

LA RÉVOLUTION DIGITALE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE A-T-ELLE EU LIEU ?

RENCONTRE-DÉBAT

-

Vendredi 26 janvier, 17h-19h

Ircam, salle Stravinsky

La disruption numérique transforme en profondeur tous les domaines de la société, y compris la production et la diffusion musicales. Pourtant, le monde de la musique contemporaine témoigne d'un attachement constant aux formats traditionnels du concert, à l'œuvre autonome, à l'auteur, à la partition, ainsi qu'aux institutions qui les garantissent: conservatoires, universités, studios, laboratoires, éditeurs.

Dans son essai provocateur, *La Révolution digitale dans la musique*, paru en 2012, le philosophe allemand Harry Lehmann a scruté les conséquences de cette transformation et provoqué une large controverse esthétique et politique en Allemagne.

Cette rencontre, prélude au concert «Grand soir numérique», réunit plusieurs personnalités pour réagir aux thèses de Lehmann à l'occasion de leur publication en français (éditions Allia, septembre 2017).

LA RÉVOLUTION DIGITALE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE A-T-ELLE EU LIEU ?

RENCONTRE-DÉBAT

-

Vendredi 26 janvier, 17h-19h

Ircam, salle Stravinsky

La disruption numérique transforme en profondeur tous les domaines de la société, y compris la production et la diffusion musicales. Pourtant, le monde de la musique contemporaine témoigne d'un attachement constant aux formats traditionnels du concert, à l'œuvre autonome, à l'auteur, à la partition, ainsi qu'aux institutions qui les garantissent: conservatoires, universités, studios, laboratoires, éditeurs.

Dans son essai provocateur, *La Révolution digitale dans la musique*, paru en 2012, le philosophe allemand Harry Lehmann a scruté les conséquences de cette transformation et provoqué une large controverse esthétique et politique en Allemagne.

Cette rencontre, prélude au concert «Grand soir numérique», réunit plusieurs personnalités pour réagir aux thèses de Lehmann à l'occasion de leur publication en français (éditions Allia, septembre 2017).

LA RÉVOLUTION DIGITALE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE A-T-ELLE EU LIEU ?

Rencontre-débat autour de *La Révolution digitale dans la musique. Une philosophie de la musique* de **Harry Lehmann**, traduit de l'allemand par **Martin Kaltenecker**, Paris, éditions Allia, 2017.

Avec **Nicolas Donin** (musicologue, Ircam-STMS), **Daniele Ghisi** (compositeur), **Martin Kaltenecker** (musicologue, Université Paris-7), **Jean-Luc Plouvier** (pianiste, co-directeur artistique de l'ensemble Ictus), **Gwen Rouger** (pianiste, co-directrice de l'ensemble soundinitiative), **Makis Solomos** (musicologue, MUSIDANSE, Université Paris-8).

AUTOUR DE L'ÉVÉNEMENT → EXPOSITION

Du 23 janvier au 16 février à la Médiathèque de l'Ircam

L'IRCAM

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



LA RÉVOLUTION DIGITALE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE A-T-ELLE EU LIEU ?

Rencontre-débat autour de *La Révolution digitale dans la musique. Une philosophie de la musique* de **Harry Lehmann**, traduit de l'allemand par **Martin Kaltenecker**, Paris, éditions Allia, 2017.

Avec **Nicolas Donin** (musicologue, Ircam-STMS), **Daniele Ghisi** (compositeur), **Martin Kaltenecker** (musicologue, Université Paris-7), **Jean-Luc Plouvier** (pianiste, co-directeur artistique de l'ensemble Ictus), **Gwen Rouger** (pianiste, co-directrice de l'ensemble soundinitiative), **Makis Solomos** (musicologue, MUSIDANSE, Université Paris-8).

AUTOUR DE L'ÉVÉNEMENT → EXPOSITION

Du 23 janvier au 16 février à la Médiathèque de l'Ircam

L'IRCAM

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

