L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un rendez-vous annuel, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au XXI<sup>e</sup> siècle.

[ircam.fr](http://ircam.fr)



Avec le soutien d'AXA, mécène exclusif de l'Espace de projection.